

中国民族民间
器乐曲集成湖南卷

永顺县志



封面题字

杨安位

封面设计

单海鹰

内部发行



《中国民族民间器乐曲集成、湖南卷、永顺县资料本》

领导小组成员合影

左起：周松生、向仕芳、李明哲、李远辉、李定应、罗展志、
杜代章、印家安。

一九九〇年八月

目 录

永顺县行政区划图	1
永顺县民族、乐种分布表	2
集成领导小组成员合影	4
前 言	5
概 述	8
土家族打挤钹	14
三人挤钹曲牌	
1、庆 喜	20
2、狮子出洞	25
3、四 门 进	27
4、屋 檐 滴 水	29
5、下 山 猫	31
6、龙 王 下 海	33
7、连 二 赶	35
8、五 个 头	36
9、鸡 啄 米	38
10、鸡 婆 扇 蛋	41
11、小狮子出洞	42
12、漆树腊树当当	44
13、野 鸡 拍 翅	46
14、马 过 桥	48
15、懒 纺 车	50

16、双 凤 朝 阳	52
17、八哥(儿)洗澡	53
18、十 阳 景	55
19、金 鱼 戏 滩	58
20、金 龙 摆 尾	60
21、瞎 子 过 沟	62
22、状 元 游 街	63
23、么 二 三	65
24、干 棒 锤	67
25、庆 喜	69
26、四 进 门	70
27、茅 屋 滴 水	71
28、龙 摆 尾	72
29、灯 彩	74
30、猴 子 出 洞	76
31、金 鼓 叩 锣 声	78
32、慨 然 车	81
33、哈 蟆 吐 泡	83
34、鸡 婆 阿 蛋	85
35、嘎 巴 扳 蛇	87
36、狗 咬 羊	88

37、马 过 桥	90
38、反 工 车	91
39、蚂 蚁 上 树	92
40、狗 舔 碓	94
41、狗 咬 羊(口)	95
42、八 哥 洗 澡	97
43、狮 子 出 洞	98
44、四 门 进	101
45、龙 虎 斗	102
46、小 三 新	116
47、大 舍 梅	118
48、小 舍 梅	120
49、老 牌 子	121
50、十 样 景	124
51、小 扑灯蛾	126
52、羊 子蹄蹄	127
53、金 鸡 啄 食	129
54、金 鸡 过 桥	131
55、一、二、三	133
四人挤 曲牌	
56、半 扇 门	136

57、马 过 桥	139
58、豎 巳 捉 蛇	140
59、梅 花 条	142
60、梅花夹三炮	144
61、大 反 车	146
62、龙 摆 尾	148
63、双 鸡 叫	150
64、四 喜 头	152
65、双 龙 出 洞	154
66、大野鸡拍翅	155
67、小野鸡拍翅	157
68、桥 子 过 桥	159
69、水 灵 屏	161
70、连 二 锤	163
71、么、二、三	165
72、一炮夹三叫	166
73、双喜头(双后头)	168
74、反 车	170
75、三 门	172
76、扇 门	173
77、一 封 信	175

蹦蹦妥(口弹儿).....	177
---------------	-----

蹦蹦妥乐器图.....	180
-------------	-----

78、韭 菜 花.....	181
---------------	-----

79、赶 音 调.....	181
---------------	-----

冬 冬 奎.....	183
------------	-----

80、冬 冬 奎.....	183
---------------	-----

81、巴 勒 冬.....	183
---------------	-----

82、慢 巴 勒 冬.....	184
-----------------	-----

83、呆 呆 都.....	184
---------------	-----

84、乖 乖 了.....	185
---------------	-----

木 叶.....	186
----------	-----

土 锁 呐.....	187
------------	-----

吹打乐曲牌

85、安 仄.....	189
-------------	-----

86、接 亲 溜 子.....	195
-----------------	-----

87、将 军 令.....	202
---------------	-----

民间(含宗教)曲牌

88、迎 风.....	208
-------------	-----

89、大 开 门.....	210
---------------	-----

90、小 开 门.....	212
---------------	-----

91、气 壮 山 河.....	213
-----------------	-----

92、香	赞 (一)	215
93、八 句	赞	217
94、香	赞 (二)	218
95、水	赞	220
96、六 字	赞	222
97、下 坛	赞	227
98、梅 花 引		228
99、九 条 龙		232
100、弥 陀 赞		235
101、叹 亡 赞		238
102、吾今悲叹赞		241
103、浪 淘 沙		243
104、挂 金 锁		245
105、八 句 赞 (二)		247
106、十 报 恩 赞		249
107、八 宝 赞		251
108、大 三 皈 依		253
109、小 三 皈 依		255
110、准 提 咒 赞		257
111、五方结界赞		259
112、收 骷 髅 调		262

113、拈	请	265
114、悼 门 香 赞		268
115、倒 拖 船		270
116、下 坛 调		272
117、悼门拜忏腔		273
118、应门朝皇腔		275
119、安 位 调		277
120、束 坛 调		278
121、应门送表腔		280
122、破 五 方(一)		281
123、破 五 方(二)		282
124、破 五 方(三)		284
125、总 皈 位		286
126、大 皈 位		288
127、小 皈 位		289
128、白马驮来一卷经		289
129、请 佛		290
130、七 字 板		291
131、六 句 赞		292
132、悼 腔 词		294
133、八 句 赞(十)		294

134、八	句	贊(一).....	295
135、八	句	贊(二).....	296
136、节	节	高.....	296
137、南	香	词(一).....	297
138、南	香	词(二).....	298
139、回	相	贊(一).....	299
140、回	相	贊(二).....	299
141、回	相	贊(三).....	300
142、安		圣(一).....	300
143、香		文.....	301
144、西	方	乐.....	302
145、散	花	调.....	303
146、清	净	之 水.....	304
147、小	竹	园.....	304
148、梅	花	影.....	306
149、閤	五	更.....	308
150、十	殿	國 若 回 三 朝.....	309
151、大	慈	大 悲.....	309
152、举	手	礼.....	310
153、十	声	佛 号.....	311
154、点	船	灯.....	312

155、解	结	调(一).....	313
156、解	结	调(二).....	314
157、香		赞.....	316
158、净	水	赞.....	316
159、浪	淘	沙.....	318
160、小	三	饭.....	318
161、大	三	饭.....	320
162、乙	字	调.....	321
163、正	官	调.....	323
164、大	开	门.....	324
165、小	开	门.....	325

佛事业乐曲牌

166、出		场.....	327
167、工		车.....	328
168、堪		赞.....	328
169、扑	灯	蛾(一).....	329
170、扑	灯	蛾(二).....	330
171、倒	抛	灯.....	330
172、四	子	家 伙.....	331
173、九	连	需.....	332
174、小	招	请.....	332

175、三 请 三 迎(一).....	333
176、三 请 三 迎(二).....	333
177、六 句 赞 结 尾.....	334
178、满 庭 欢.....	335
179、三 进 香.....	335
180、小 钹 家 伙.....	336

附：三棒鼓击乐曲牌

181、磬 点 子.....	337
182、快 板 鼓.....	338
183、独 脚 棒.....	339
湘西苗锁呐 曲.....	340
184、得 胜 令.....	348
185、上尺上四合.....	348
186、满 堂 红.....	349
187、四 合 工.....	350
189、水 龙 吟.....	350
190、取 角 调.....	351
191、荷 包 调.....	353
192、求 财 五 福.....	356
193、赶 场 号.....	357
194、闹 猪 调.....	362

195、扁担词	363
196、双飞雁	364
197、蚂蚁上树	365
188、铁匠调	366
199、神洲调	368
200、九道湾	368
201、裹裹脚	369
202、尺学调	370
203、迎风调	371
204、浪淘沙	372
205、鸡婆生蛋咯大咯	373
206、过街调	373
207、娘哭女儿女儿哭娘	375
208、大开门口	375
209、天下同	376
210、大开门曰	377
211、沙洲外	377
212、荷包调	379
213、双起头	381
214、溜溜圆	382
215、满堂红(一)	383

216、满	堂	红(二).....	383
217、赶	场	合.....	384
218、合		头.....	386
219、双	敬	酒.....	387
220、金	钟	锁.....	387
221、土	阳	雀.....	388
222、镰	刀	曲.....	389
223、工		尺.....	391
224、瞎	子	过沟.....	392
225、观	音	扫殿.....	393
226、隔	山	应.....	394
227、小	开	门.....	395
228、喜	迎	宾.....	396
	围鼓曲牌	397
229、么	二	三.....	402
230、蛤	蟆	吐泡.....	406
231、江	流	水.....	407
232、十	一	锤.....	408
233、灯		子.....	409
234、水	底	鱼.....	409
235、苦	头	子.....	410

236、踩	拔	411
237、切	锤	412
238、皂壳	子	413
239、契	七(儿)	415
240、排	鼓(一)	416
241、排	鼓(二)	421
242、排	鼓(三)	424
243、套	曲(一)	426
244、套	曲(二)	429
245、雕鼠(儿)头		439
246、么二三		442
247、低罗汉		443
248、八哥洗澡		444
249、美丽景		446
250、河鹰闪翅		447
251、牛擦痒		448
252、穿木桌		450
253、扑灯蛾		451
254、正工车		453
255、红绣鞋		454
256、金鸡拖尾		455

257、半 二 尺.....	457
----------------	-----

艺人小传

罗士碧简介.....	458
------------	-----

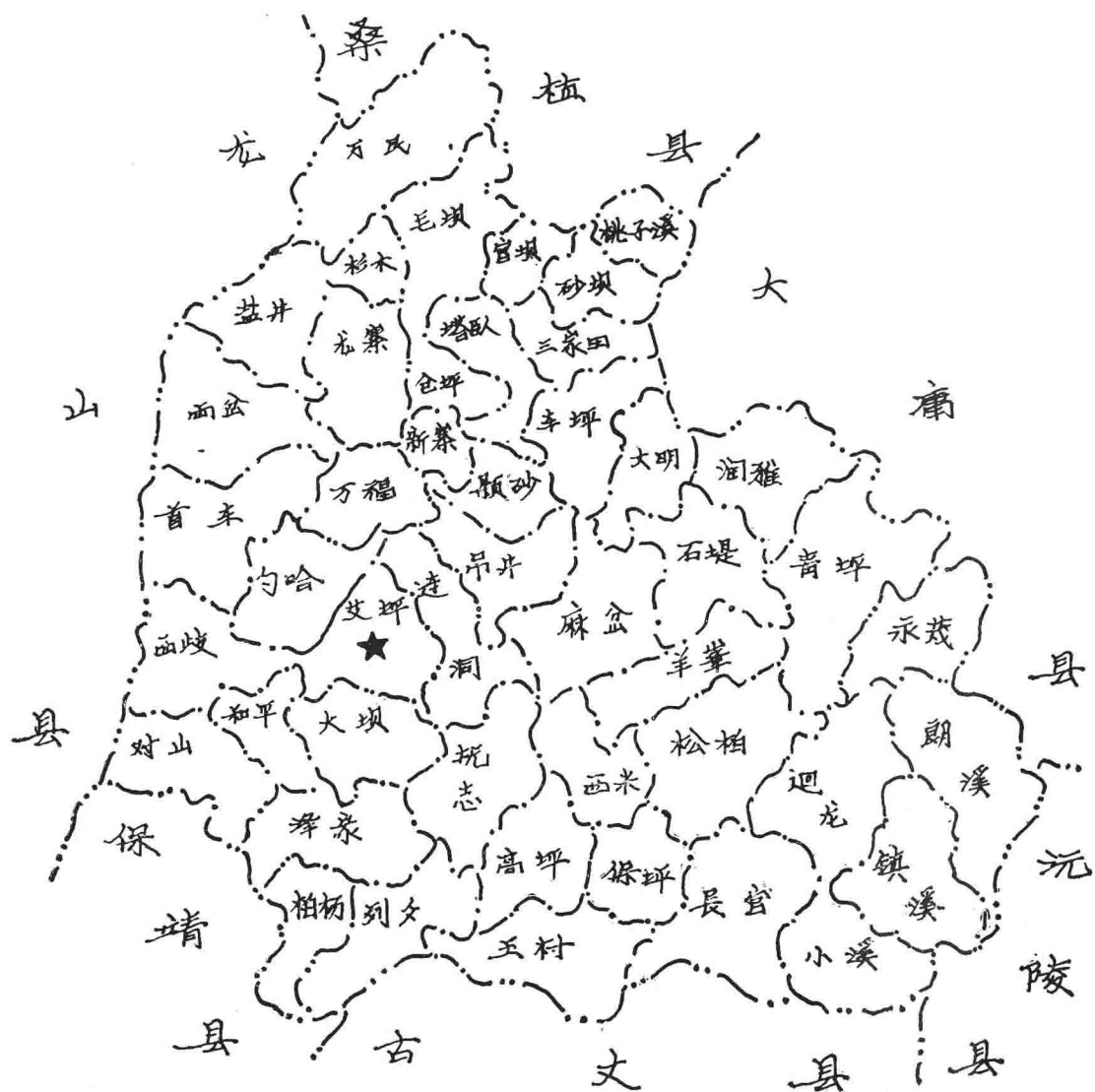
彭清图小传.....	459
------------	-----

搜集整理情况一览表.....	460
----------------	-----

集成组织机构及人员名单.....	461
------------------	-----

后 记.....	462
----------	-----

永顺县行政区划图



★县城所在地

永顺县民族、乐种分布一览表

永顺县位于湘西自治州东北部，全县总面积三千八百一十平方公里（折合五百七十二万亩），占全州总面积百分之一十七点一。辖九区、四十七个乡镇。全县总人口为四十二万，其中土家族二十五万，苗族四点五万。全县境内，共居有一十四个少数民族。汉族人口仅占全县人口的百分之三十。

土家族主要居住在酉水沿岸的泽家区、高坪区、首车区、城郊区等乡镇。苗族主要居住在醴水相邻的青坪、永茂、润雅、大明等乡镇。其他区、乡、镇多以一十五个民族杂居。

由于民族的习俗不同，乐种的分布基本上以民族分布地域相同“打挤钹”是土家族的主要民间器乐演奏形式，它主要分布在酉水沿岸。泽家、首车、城郊，以“四人挤钹”为主，高坪、石堤、万坪等乡以“三人挤钹”为主。“五人挤钹”则以麻岔为主。苗族地区则以“对子锁呐”为主，有润雅、大明、永茂、青坪等乡。其它乐种分布见下表：

地域名称

主要流传的乐种

城郊区

挤钹、围鼓、土锁呐、冬冬喏、木叶。

首车区

挤钹、土锁呐、冬冬喏、木叶、吹打乐

泽家区

挤钹、土锁呐、冬冬喏、木叶。

石堤区

吹打乐、挤钹、土锁呐、木叶、对子锁呐

长号(大喇叭)

高坪区	挤钹、土锁呐、木叶、碗打乐
青坪区	围鼓、对子锁呐、木叶、口弹儿。
长官区	围鼓、木叶、挤钹、口弹儿
塔卧区	围鼓、土锁呐、挤钹、木叶
万坪区	围鼓、土锁呐、挤钹、木叶、冬冬啞

一九九〇年二月一日

永顺县地处湘、鄂、川、黔交界的大山区。全县共有一十五个民族，总人口为四十二万，其中土家族占二十五万。是一个以土家族聚居为主的少数民族地区。她有着悠久的历史 and 绚丽璀灿的民族文化。大量史料可考：王村，在汉代就已形成酉水岸边的集市重镇，各族文化相继从这里频频入境。特别是土司（清初）长达二十多代的封闭式统治，使之构成了以土家族文化为主的民族、民间音乐文化体系。给我们留下了一份极其丰富的宝贵遗产。

我县主要的民族、民间器乐形式有：土家族打挤鼓、冬冬喙、绷绷妥、土锁呐；苗族双锁呐，民间围鼓等。它们分别运用在民间习俗中各种场合，以渲染气氛和表达对生活及大自然的感情。土家族“打挤鼓”是土家族音乐文化中的代表。其曲牌繁多，内容丰富，形象鲜明、节奏明快，演奏技巧更是变幻无穷。具有浓郁的乡土气息。它与“土锁呐”的合奏，更是热烈辉煌，似有气吞山河之势。“冬冬喙”“绷绷妥”从乐器到曲调，都具有独特的民族风格。其形制别致，曲调悠扬婉转。古有诗云：“淙淙流水白云飞，翠色重重笼四围，三五姑娘齐吹奏，悠扬婉转冬冬喙。”它们以表现内容细腻为长；以抒发内心强烈的思想感情。在民族音乐文化中独树一帜。这些形式，长期以来经久不衰，深深地扎根于民间。是土家族人民的智慧和结晶，是祖国民族艺术宝库中的瑰宝。

土家族只有语言，没有文字，千古以来，这些器乐曲牌及其演奏方法，全凭艺人口传心授而流传。故而形成“人在艺在”的局面加之文革期间历史的偏废，这一民族艺术，随时都有消失的危险。作为继承和发展群众文化艺术的职能部门——文化馆，有责任负起抢救民族民间文化艺术遗产的重担。否则，我们将愧对祖先，有负于子孙。这是继承和弘扬民族文化、建设和繁荣社会主义文化的迫切需要。

根据中央文化部、中国音乐家协会文音字（84）第2号《关于颁发〈中国民族民间器乐曲集成〉编辑方案的通知》文件精神，从一九八六年至一九八九年，我馆集中精力，克服没有资金、器材不足的困难，利用开展“以文补文”的办法，自筹资金（两万五千余元），对我县民族民间艺术进行了全面地普查、搜集工作。采取专业队伍和群众队伍相结合和“下去一把抓，上来再分家”的办法，经过数年的努力，我县民族民间文化艺术资料（共十集）相继告功完成。《中国民族民间器乐曲集成、湖南卷、永顺县资料本》系其中之一，共分上、下集。全书选入土家族挤钹曲牌130个，土家族吹打乐8个，冬冬喏、梆梆妥曲调10首，土锁呐（含宗教音乐）曲牌72个，苗族锁呐曲牌44个，民间围鼓曲牌29个，共293个。

在此项工作中，得到了省、州文化部门的指导和县委、县政府的关怀，尤其是县文化局的具体领导。同时，我馆音乐干部黄泽旭、彭云川，文化站辅导员周冬生、彭秀盘等同志付出了极大的艰辛和

努力，县文化局杜代璋同志亲临指导。致使这一“国家七五科研项目”的基础工程得以顺利完成。

民族民间艺术深如烟海。在搜集整理工作中，我们力求“品种全、泛面广、质量高”。由于我们学识和水平有限，在诸多方面存在着缺点，特别是记谱与实际演奏上的准确度难以全面体现。希望领导、同行及广大人民群众指正。我们将一如既往，把搜集整理工作进行下去，让民族艺术之花，在祖国的大花园中，开得更加艳丽。

印家安

一九九〇年三月

概 述

永顺县位于湘西自治州东北方。县城西有猛洞河自右环而南，东有白沙河自东北绕城南合流，汇集于酉水。北与龙山相邻，东北、东南、西南与桑植、大庸、保靖接壤，古镇王村与古文隔河相望。

永顺县，禹贡荆州之城，秦黔中郡地。汉为武陵郡地置酉阳县治所今治东南（见《嘉庆一统志》卷372页）。至隋，废为大乡县地。宋为永顺州。治所在今治东南三十里旧司城。同时，又有下溪溶、南渭三州，均为羁縻州（见元丰九域志）。元为永顺宣抚司治明为永顺军民宣慰使司治。清雍正七年（公元1729年），置永顺县，迁今治。永顺府亦治此（见《嘉庆一统志》卷372）。民国元年（公元1912年）裁县留府。二年府废，仍置永顺县至今。

永顺县是一个以土家族为主的多民族聚居的山区，也是贺龙同志1929年领导的红四军游击战区之一的革命老苏区。居住在这里的土家族、苗、汉各族人民，能歌善舞。有史料记载，自清代以来民族民间歌舞盛行。清乾隆《沅州府志》记载：“……巫歌哀些，其音亦理……若其婚聚，论财歌舞送些。……遇丧，聚众击歌，歌唱达旦；”又清乾隆十年《永顺县志》中记：“永俗酬神，必延辰郡巫师唱戏……至晚，演戏，敲锣击鼓，人各纸面。”清代土家族文人彭勇行在《笃庆堂文集里花〔竹枝词〕》中，对当时聚亲场面的描写：

“迎亲队伍过街坊，
小儿争相爬上墙，
“叭叭”“隆隆”花轿到，
锁呐巧伴“得披堂”。

它更清楚地记载了民族民间器乐在民间的活动盛况。

永顺县境内，广为盛行的民族民间器乐有：土家族打挤钹、土家族吹打乐、土锁呐，冬冬嗒、绷绷妥、苗族双锁呐、民间围鼓等乐种。其曲牌几百个流传于民间。这些乐种，由于受到地理条件的制约，分别以地域盛行流传。按河流区划可分为：酉水沿岸、猛洞河、白沙河之畔的村寨，主要流传的乐种有打挤钹、土锁呐、冬冬嗒及吹打乐；近临澧水的地区，则以苗族双锁呐、土家族绷绷妥、民间围鼓为主流传。

民族民间器乐的适用场合，分民俗活动、日常生活活动两大类。打挤钹、土锁呐、吹打乐、苗族双锁呐、围鼓，用于民俗活动；而冬冬嗒、绷绷妥、木叶用于日常生活活动。前者讲究气氛热烈，声势浩大。后者追求宁静幽雅和感情细腻轻重各突所长。在民俗活动中，运用的乐种及表演形式，又可分为“红”“白”喜会两类。如打挤钹、吹打乐、苗族双锁呐，仅用于“红会”喜事，即接亲聚亲造屋、添口蒸酒等场合。而围鼓则用于“白会”场合。虽有的地区（我县东南东北一带的村寨）也用于“红会”或喜事场合，但演奏的曲牌有所区别。

民族民间器乐曲牌繁多，均属有标题普乐。

其曲牌多以花、鸟、虫、鱼、飞禽走兽和人类自身活动的动作感情而命题。其结构，除吹打乐以多段体较多外，其它乐种，由一段体变化重复或三段体结构较多。各乐种都十分讲究标题和所表现内容的紧密联系，音乐形象鲜明。

如《八哥洗澡》、《马过桥》、《鸡婆孵蛋》、《裹裹脚》、《河鹰闪翅》、《龙王下海》等曲牌，音乐形象与情景逼真，感情真切犹如身临其境。

由于乐种适用场合的情景不同，曲牌的选用十分严格，“红”“白”喜会界限分明。既使在同一场合中使用的乐种曲牌也严格地按照时间、地点、情景选用不同的曲牌。如“红会”中吹打乐选用《安庆》，在聚亲的出新郎家门和进新娘家门时用，《将军令》在新娘出闺门和新郎新娘拜堂时用，《接亲溜子》则用于接亲路上。甚至，通过所演奏的曲牌，人们就可知习俗中的活动程序。日常生活中适用的乐种，是青年男女娱乐和表达爱慕之情的一种感情交流形式，其曲牌选用更是独特，每个曲牌都是他（她）们流露感情的暗语，甚至乐器，都是他们的爱情信物。如冬冬嗒、绷绷妥等乐种。

永顺县民族民间器乐艺人及班队，遍及村村寨寨，频繁活动于民间，最为突出的是土家打铎铎。可以说，只要有人户聚居的地方就有打铎铎班队存在。其表演形式独特，只要有铎铎队伍从村寨路过，该村的铎铎队都要打上一回向迎亲队伍表示祝贺。更有甚者，

非要与接亲的挤队比上一番，直至双方比成平局才送出村寨。这种习俗，目前虽然没有史料记载，从何时起用，但从今天的这种形式依然存在和曲牌的留传的完整性，曲目的统一性可看出它的历史悠久。

历史是发展的，道路是曲折的。解放以来，人民政府十分关怀民族民间艺术的发展，多次举行民族民间歌舞文艺汇演。一九五七年元月，我县民间艺人罗仕碧参加了全省农村群众艺术观摩汇演大会，他所演奏的锁呐曲牌《将军令》、《安庆》在汇演中获优秀节目二等奖。同年三月，进京参加全国第二届民间音乐舞蹈观摩汇演大会，再次评为优秀节目。在怀仁堂，幸福地见到了周总理、朱德、董必武、宋庆龄等中央首长，并与中央首长合影留念。

一九六七年至一九七七年，由于历史的偏废，民族民间器乐活动暂时停止。一九七八年党的十一届三中全会召开以来，这一民族之宝又进入了复苏兴旺时期，我县民族民间器乐活动得到了大力发展。民间活动频繁，新老艺人如雨后春笋层出不穷。较有影响的艺人有罗仕碧、曾完全、王洪益等。“红”“白”喜会、逢年过节，到处可见艺人们的表演。专业工作者、业余爱好者及民间艺人携手开创改革，发展新路。一九七三年，黄传舜的《喜迎火车穿山来》（土家族吹打乐）首创新发展的路子，参加了全州专业剧团文艺汇演，被省广播电视台录音采用，并列为省歌舞团的演出节目之一。民间艺人杨松柏自创自演的《气壮山河》，深受人们喜爱，至今在

我县广为流传。一九八五年，周冬生创作的吹打乐《哭嫁》、黄泽旭创作的土家族吹打乐《欢乐的养鸡场》参加了湘西自治州民族民间歌舞、地方小戏剧（节）目汇演，被评为优秀节目获奖。一九八六年以来，县文化部门组织人力，集中财力，开展了民族民间器乐曲牌的搜集整理工作，为继承和发展民间艺术作出了巨大的贡献。我县的民族民间器乐活动已进入了繁荣昌盛的时代。

黄泽旭

1989年12月31日

土家族打挤钹

“打挤钹”，土家人称“家伙哈”即“打家伙”的意思，有的地方也称“打溜子”。是我县广为流行、最受人民喜爱的一种打音乐合奏形式。使用乐器有大锣、马锣、两付。马锣又称勾锣。

有头钹，二钹之分。乐器构造大体上与汉族地区相同。大锣质厚坚实，声音圆润响亮。钹的叶面积较宽且厚，发音明亮。马锣发音清脆、高而尖。其演奏的基本方法大异于汉族的打击乐器，并有独立的演奏技巧和作品，曲牌十分丰富。

“打挤钹”是这种打击乐器合奏形式的统称。我县两岔、首车对山、和平、艾坪、泽家、大坝一带，盛行“四人挤钹”（即由两付，一面大锣，一面小锣）演奏形式。吊井、石堤、王村、高坪松栝等乡，流行“三人挤钹”（即由两付钹，一面大锣）演奏形式。唯有麻岔、石堤一带流行“五支家伙”（即指四件打击乐器加一支锁呐）的演奏形式。不管形式怎样，其演奏曲牌基本相同。在演奏技巧上各有差异。由于乐器的数量不同，所表现的音乐内容、形象及气氛各有千秋，表现手段也自成体系。

“三人挤钹”的“叩钹”（即一只钹的边与另一只钹的叶面相击）较多，其特点，给人一副天真活泼的音乐形象，跳跃性较强，艺人演奏时干净利索。似有与马锣媲美之势。

“四人挤钹”以马锣为指挥。马锣既是“骨干”又有填充“陪

衬”之作用。其演奏技巧又分“正、花”两种。“正马锣”属指挥性的演奏，一般只击强拍。“花马锣”属指挥性的色彩加花演奏，一般击后半拍较多。不管哪种技巧，在“四人挤钹”演奏时，均由马锣开头演奏（即由“三叫”开头）。这种形式的最大特点，节奏轻快，气氛热烈。

“五支家伙”、锁呐、击乐（挤钹）交融，一时两者合奏，一时击乐独奏，配合默契，声势浩大。锁呐演奏，一般都使用循环换气的技巧，一个乐段一气呵成，然而使旋律流畅。合奏时，形成以锁呐为主，击乐为辅的有机体，击乐独奏时，尽量以潇洒、流畅为快。艺人大显演奏技巧，可说是艺人们利用这一形式大显英雄本色的好机会。

“打挤钹”的曲牌非常丰富，相传有二百多个，曲牌变化多端。由于各种乐器的音色、音高的不同，不仅节奏性强，而且富有旋律感。音乐的本质是反映大自然和人类社会及人的本身。“打挤钹”的曲牌名称及所表现的内容大都是花、鸟、虫、鱼（如《梅花条》、《八哥洗澡》、《马蚁上树》、《鲤鱼标滩》等），飞禽走兽（如《鸭子扑水》、《鸡婆扇蛋》、《野鹿衔花》、《龙虎斗》等），表现人自身活动的有《瞎子过沟》、《大纺车》、《小纺车》、《弹棉花》等。反映的生活面十分广阔。在一定的程度上反映了土家族人民的劳动生活和乐观情绪以及他们对大自然的热爱，透视出土家族人民勤劳、勇敢、聪慧的民族本色。显示了土家族人民的道

美好生活的向往心理，它是土家族劳动人民集体口头创作的艺术品，是土家族人民创造的艺术财富。

“打挤钹”曲牌，不仅有上述的有标题的内容表现，而且有根它自身发展的基本练习曲。如《一二三》、《三二一》等。

“打挤钹”的曲牌结构：由于长期在人民群众中广泛流传，为它的发展奠定了坚实的传承基础。因此，曲牌具有完整而多样的音结构。从目前已搜集到的曲牌来看，可以分为乐段体、二段体、三段体三类。

乐段体的形式特点是：只有一个乐段，不长不短自成独立曲牌

二段体的结构形式：

||: 引子+头子(主题) | 溜子+尾巴 ||

└─第一段 重复 ─┐ └─第二段 ─┐

A

B

第一段“A”通称为“头子”，由简单的引子和主题组成，引很短，起确定全曲的演奏速度。此段习惯演奏两遍后接第二段。

第二段称为“溜子”部分。较长，音乐富有变化，（如我县王比一带）。艺人演奏此段时，音色变化极为多样，运用节奏的，乐句的重复或伸长等手法作成。我县有老溜子、新溜子之分。

三段体结构形式：

: 引子+头子(主题) :| | 加花(装饰段) :|| 溜子+尾巴 |

└─第一段 反复 ─┐ └─任意反复 ─┐ └─ ─┐ └─

A

B

C

16

这种结构形式是在二段体的基础上发展起来的，它的结构更为完整，内容更加丰富，但流行不甚普遍。

如：《喜鹊闹梅》。……曲谱略。

“打挤钹”曲牌节奏，虽不复杂但很多样，常用的综合节奏有下列几种：

(1)、× × ×× ×

(2)、×× ××× ×××× ×

(3)、×××× × ×××× ×

(4)、×××× ×××× ×××× ××××等

其中十六分连续出现的节奏较多，附点音符节奏难于找到，此外，从配器方面来看，(5)、××××的节奏，实际上包含了(6)××和(7)0×0×的节奏，这种节奏交错的运用，是土家族“打溜子”具有独创性的重要因素。

曲牌的节奏虽然比较简单，但经过音色、音高的巧妙编织，音乐效果毫无平淡单调之感。相反使人感到其中有无穷的变化。特别是十六分音符的连续出现，密锣紧钹，效果甚佳，足以表现土家族人民朴质、乐观、豪爽的民族性格。

“打挤钹”曲牌唱名，完全模仿乐器的声音（有时在主题部分也根据形象唱名）。马锣“呆”，大锣念“当”或“仓”。头钹闷打念“七”，侧打念“的”。二钹闷打念“卜”，亮打念“配”，散打念“拍”，侧打念“可”

曲牌的唱谱与实际演奏的声响不完全一致。一般，马锣除引子及曲中独奏部分外，省略不念，大锣奏出之处，实际上都有头钹和马锣齐奏（花马锣除外）。谱上只记“当”。

曲牌的流传，全凭艺人们把曲牌通过念谱背得烂熟，靠师付口授，尔后击掌或用木块练习，村村寨寨科班带队世代相传。

“打挤钹”的演奏技巧：

马锣：采用掩音奏法，即左手将锣向上抛起，同时右手举槌下击，因为发音后的马锣很快又落在掌上，故造成迅速休止，发出呆0呆0呆0富于弹性的声音。

——头钹、二钹：

头钹多奏×× ×的节奏，二钹多奏0××及0×0×的节奏和填空。两付 的紧密配合，有独特的音乐效果。俗称“交替法”和“跳跃法”（指跳钹，实际演奏为：七七卜卜七七卜卜）。钹又分闷打、亮打和侧打三种。闷打在曲牌中运用较多，亮打起色彩变化作用，同时在音色上与闷打形成强烈的对比，时值较长的音符和曲牌的开始或结尾均用亮打。侧打是钹的一种特殊演奏技巧。

锣的打法：其音色宏亮且浓，是合奏中的骨干乐器，其它乐器均跟着它的引子（即点子）演奏。曲牌中许多任意反复之处，由锣决定。在这种情况下，锣代替了马锣的指挥（指四人挤钹、三人挤钹中锣为指挥）。其奏法有：“打心”、“打边”、“轻打”、

“重打”、“延长”、“追锣”等打法，使音乐有很多变化。

“打挤钹”不论过去、现在或将来都是土家族人音乐生活、日常生活中不可缺少的一种器乐表现形式。它具有这个民族的特点和明的地方色彩。是祖国民族民间艺术中一枝独特散发清香的山花。土家族音乐中占有重要的位置。

(黄 泽 旭)

慶 喜

《永順》

〈王村科比〉

〈此曲牌用於新婚拜堂時〉

歡欣熱烈地

唸譜	丁丁	丁拍	當	拍	當拍	〇拍	當	配丁丁
頭鼓	<u>xx</u>	<u>x〇</u>	x	〇	<u>x〇</u>	〇	x	〇
二鼓	〇	<u>〇x</u>	〇	x	<u>〇x</u>	<u>〇x</u>	〇	<u>xxx</u>
鑼	〇	〇	x	〇	x	〇	x	〇

當丁丁	當丁丁	1/4	當	：	丁丁	丁丁	當丁丁	當丁丁
<u>xx〇〇</u>	<u>xx〇〇</u>		x		<u>xx</u>	<u>x〇</u>	<u>xx〇〇</u>	<u>xx〇〇</u>
<u>〇x〇x</u>	<u>〇x〇x</u>		〇		〇	<u>〇xx</u>	<u>〇x〇x</u>	<u>〇x〇x</u>
<u>x〇</u>	<u>x〇</u>		x		〇	〇	<u>x〇</u>	<u>x〇</u>

當丁丁	當當	當丁丁	當丁丁	當丁丁	當當	丁丁	丁丁
<u>xx〇</u>	<u>xx〇</u>	<u>xx〇〇</u>	<u>xx〇〇</u>	<u>xx〇</u>	<u>xx〇</u>	<u>xx〇〇</u>	<u>xx〇〇</u>
<u>〇xx</u>	<u>〇xx</u>	<u>〇x〇x</u>	<u>〇x〇x</u>	<u>〇xx</u>	<u>〇xx</u>	<u>〇x〇x</u>	<u>〇x〇x</u>
x	xx	<u>〇x</u>	<u>〇x</u>	x	xx	<u>〇x</u>	<u>〇x</u>

3/4	當	拍	當拍	當當	拍當	配丁丁	1/4	當丁丁
	x	〇	<u>x〇</u>	<u>xx</u>	<u>〇x</u>	〇		<u>x〇</u>
	〇	x	<u>〇x</u>	〇	<u>x〇</u>	<u>xxx</u>		<u>〇xx</u>
	x	〇	x	<u>xx</u>	〇	x 〇		x

唢呐	$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当七卜	$\frac{3}{4}$ 当 拍X	$\frac{3}{4}$ 当拍 当拍	当 当 拍当
头鼓	<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	X O X	<u>X</u> <u>XO</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>O</u> <u>X</u>
二鼓	<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>	O X O	<u>O</u> <u>X</u> <u>O</u> <u>X</u>	O <u>X</u> <u>O</u>
尾鼓	<u>X</u> <u>O</u> <u>X</u> <u>O</u>	X O O	X X	<u>X</u> <u>X</u> <u>O</u> <u>X</u>

$\frac{1}{4}$ 配卜卜	$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当七卜	$\frac{1}{4}$ 当	$\frac{3}{4}$ 当 当 拍
O	<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	X	<u>X</u> <u>X</u> <u>O</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>	O	O X
O	X X	X	<u>X</u> <u>X</u> <u>O</u>

当 当 拍	当拍 当拍	当 当 拍当	$\frac{1}{4}$ 配卜卜
<u>X</u> <u>X</u> <u>O</u>	X O <u>X</u> <u>O</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>O</u> <u>X</u>	O
O X	<u>O</u> <u>X</u> <u>O</u> <u>X</u>	O <u>X</u> <u>O</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
X X O	X X	<u>X</u> <u>X</u> <u>O</u> <u>X</u>	O

$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当七卜	当卜七 当 当	X卜当卜 X卜当卜	当卜七 当 当
<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>O</u> <u>X</u> <u>O</u>	<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>O</u> <u>X</u> <u>O</u>
<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>	<u>O</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>O</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>	<u>O</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>O</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>O</u> <u>X</u> <u>O</u>	X <u>X</u> <u>X</u>	<u>O</u> <u>X</u> <u>O</u> <u>X</u>	X <u>X</u> <u>X</u>

X卜当卜 X卜当卜	$\frac{1}{4}$ 当卜七	$\frac{3}{4}$ 当 当 X卜七	当卜七 当 当 七
<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>O</u>	<u>XOXO</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>O</u>	<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>
<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>	<u>O</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>OXOX</u> <u>O</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>
<u>O</u> <u>X</u> <u>O</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u> <u>O</u>	X X X

唸谱	当当 <u>七上七上</u>	当当 <u>七上七上</u>	$\frac{1}{4}$ 当上七上	$\frac{3}{4}$ 当配 当上上
次鼓	<u>XXO</u> <u>XOXO</u>	<u>XXO</u> <u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XO</u> <u>XO</u>
二鼓	<u>OXX</u> <u>OXXO</u>	<u>OXX</u> <u>OXXO</u>	<u>OXXO</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>
笛	<u>X</u> <u>XO</u>	<u>X</u> <u>XO</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>

当上当上 当配	$\frac{1}{4}$ 当上上	$\frac{3}{4}$ 当当 七上上	$\frac{1}{4}$ 当上上
<u>XOXO</u> <u>XO</u>	<u>XO</u>	<u>XOXO</u> <u>XXO</u>	<u>XOXO</u>
<u>OXXO</u> <u>OX</u>	<u>OXX</u>	<u>OXXO</u> <u>OXX</u>	<u>OXXO</u>
<u>XX</u> <u>X</u>	<u>XO</u>	<u>X</u> <u>XO</u>	<u>XO</u>

$\frac{1}{4}$ 当当 七上上	当当 七上上	当当 配上上	当上上 当上上
<u>XXO</u> <u>XOXO</u>	<u>XXO</u> <u>XOXO</u>	<u>XX</u> <u>O</u>	<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>
<u>OXX</u> <u>OXXO</u>	<u>OXX</u> <u>OXXO</u>	<u>O</u> <u>XXX</u>	<u>OXXO</u> <u>OXXO</u>
<u>X</u> <u>XO</u>	<u>X</u> <u>XO</u>	<u>X</u> <u>XO</u>	<u>XO</u> <u>XO</u>

当当 配上上	当当 七上上	当当 配上上	当上上 当上上
<u>XX</u> <u>O</u>	<u>XO</u> <u>XXO</u>	<u>XX</u> <u>O</u>	<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>
<u>O</u> <u>XXX</u>	<u>OX</u> <u>OXX</u>	<u>O</u> <u>XXX</u>	<u>OXXO</u> <u>OXXO</u>
<u>X</u> <u>XO</u>	<u>OX</u> <u>O</u>	<u>X</u> <u>XO</u>	<u>XO</u> <u>XO</u>

当当 配上上	当当 配上上	当当 配上上	当上上 当上上
<u>XX</u> <u>O</u>	<u>XX</u> <u>O</u>	<u>XX</u> <u>O</u>	<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>
<u>O</u> <u>XXX</u>	<u>O</u> <u>XXX</u>	<u>O</u> <u>XXX</u>	<u>OXXO</u> <u>OXXO</u>
<u>X</u> <u>XO</u>	<u>X</u> <u>XO</u>	<u>X</u> <u>XO</u>	<u>XO</u> <u>XO</u>

哈谱
双板
二板
原

当卜卜 当当	七卜当卜七卜当卜	当卜卜 当当	七卜当卜七卜当卜
<u>xxo</u> <u>xxo</u>	<u>xoxo</u> <u>xoxo</u>	<u>xxo</u> <u>xxo</u>	<u>xoxo</u> <u>xoxo</u>
<u>oxx</u> <u>oxx</u>	<u>oxox</u> <u>oxox</u>	<u>oxx</u> <u>oxx</u>	<u>oxox</u> <u>oxox</u>
<u>x</u> <u>xx</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>

当当 配卜卜	当卜七卜 当卜七卜	当当 配卜卜	当卜七卜 当卜七卜
<u>xx</u> <u>o</u>	<u>xoxo</u> <u>xoxo</u>	<u>xx</u> <u>o</u>	<u>xoxo</u> <u>xoxo</u>
<u>o</u> <u>xxx</u>	<u>oxox</u> <u>oxox</u>	<u>o</u> <u>xxx</u>	<u>oxox</u> <u>oxox</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>o</u>	<u>xo</u> <u>xo</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>o</u>	<u>xo</u> <u>xo</u>

当当 配卜卜	当卜七卜 当卜七卜	当当 配卜卜	当当 配卜卜
<u>xx</u> <u>o</u>	<u>xoxo</u> <u>xoxo</u>	<u>xx</u> <u>o</u>	<u>xx</u> <u>o</u>
<u>o</u> <u>xxx</u>	<u>oxox</u> <u>oxox</u>	<u>o</u> <u>xxx</u>	<u>o</u> <u>xxx</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>o</u>	<u>xo</u> <u>xo</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>o</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>o</u>

当卜七卜 当卜七卜	当当 拍	当 拍	当 配拍
<u>xoxo</u> <u>xoxo</u>	<u>xx</u> <u>o</u>	<u>x</u> <u>o</u>	<u>x</u> <u>o</u>
<u>oxox</u> <u>oxox</u>	<u>o</u> <u>x</u>	<u>o</u> <u>x</u>	<u>o</u> <u>xx</u>
<u>xo</u> <u>xo</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>o</u>	<u>x</u> <u>o</u>	<u>x</u> <u>o</u>

当当 配拍	当当 拍当	1/4 配卜卜	3/4 当当 配卜卜
<u>xx</u> <u>o</u>	<u>xx</u> <u>ox</u>	<u>o</u>	<u>xx</u> <u>o</u>
<u>o</u> <u>xx</u>	<u>o</u> <u>xo</u>	<u>xxx</u>	<u>o</u> <u>xxx</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>o</u>	<u>xx</u> <u>ox</u>	<u>o</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>o</u>

(3)

唢呐	当十上	当十上	当当	配拍	当当	配拍	当当	配十
次鼓	XOXO	XOXO	XX	O	XX	O	XX	O
二鼓	OXOX	OXOX	O	XX	O	XX	O	XXX
锣	XO	XO	X	XO	X	XO	X	XO

当十上	当十上	当当	配拍	当当	配拍	当当	配十
XOXO	XOXO	XX	O	XX	O	XX	O
OXOX	OXOX	O	XX	O	XX	O	XXX
XO	XO	X	XO	X	XO	X	XO

当当	配十	当十上	当十上	当当	配拍	当当	拍当
XX	O	XOXO	XOXO	XX	O	XX	OX
O	XXX	OXOX	OXOX	O	XX	O	XO
X	XO	XO	XO	XX	O	XX	OX

当	O
X	O
O	O
X	O

演奏者:

次鼓: 王起和。

二鼓: 何成江。

锣: 彭永成。

记谱: 黄泽强

獅子火虫洞

(永順)

(王村神比)

$\frac{3}{4}$ 可 可 | 当 拍 当 拍 | 七 当 七 拍 | 当 配 卜 卜 |

| 当 卜 七 卜 当 卜 七 卜 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ 当 拍 七 卜 卜 | 七 配 当 |

| 当 拍 七 卜 卜 | 七 配 当 | 当 卜 七 卜 七 | 七 卜 七 配 当 |

| 当 卜 七 卜 七 | 七 卜 七 配 当 | 七 当 七 卜 七 卜 | $\frac{1}{4}$ 当 |

$\frac{3}{4}$ 七 当 七 卜 七 卜 | 当 卜 卜 当 卜 当 卜 | 七 七 卜 卜 当 卜 七 卜 | 当 当 七 七 卜 卜 |

| 当 当 七 七 卜 卜 | $\frac{1}{2}$ 当 七 卜 当 七 卜 | 当 卜 卜 当 当 | 七 卜 当 卜 七 卜 当 卜 |

| 当 卜 卜 当 当 | 七 卜 当 卜 七 卜 当 卜 | $\frac{1}{4}$ 当 卜 七 卜 | $\frac{3}{4}$ 当 当 当 卜 卜 |

(2)
| 当 卜 七 卜 当 卜 七 卜 | 当 当 七 七 卜 卜 | 当 当 七 七 卜 卜 | 当 拍 当 卜 卜 |

$\frac{1}{2}$ 当 卜 当 卜 | $\frac{1}{4}$ 当 拍 当 卜 卜 | 当 卜 当 卜 七 七 卜 卜 | $\frac{1}{4}$ 当 卜 七 卜 |

3/4 当当 七卜七卜 | 当当 七卜七卜 | 当当 配卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜

(2)
当当 配卜卜 | 七当 七七卜卜 | 当当 配卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜

当当 配拍 | 当当 配拍 | 当卜七 当卜七 | 当卜卜 当当

七卜当卜 七卜当卜 | 当卜卜 当当 | 七卜当卜 七卜当卜 | 当当 配卜卜

(2)
当卜七卜 当卜七卜 | 当当 配卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当当 配卜卜

当卜七卜 当卜七卜 | 当当 配卜卜 | 当当 拍 | 当 拍

(2)
当 配拍 | 当当 配拍 | 当当 拍当 | 3/4 配卜卜

(3)
当当 配拍 | 当当 配拍 | 当当 配卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜

当当 配拍 | 当当 配拍 | 当当 配卜卜 | 当当 配拍

当当 拍当 | 当 〇

演奏者：张铁、王应和、二鼓、何成林。
锣、鼓、钹发。
记 谱：张清旭。

(25) 门 进

(永川顺)

(王村斜比)

(此曲牌在新郎进女方大门时用)

$\frac{1}{4}$ 配 十 十 | $\frac{3}{4}$ 当 当 配 拍 | 当 配 十 十 | 当 十 十 当 十 十

| 当 配 十 十 | 当 当 配 拍 | 当 配 十 十 | 当 十 十 当 十 十

$\frac{3}{8}$ 当 配 十 十 | $\frac{1}{4}$ 当 十 十 十 | $\frac{3}{8}$ 当 配 十 十 | $\frac{1}{4}$ 当 十 十 十

$\frac{3}{8}$ 当 配 十 十 | $\frac{1}{4}$ 当 十 十 当 十 十 | 当 十 十 当 当 | 十 十 当 十 十 当 十

| 当 十 十 当 当 | 十 十 当 十 十 当 十 十 | $\frac{1}{4}$ 当 十 十 十 | $\frac{3}{4}$ 当 十 十 十 十 十 十

(1)

当 十 十 当 十 十 | 当 当 十 十 十 十 | 当 当 十 十 十 十 | $\frac{1}{4}$ 当 十 十 十

$\frac{3}{4}$ 当 拍 当 十 十 | $\frac{1}{4}$ 当 十 十 十 | $\frac{3}{4}$ 当 拍 当 十 十 | 当 当 十 十 十

$\frac{1}{4}$ 当 十 十 十 | $\frac{3}{4}$ 当 当 十 十 十 十 | 当 当 十 十 十 十 | 当 当 配 十 十

(2)

当 十 十 十 当 十 十 十 | 当 当 配 十 十 | 当 十 十 十 十 十 | 当 当 配 十 十

当十七卜 当十七卜 | 当当 配十卜 | 当当 配十卜 | 当当 配十卜

||: 当十七卜 当十七卜 | 当十卜 当当 | 七卜 当十七卜 | 当十卜 当当

七卜 当十七卜 | 当当 配十卜 | 当十七卜 当十七卜 | 当当 配十卜

当当 配十卜 | 当十七卜 当十七卜 | 当当 配十卜 | 当当 拍

当 拍 | 当 配拍 | 当当 配拍 | 当当 拍当

$\frac{1}{2}$ 配十卜 || 当当 配拍 | 当当 配拍 | 当当 拍当

当十七卜 当十七卜 | 当当 配拍 | 当当 配拍 | 当当 配十卜

当当 配拍 | 当当 拍当 | 当 〇 |

演奏者：张斌； 王德和

：鼓； 向成强

锣； 新永成

记谱：

张德胜

星 膽 滴 水

(永順)

(三) 升与升比

(此曲牌在迎親路上用)

中遠

癸 丁 未 年 丁 未 月 丁 未 日 丁 未 時

丁巳 丁未 丁申 丁酉 丁戌 丁亥 丁子 丁丑 丁寅 丁卯 丁辰 丁巳

六十六 七十六 八十六 九十六 一百 一百一十 一百二十 一百三十 一百四十 一百五十

卷之十 卷之十一 卷之十二 卷之十三 卷之十四 卷之十五

$\frac{1}{2}$ 壹拾七十七 $\frac{1}{4}$ 壹拾七

商 上 下 中 下 上 下 中 下 上 下 中 下

六十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

六 五 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

当 当 上 上 卜 卜 | 当 卜 卜 当 卜 卜 | 当 当 配 柏 | 当 当 配 柏

当当 配拍 | 当¹七¹ 当¹七¹ 当¹七¹ 当¹七¹ | 七¹七¹ 七¹七¹ |

当¹七¹ 当¹七¹ | 七¹七¹ 七¹七¹ | 当¹七¹ 七¹七¹ | 当¹七¹ 当¹七¹ |

当当 配拍 | 当¹七¹ 当¹七¹ | 当当 配拍 | 当¹七¹ 当¹七¹ |

当当 配拍 | 当当 配拍 | 当¹七¹ 当¹七¹ | 当当 拍 |

当 拍 | 当 配拍 | 当当 配拍 | 当当 拍当 |

$\frac{1}{4}$ 配拍 | $\frac{3}{4}$ 当当 配拍 | 当¹七¹ 当¹七¹ | 当当 配拍 |

当当 配拍 | 当当 配拍 | 当¹七¹ 当¹七¹ | 当当 配拍 |

当当 配拍 | 当当 配拍 | 当当 配拍 | 当¹七¹ 当¹七¹ |

当当 配拍 | 当当 拍当 | 当 〇 ||

清鼓

头鼓

王 永 和

二鼓

田 成 江

三鼓

蔡 兆 发

记谱

黄 清 池

下山猫

(永顺)

(王树科比)

(此曲牌在接親路上用)

欢快地:

$\frac{3}{4}$ 丁丁 丁丁 | 当丁 当丁 | 当丁 当丁 | 当 当丁

$\frac{1}{4}$ 当丁 | $\frac{3}{4}$ 当 当丁 | $\frac{1}{4}$ 当 | 丁拍 丁拍

当 拍当 | 丁拍 丁拍 | 当拍 当 | 当当 当丁

$\frac{1}{4}$ 当丁 | $\frac{3}{4}$ 当当 当丁 | 当当 当丁 | 当丁 当丁

当丁 当当 | 当丁 当丁 | 当丁 当当 | 当丁 当丁

$\frac{1}{4}$ 当丁 | $\frac{3}{4}$ 当当 当丁 | 当丁 当丁 | 当当 当丁

当当 当丁 | $\frac{1}{4}$ 当丁 | $\frac{3}{4}$ 当拍 当丁 | $\frac{1}{4}$ 当丁

$\frac{3}{4}$ 当拍 当丁 | 当当 当丁 | $\frac{1}{4}$ 当丁 | $\frac{3}{4}$ 当当 当丁

当当 当丁 | 当丁 当丁 | 当当 当丁 | 当 当丁

| 当当 配卜卜 | 当卜乂卜 当卜乂卜 | 当当 配卜卜 | 当当 配卜卜 |

| 当当 配卜卜 | 当卜乂卜 当卜乂卜 | 当卜卜 当当 | 乂卜当卜 乂卜当卜 |

| 当卜卜 当当 | 乂卜当卜 乂卜当卜 | 当当 配卜卜 | 当卜乂卜 当卜乂卜 |

| 当当 配卜卜 | 乂卜当卜 乂卜当卜 | 当当 配卜卜 | 当卜乂卜 当卜乂卜 |

| 当当 配卜卜 | 当卜乂卜 当卜乂卜 | 当卜卜 当当 | 乂卜当卜 乂卜当卜 |

| 当卜卜 当当 | 乂卜当卜 乂卜当卜 | 当当 配卜卜 | 当卜乂卜 当卜乂卜 |

| 当当 配 | 当 配 | 当 配 | 当当 配 |

| 当当 配 | 当 配 | 当 配 | 当当 配 |

| 当当 配 | 当 配 | 当 配 | 当当 配 |

| 当当 配 | 当 配 | 当 配 | 当当 配 |

| 当当 配 | 当 配 | 当 配 | 当当 配 |

陈英宝 张秋、王天和
王秋、王天和
廖、杨昭火
记 潘 黄洋旭

龙王下海

《永顺》

（五拍子）

（此曲是迎亲路上行时过家门时唱）

热烈稍快：

$\frac{3}{4}$ 丁丁 丁拍 当 拍 当 配卜卜 当卜七卜 当卜七卜

$\frac{1}{4}$ 当 $\frac{3}{4}$ 七拍 当卜卜 当拍 当 当拍 当卜卜

当拍 当 当卜七配 七 七卜七配 当 当卜七配 七

七卜七配 当卜卜 七当 七卜七卜 $\frac{1}{4}$ 当卜卜 $\frac{3}{4}$ 七当 七卜七卜

当当 七卜七卜 当当 七卜七卜 当当 七卜七卜 当当 七卜七卜

当卜七卜 当当 七卜七卜 当卜七卜 当当 七卜七卜 当卜七卜

$\frac{1}{4}$ 当卜七卜 $\frac{3}{4}$ 当当七卜七卜 当当 七卜七卜 $\frac{1}{4}$ 当卜七卜

$\frac{3}{4}$ 当当七卜七卜 当当 七卜七卜 $\frac{1}{4}$ 当卜七卜 $\frac{3}{4}$ 当拍 当卜卜

$\frac{1}{4}$ 七卜七配 $\frac{3}{4}$ 当拍 当卜卜 $\frac{1}{4}$ 七卜七配 $\frac{3}{4}$ 当当七卜七卜

当当 配拍 | 当当 配拍 | 当当 配拍 | 当当 配拍 |

当当 七下 当十 | 七下 当十 当十 七下 | 当当 七下 当十 | 七下 当十 当十 七下 |

当当 配拍 | 当十 七下 当十 七下 | 当当 配拍 | 当十 七下 当十 七下 |

当当 配拍 | 当十 七下 当十 七下 | 当当 配拍 | 当当 拍 |

当 拍 | 当 配拍 | 当当 配拍 | 当当 拍当 |

$\frac{1}{4}$ 配拍 | 当当 配拍 | 当当 配拍 | 当当 配拍 |

当十 七下 当十 七下 | 当当 配拍 | 当当 配拍 | 当当 配拍 |

当当 拍当 | 当 〇 |

演奏者：
一、阮：王恩和。
二、阮：向成江。
三、阮：彭旭光。

记谱：
蔡 靖 旭。

連二返

(永順)

(王柯林記)

(此曲演奏技巧為“偷破”，在迎擊路上用)

稍快

1/4 丁丁 丁拍 || 当当 配拍 当当 配拍 当当 配拍

当当 配拍 || 当当 七拍 七拍 七拍 七拍 七拍

七拍 七拍 当当 七拍 当当 七拍 1/4 七拍

1/4 当当 七拍 当当 七拍 七拍 七拍 七拍 七拍

七拍 七拍 1/4 七拍 1/4 当当 七拍 当当 七拍

当当 七拍 当当 七拍 1/4 七拍 1/4 当当 配拍

七拍 七拍 当当 配拍 2 七拍 七拍 当当 配拍

七拍 七拍 当当 配拍 当当 配拍 七拍 七拍

当当 配拍 3 七拍 七拍 当当 配拍 七拍 七拍

1/4 配トト | 3/4 当トト 七トト | 当トト 当 | 1/4 配トト |

3/4 当トト 七トト | 当トト 当 | 1/4 配トト | 3/4 当トト 当トト |

当トト 当 | 七ト当ト 七ト当ト | 丁丁可 当 | 七ト当ト 七ト当ト |

丁丁可 当 | 丁丁可 当トト | 当トト 丁丁可 | 1/4 七トト |

当 七トト | 1/4 当トト | 3/4 当 当トト | 1/4 当トト |

3/4 当 当トト | 当ト当ト 七トト | 1/4 当トト | 当 七トト |

当 七トト | 当トト 当トト | 当トト 当 | 七ト当ト 七ト当ト |

当トト 当 | 七ト当ト 七ト当ト | 当トト | 当 七トト |

当トト 当トト | 当 配トト | 七ト 七ト配 | 当 配トト |

当トト 当トト | 当 配 | 当 配 | 当 配トト |

当トト 当トト | 当トト 当 | 七ト当ト 七ト当ト | 当トト 当 |

当卜七 当卜七 | 当当 配卜卜 | 当卜七 当卜七 | 当当 配卜卜 :

当当 配卜卜 | 当卜七 当卜七 ² | 当当 拍 | 当 拍

当 配拍 | 当当 配拍 | 当当 当拍 | 当 配卜卜 :

当当 配卜卜 | 当卜七 当卜七 ³ | 当当 配拍 | 当当 配拍

当当 配卜卜 | 当卜七 当卜七 | 当当 配拍 | 当当 配拍

结束
当当 配卜卜 | 当当 配卜卜 | 当卜七 当卜七 | 当当 配拍

当当 拍当 | 当 〇 ||

演奏者： 头鼓： 王永和。
二鼓： 向成汉。
锣： 彭兆发。
记谱： 黄泽旭。

鸡 啄 米

《母鸡》

(王叔伦曲)

(此曲牌在民间流传)

热烈、欢快。

叮叮叮 叮叮叮 | 叮叮叮 | 当当 当当 | 当卜七 | 当 |

丁可丁丁 丁 当卜七卜 当 丁可丁可 丁 当卜七卜 当

丁可 丁可 丁可 丁可 丁可 丁可 丁丁 可丁

$\frac{1}{4}$ 配卜卜 $\frac{3}{4}$ 当卜卜 当卜卜 当卜 当当 七卜当卜 七卜当卜

当卜 当当 七卜当卜 七卜当卜 $\frac{1}{4}$ 当卜卜 $\frac{3}{4}$ 当当 七卜卜

当卜七卜 当卜七卜 当当 七卜卜 当当 七卜卜 $\frac{1}{4}$ 当卜卜

$\frac{3}{4}$ 当拍 当卜 当当 当当 当拍 当卜 当当 七卜卜

$\frac{1}{4}$ 当七卜 当当 七卜卜 当当 七卜卜 $\frac{2}{4}$ 当当 配卜卜

当七卜 当七卜 当当 配卜卜 当拍 当七卜 当当 配卜卜

当七卜 当七卜 当当 配拍 当当 配拍 当当 配卜卜

$\frac{1}{4}$ 当七卜 当七卜 当卜 当当 七卜当卜 七卜当卜 当卜 当当

七卜当卜 七卜当卜 当当 配卜卜 当七卜 当七卜 当当 配卜卜

<u>七卜</u> <u>当十</u> <u>七卜</u> <u>当十</u>	当当 配十卜	当十七卜 当十七卜	当当 配十卜
---	--------	-----------	--------

<u>当十七卜</u> <u>当十七卜</u>	当当 配十卜	<u>当十七卜</u> <u>当十七卜</u>	当当 配十卜
-------------------------	--------	-------------------------	--------

当当 配十卜	<u>七卜</u> <u>当十</u> <u>七卜</u> <u>当十</u>	当当 拍	当 拍
--------	---	------	-----

当 配拍	当当 配拍	当当 拍当	$\frac{1}{4}$ 配十卜 :
------	-------	-------	---------------------

$\frac{3}{4}$ 当当 配十卜	<u>当十</u> <u>当十</u> <u>当十</u> <u>当十</u>	当当 配拍	当当 配拍
----------------------	---	-------	-------

当当 配十卜	<u>当十七卜</u> <u>当十七卜</u>	当当 配拍	当当 配拍
--------	-------------------------	-------	-------

当当 配十卜	结束 当当 配十卜	<u>当十七卜</u> <u>当十七卜</u>	当当 配拍
--------	--------------	-------------------------	-------

当当 拍当	当 〇
-------	-----

演奏者： 沐欣、 王欣和、
 二鼓： 田成江、
 锣： 彭旭发、
 记谱： 黄清旭。

鸡婆秧

《永顺》
(王村斜比)

(此曲牌在傣族舞蹈上用)

热烈地:

$\frac{3}{4}$ 丁可 可 丁可 可 | 当卜 卜 当 | 丁可 可 丁可 可 | 当卜 卜 当 |

||: 丁可 丁可 | 当 当 配 拍 | 当 当 配 卜 卜 | 当卜 卜 当卜 卜 |

$\frac{1}{4}$ 当 :|| $\frac{2}{4}$ 当 卜 卜 当 卜 卜 | 当 卜 卜 当 当 | 卜 卜 当 卜 卜 当 卜 卜 |

当 卜 卜 当 当 | 卜 卜 当 卜 卜 当 卜 卜 | $\frac{1}{4}$ 当 卜 卜 卜 | $\frac{3}{4}$ 当 当 卜 卜 卜 卜 |

$\frac{1}{4}$ 当 卜 卜 | $\frac{3}{4}$ 当 当 卜 卜 卜 | 当 当 卜 卜 卜 :|| 当 当 配 卜 卜 |

当 卜 卜 当 卜 卜 | 当 当 配 卜 卜 | 当 当 当 卜 卜 卜 | 当 当 配 卜 卜 |

当 卜 卜 当 卜 卜 | 当 当 配 拍 | 当 当 配 拍 | 当 当 配 卜 卜 |

||: 当 卜 卜 当 卜 卜 | 当 卜 卜 当 当 | 卜 卜 当 卜 卜 当 卜 卜 | 当 卜 卜 当 当 |

当 当 卜 卜 当 卜 卜 | 当 当 配 卜 卜 | 当 卜 卜 当 卜 卜 | 当 当 配 卜 卜 |

当卜七卜 当卜七 | 当当 配卜七 | 当卜七卜 当卜七 | 当当 配卜七 ||

当当 拍 | 当 拍 | 当 配拍 | 当当 配拍 |

当当 拍当 | $\frac{1}{4}$ 配卜七 :|| 当当 配拍 | 当当 配拍 |

当当 配卜七 | 当卜七卜 当卜七 | 当当 配拍 | 当当 配拍 |

当当 配卜七 :|| 当当 配拍 | 当当 拍当 | 当 ○ ||

演奏者： . 头钹： 王必和
二钹： 尚成江
锣： 彭兆发
记谱： 黄泽旭

小狮子出洞

〈永顺王村秧歌〉

〈此曲牌在迎亲路上用〉

中速：

$\frac{1}{4}$ 丁丁 丁拍 | 当 拍 | 当 拍配 | 当 配卜七 |

当卜七 当卜七 | 当 :|| $\frac{1}{4}$ 丁拍 当拍 | 丁七 当卜七 |

$\frac{1}{4}$ 当 | 当拍 当拍 | 丁七 当卜七 | $\frac{1}{4}$ 当 |

$\frac{3}{4}$ 丁丁 丁丁 | 当丁 当丁 | 当丁 当 | 当丁 当丁 |

当丁 当 | 丁当 丁当 | $\frac{1}{4}$ 当丁 | 当 丁丁 |

当丁 当丁 | 当当 丁丁 | 当当 丁丁 | $\frac{1}{4}$ 当丁 |

$\frac{3}{4}$ 当拍 当丁 | 当当 当拍 | $\frac{1}{4}$ 当丁 | $\frac{3}{4}$ 当当 丁丁 |

$\frac{1}{4}$ 当丁 | $\frac{3}{4}$ 当当 丁丁 | 当当 丁丁 | 当当 配丁 |

$\frac{2}{4}$ 当丁 当丁 | 当当 配丁 | 丁当 丁丁 | 当当 配丁 |

当丁 当丁 | 当当 配拍 | 当当 配拍 | 当当 配丁 |

当丁 当丁 | 当丁 当 | 当丁 当丁 | 当丁 当 |

当丁 当丁 | 当当 配丁 | 当丁 当丁 | 当当 配丁 |

当丁 当丁 | 当当 配丁 | 当丁 当丁 | 当当 配丁 |

当当 拍 | 当 拍 | 当 配拍 | 当当 配拍 |

当当 拍当 1/4 配下下 | 当当 配拍 | 当当 配拍

3
当当 配下下 | ~~当当 配拍~~ | 当当 配拍 | 当当 配拍

当当 配下下 | 当当 配拍 | 当当 拍当 | 当 0 |

演奏者： 沃版： 王秋和。
二版： 尚成江。
锣： 彭兆发。
记谱： 黄济旭。

漆树腊树当当

《永顺》
(土村科比)

(此曲牌近近拟编为主过变解用)
喜悦地。

中速：

1/4 丁丁 丁拍 | 当 拍 | 当 拍 拍 | 当 配下下 |

1 当上下 当上下 1/4 当 1/4 丁拍 当拍 | 丁上下 当上下 |

1/4 当 1/4 丁丁 丁上下 | 当上下 当上下 | 当上下 当当 |

上下上下 上下上下 | 当上下 当当 | 上下上下 上下上下 | 当 拍 |

ㄣ 拍 ㄣ 拍 | 当 当 | $\frac{1}{4}$ 拍 | $\frac{3}{4}$ ㄣ 拍 ㄣ 拍 |

当 ~~当~~ 当 ~~当~~ | $\frac{1}{4}$ 拍 | ㄣ 拍 当拍 | ㄣ 拍 当拍 |

当拍 当当 | 当当 配拍 | 当当 配拍 | 当拍 当当 |

拍当 ㄣ ㄣ ㄣ | : 当 ㄣ ㄣ 当 ㄣ ㄣ | 当 ㄣ 当 ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ |

当 ㄣ ㄣ 当 ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | $\frac{1}{4}$ 当 ㄣ ㄣ | $\frac{3}{4}$ 当 当 ㄣ ㄣ ㄣ |

当 ㄣ ㄣ 当 ㄣ ㄣ | 当 当 ㄣ ㄣ ㄣ | 当 当 ㄣ ㄣ ㄣ | $\frac{1}{4}$ 当 ㄣ ㄣ |

$\frac{1}{4}$ 当拍 当 ㄣ | 当 当 当拍 | $\frac{1}{4}$ 当 ㄣ | $\frac{3}{4}$ 当 当 ㄣ ㄣ ㄣ |

$\frac{1}{4}$ 当 ㄣ ㄣ | $\frac{3}{4}$ 当 当 ㄣ ㄣ ㄣ | 当 当 ㄣ ㄣ ㄣ | : $\frac{1}{4}$ 当 ㄣ ㄣ |

当 当 配 ㄣ ㄣ | 当 ㄣ ㄣ 当 ㄣ ㄣ | ² 当 当 配 ㄣ ㄣ | 当拍 当 ㄣ |

当 当 配 ㄣ ㄣ | 当 ㄣ ㄣ 当 ㄣ ㄣ | 当 当 配拍 | 当 当 配拍 |

当 当 配 ㄣ ㄣ | : 当 当 配 ㄣ ㄣ | ³ 当 ㄣ ㄣ 当 ㄣ ㄣ | 当 当 配 ㄣ ㄣ |

当七 当七 | 当当 配七 | ⁴ 当七 当七 | 当当 配七 |

当当 配七 | 当七 当七 | ⁵ 当当 拍 | 当 拍 |

当 配拍 | 当当 配拍 | 当当 当拍 | $\frac{1}{4}$ 配七 :||

当当 配七 | 当七 当七 | 当当 配拍 | 当当 配拍 |

当当 配七 | 当七 当七 | 当当 配拍 | 当当 配拍 |

结束

当当 配七 | 当当 配七 | 当七 当七 | 当当 配拍 |

当当 拍当 | 当 〇 ||

演奏者： 次版、王弘和、
二阮、尚成汉、
锣、彭北发、
记谱： 黄泽旭

野鸡拍翅

（飞碟）
（农村新曲）

（稍快、活泼地）

当配 当配 当配 | 当 当拍 | 当配 当配 | 当 | 当拍 当拍 |

1 当拍 七拍 | 当七 当七 1/4 当 2 当 配 七

1/4 当七 当 配 七 1/4 当七 当 配 七

1/4 当七 当七 | 当当 七当 | 七当 七当 | 当当 七当

七当 七当 | 当当 七当 | 当当 七当 1/4 当七

1/4 当当 七当 | 当七 当七 | 当七 当七 | 当七 当七

当拍 当七 | 1/4 七当 | 当当 七当 | 当当 七当

当当 七当 | 当当 七当 | 当七 当七 1/4 当七

1/4 当当 配七 | 七当 七当 | 当当 配七 | 当七 当七

当当 配七 | 当当 配七 | 当当 配七 | 当当 配七

当七 当七 | 当当 配七 | 当七 当七 | 当当 配七

当七 当七 | 当当 配七 | 当当 配七 | 当七 当七

当 当 拍	当 拍	当 配 拍	当 当 配 拍
-------	-----	-------	---------

当 当 拍	配 卜 卜	当 当 配 卜 卜	当 当 卜 卜 当 卜 卜
-------	-------	-----------	---------------

当 当 配 拍	当 当 配 拍	当 当 配 卜 卜	当 卜 卜 当 卜 卜
---------	---------	-----------	-------------

当 当 配 拍	当 当 配 拍	当 当 配 卜 卜	当 当 配 卜 卜
---------	---------	-----------	-----------

当 卜 卜 当 卜 卜	当 当 配 拍	当 当 配 拍	当 〇
-------------	---------	---------	-----

演奏者：

头鼓：王恩和

二鼓：胡成江

锣：彭庭友

记 谱：

黄泽旭

马过桥

石炭色

（此曲牌与《挂枝儿》同）

稍快：

唢 呐	笙	采 采	采 卜 卜	五 卜 卜 卜	当	〃	〃
头鼓	XX	XX	XX	XX	X	〃	〃
二鼓	〇	〇	〇	〇	〇	〃	〃
锣	〇	〇	〇	〇	X	〃	〃

喰	当	可	可	当	当	可	可	当	当
次	<u>XX</u>	<u>O</u>	<u>XX</u>	<u>O</u>	<u>XX</u>	<u>O</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>O</u>
二	<u>O</u>	<u>XX</u>	<u>O</u>	<u>XX</u>	<u>O</u>	<u>XX</u>	<u>O</u>	<u>XX</u>	<u>O</u>
度	<u>O</u>	<u>O</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

当	当	当	当	当	当
<u>XX</u>	<u>O</u>	<u>XX</u>	<u>O</u>	<u>XX</u>	<u>O</u>
<u>O</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>
<u>O</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>

当	当	当	当
<u>XX</u>	<u>O</u>	<u>XX</u>	<u>O</u>
<u>O</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>
<u>O</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>

当	当	当	当
<u>XX</u>	<u>O</u>	<u>XX</u>	<u>O</u>
<u>O</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>
<u>O</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>

当	当	当	当
<u>XX</u>	<u>O</u>	<u>XX</u>	<u>O</u>
<u>O</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>
<u>O</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>

唢呐	<u>X</u> <u>X</u> <u>ト</u> <u>ト</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>ト</u> <u>ト</u>	当 <u>ト</u> <u>ト</u>	当 <u>ト</u> <u>ト</u>	当 <u>ト</u> <u>ト</u> <u>ト</u> <u>ト</u>	1/4	<u>X</u> <u>X</u> <u>ト</u>
次鼓	<u>X</u> <u>X</u> <u>〇</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>〇</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>〇</u> <u>〇</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>〇</u> <u>〇</u>	<u>X</u> <u>〇</u> <u>X</u> <u>〇</u>		<u>X</u> <u>〇</u> <u>X</u> <u>〇</u>
二鼓	<u>〇</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>〇</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>〇</u> <u>X</u> <u>〇</u> <u>X</u>	<u>〇</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>〇</u> <u>X</u> <u>〇</u> <u>X</u>		<u>〇</u> <u>X</u> <u>〇</u> <u>X</u>
锣	<u>〇</u> <u>X</u>	<u>〇</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>〇</u>	<u>X</u> <u>〇</u> <u>X</u> <u>〇</u>	<u>X</u> <u>〇</u> <u>X</u> <u>〇</u>		<u>〇</u> <u>X</u>

当 <u>ト</u>	当 <u>〇</u>	当当	<u>ト</u> <u>ト</u> <u>ト</u>	当 <u>ト</u> 当 <u>ト</u> <u>ト</u> 当 <u>ト</u>	1/4	当
<u>X</u> <u>〇</u>	<u>X</u> <u>〇</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>〇</u>	<u>X</u> <u>〇</u> <u>X</u> <u>〇</u> <u>X</u> <u>〇</u> <u>X</u> <u>〇</u>		<u>X</u>
<u>〇</u> <u>X</u>	<u>〇</u> <u>〇</u>	<u>〇</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>〇</u> <u>X</u> <u>〇</u> <u>X</u> <u>〇</u> <u>X</u> <u>〇</u> <u>X</u>		<u>〇</u>
<u>X</u> <u>〇</u>	<u>X</u> <u>〇</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>〇</u>	<u>X</u> <u>〇</u> <u>X</u> <u>〇</u> <u>〇</u> <u>X</u> <u>〇</u>		<u>X</u>

3/4	<u>X</u> <u>ト</u>	当 <u>〇</u>
	<u>X</u> <u>〇</u>	<u>X</u> <u>〇</u>
	<u>〇</u> <u>X</u>	<u>〇</u> <u>〇</u>
	<u>X</u> <u>〇</u>	<u>X</u> <u>〇</u>

演奏者： 次鼓： 甘光佑。
二鼓： 甘永容。
锣： 肖楚林。
记谱： 黄泽祖。

懶 紡 車

《有堤》

（此曲在接親路上用）

中速

3/4	采采	采采	当当	トト	当トト	当当	Xト	当当
-----	----	----	----	----	-----	----	----	----

1/4	トトト	当トト	当当	1/4	トトト	1/4	当トト	当当
-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	----

7/8	当	当トト	采采	采トト	当トト	当当	※
-----	---	-----	----	-----	-----	----	---

当卜 当 七卜 当 | 七当 七卜 当 当 | $\frac{1}{4}$ 卜卜 | 当卜 七卜 当 七当 |

七卜 当 当 七卜 | 当卜 七卜 当 七当 | 当七 当卜 七七 当卜 | $\frac{1}{4}$ 七当 七卜 |

当 当 卜 卜 | 当 当 卜 | 卜 卜 当 | 当 当 卜 当 |

卜 卜 当 | $\frac{1}{4}$ 卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜 当 卜 | 七卜 当 卜 |

七当 七卜 当 七卜 | 当 当 卜 卜 | 当 七卜 当 当 | 七当 七当 七卜 |

果 果 果 卜 | $\frac{1}{4}$ 当 七卜 当 卜 | 当 卜 当 七卜 当 | 七当 七卜 当 当 |

$\frac{1}{4}$ 卜 卜 卜 | $\frac{3}{4}$ 当 七卜 当 七当 | 七当 当 七卜 | 当 七卜 当 七当 |

当 七当 七七 当 | $\frac{1}{4}$ 七当 七卜 | $\frac{1.2.}{\text{结束}}$ 七当 七卜 | $\frac{3}{4}$ 当 当 卜 卜 |

当 七卜 七当 七卜 | $\frac{1}{4}$ 当 当 | 七卜 当 . ||

演奏者： 头版、 甘光何。
二版、 甘永泉。
锣、 曾宪林。

记谱： 黄泽旭。

双鳳朝阳

永順分

此世在途猶海上同舟 〈與有喜膠〉

青荷川史

$\frac{1}{4}$ 采 $\frac{3}{4}$ 采采 采 $\frac{1}{4}$ 采 采 $\frac{3}{4}$ 采采采 采采采采

当 采卜卜 当卜卜 当 采采 采卜卜 当卜卜 当当

乙当 乙当乙下 果茶 果下下 部下下 部下下 部下下 部下下

当卜当 七卜当 $\frac{1}{4}$ 七当七卜 $\frac{3}{4}$ 果果 果卜卜 当卜七卜 当七当卜

七七当卜 当卜七九 当卜七九 当卜七九 当七当卜 七七当卜 七当七九 当

：果果 十 果十 当 果果 十十 果十 当

14 果 十 十 当 十 七 十 当 14 果 十 十 当 十 七 十 当

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$

1/4 采 采 | 当 七 七 七 | 七 七 当 七 七 | 当 七 七 七 七 |

1/4 当 七 七 七 | 七 七 七 七 | 当 : 1/4 七 七 七 七 | 3/4 当 当 七 七 七 |

1/4 当 七 七 七 七 | 1/4 当 当 | 3/4 七 七 当 . ||

演奏者：头钹、甘光佑。小钹。
二钹、甘承霖。锣、曾宪林。
记 谱、黄泽旭。

八 哥 儿 洗 澡

<永顺>

(此曲在接亲路上用)

稍快：

3/4 采 采 | 采 七 | 当 当 七 七 | 当 七 七 当 当 | 七 七 当 当 |

1/4 七 七 七 | 3/4 当 七 七 当 当 | 1/4 七 七 七 | 3/4 当 七 七 当 当 |

七 当 七 当 七 七 | 采 采 采 七 七 | 当 七 七 当 七 七 | 当 七 当 七 七 当 |

七 当 七 七 当 当 | 1/4 七 七 七 | 3/4 当 七 七 当 七 七 | 七 七 当 七 七 当 七 七 |

当 七 七 七 当 七 七 | 当 七 当 七 七 七 当 七 | 七 当 七 七 当 当 | : 七 七 七 七 |

| 当 当 当 当 | 十 十 十 十 | 当 当 当 当 | 十 十 当 当 |

| % | $\frac{1}{8}$ 十 | $\frac{3}{4}$ 当 十 十 当 当 | 十 十 当 当 |

| $\frac{1}{4}$ 十 | $\frac{3}{4}$ 当 十 十 当 当 | $\frac{1}{4}$ 十 十 十 | $\frac{3}{4}$ 当 十 十 当 十 十 |

| 十 十 十 十 当 十 十 十 | 当 当 十 十 十 | 十 当 十 当 十 十 | 十 十 十 十 十 |

| 当 十 十 十 当 十 十 | % | 当 十 当 十 十 当 | 十 当 十 十 当 当 |

| $\frac{1}{4}$ 十 十 十 | $\frac{3}{4}$ 当 十 十 当 十 当 十 | 十 十 当 十 当 十 十 | 当 十 十 十 当 十 当 十 |

| 十 十 十 十 十 十 十 十 | 十 十 十 十 当 当 : 十 十 十 十 当 当 | $\frac{1}{4}$ 十 十 十 |

| 当 十 十 十 十 十 十 十 十 | $\frac{1}{4}$ 当 当 | $\frac{3}{4}$ 十 十 当 . ||

演奏者:

沐 敏: 司 光 佑.

二 敏: 昔 承 宗.

三 敏: 昔 宽 敏.

记 谱

黄 泽 旭.

十陽景

稍快：

$\frac{1}{4}$ 的可 | 当七ト 当ト | 当ト七 当ト | 当ト七 当ト七

| 当ト七 当ト七 | $\frac{1}{4}$ 当ト七 | 1. 当ト当ト 七当ト | 七ト七 当ト

| 当拍 七当 | 七ト七 当ト | 七拍 七ト | 七ト七 当ト

| 七拍 七ト | 七ト七 当ト | 当ト当ト 七当ト | 七ト七 当

$\frac{1}{4}$ 的可 | 当ト七 七当 | 当拍 当拍 | 七ト七拍 当

$\frac{1}{4}$ 的可 | 当ト七 七当 | 当 当ト | 七ト七拍 当

$\frac{1}{4}$ 的可 | 当ト 七ト | 当ト七 七ト | 当ト七 当ト七

| 当ト七 当ト七 | 当ト七 当ト七 | 当ト当ト 七当ト | 七ト七 当拍

| 当拍 七当 | 七ト七 当ト | 当ト当ト 七当ト | 七ト七 当拍

七拍 七卜 | 七卜七 当卜 | 七拍 七卜 | 七卜七 当卜 |

当卜 当卜七 当卜 | 七卜七拍 当 | $\frac{1}{2}$ 的可 | $\frac{1}{4}$ 当卜七 当七拍 |

当卜七 当卜七 | 当卜七 当卜七 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{1}{4}$ 的可 |

当卜 七卜 | 当卜七 七卜 | 当卜七 当卜七 | $\frac{1}{4}$ |

当卜 当卜七 当卜 | 七卜七 当拍 | 当卜 七当 | 七卜七 当卜 |

当卜 当卜七 当卜 | 七卜七 当拍 | $\frac{1}{2}$ 七拍 七卜 | 七卜七 当卜 |

当卜 当卜七 当卜 | 七卜七拍 当 | $\frac{1}{4}$ 的可 | $\frac{1}{4}$ 当卜七 当当 |

当卜 七卜七 | $\frac{1}{4}$ 当 | 的可 | $\frac{1}{4}$ 当卜七 当当拍 |

当卜七 当卜七 | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ 当 | 的可 |

当卜 七卜 | 当卜七 七卜 | 当卜七 当卜七 | $\frac{1}{4}$ |

当卜 当卜七 当卜 | 七卜七 当拍 | 当拍 七当 | 七卜七 当拍 |

当 当 上 上 上 上 | 上 上 上 当拍 | 上 拍 上 上 | 上 上 上 上 上 |

上 拍 上 上 | 上 上 上 上 上 | 当 当 上 上 | 上 上 上 | 上 当 ||

演奏者:

头钹	田玉龙
二钹	田甲友
锣	孟强云

记谱: 黄泽旭

鲤鱼风随

(高坪)

$\frac{3}{4}$ 丁丁 丁拍 | 当 拍 | $\frac{3}{4}$ 当拍拍当 | $\frac{3}{4}$ 丁丁 丁拍拍 |

当卜七卜 当 | 丁丁 丁拍拍 | 当卜七卜 当 | 丁丁 丁拍拍 |

当卜七卜 当卜七卜 | 当卜当卜七卜当卜 | 七七当卜 当卜七卜 | 当卜当卜七卜当卜 |

七七当卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当 拍 七 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当当 | 七当 七卜卜 |

当卜七卜 当 | 拍 七 | 当卜七卜 当当 | 七当 七卜卜 |

当卜七卜 当 | 当当 拍 | 当当 拍 | 当拍 当拍 |

当 拍拍拍 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜当卜 七七当卜 | 七卜当卜 当卜七卜 |

当卜当卜 七七当卜 | 七卜当卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜 当卜 当卜 当卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜 当卜 当卜 当卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜 当卜 当卜 当卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜 当卜 当卜 当卜 | 当拍 当拍拍 | $\frac{3}{4}$ 当卜 当卜 当卜 当卜 |

当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当

当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当

当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当

当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当

当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当

当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当

当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当

当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当

当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当

演奏者：

姚敦强

姚敦华

严国生

记谱：

周冬生

金龍擺尾

《高坪》

$\frac{3}{4}$ 拍拍 当拍 $\frac{3}{4}$ 丁拍拍 当丁当 $\frac{3}{4}$ 丁丁 丁拍拍 当丁丁当丁丁

当丁当丁 丁丁当丁 丁丁当丁 当丁丁 当丁丁 当丁丁 当丁丁 当丁丁

$\frac{3}{4}$ 当 拍 丁 $\frac{3}{4}$ 当拍 当拍 $\frac{3}{4}$ 当当 拍当 拍拍拍 $\frac{3}{4}$ 当丁丁 当

$\frac{3}{4}$ 拍 丁 当拍 当拍 $\frac{3}{4}$ 当当 拍当 拍拍拍 $\frac{3}{4}$ 当丁丁 当

当当 拍 当当 拍 当拍 当拍 $\frac{3}{4}$ 当当 拍当 拍拍拍

当丁丁 当丁丁 当丁丁 当丁丁 当丁丁 当丁丁 当丁丁 当丁丁

当丁丁 当丁丁 $\frac{3}{4}$ 当丁丁 当丁丁 $\frac{3}{4}$ 当丁丁 当丁丁 $\frac{3}{4}$ 当丁丁 当丁丁

当丁丁 当丁丁 当拍 当拍 当拍 当拍 当拍 当拍 $\frac{3}{4}$ 当丁丁 当丁丁

当丁丁 当丁丁 当丁丁 当丁丁 $\frac{3}{4}$ 当丁丁 当丁丁 $\frac{3}{4}$ 当丁丁 当丁丁

ㄨㄨ当卜 当卜ㄨ | 当ㄨ当卜 ㄨㄨ当卜 | ㄨ当ㄨ 当ㄨ ㄨ当ㄨ | ㄨㄨ当卜 ㄨㄨ当卜 |

当ㄨㄨ 当ㄨㄨ | 当当拍 当拍拍 | 当拍 ㄨㄨㄨ | 当拍拍 ㄨ拍拍 |

当ㄨㄨ 当ㄨㄨ | 当当拍 当拍 | 当当拍 当拍 | 当当拍 当拍 |

当拍当 当拍 | 当拍当 当拍拍 | 当ㄨㄨ 当ㄨㄨ | 当ㄨ当ㄨㄨ当卜 |

ㄨㄨ当卜 当ㄨㄨ | 当ㄨ当ㄨㄨ当卜 | ㄨㄨ当卜 当ㄨㄨ | 当拍当 当拍 |

当拍当 当拍 | 当拍当 当拍拍 | 当ㄨㄨ当ㄨㄨ | 当ㄨ当ㄨㄨ当卜 |

ㄨㄨ当卜 当ㄨㄨ | 当ㄨ当ㄨㄨ当卜 | ㄨㄨ当卜 当ㄨㄨ | 当当 当拍拍 |

当ㄨㄨ 当ㄨㄨ | 当当 拍当 | 当 ○ ||

演奏者：

姚敦强

姚敦华

尹国生

记 谱

周若生

瞎子过沟

《高坪》

$\frac{3}{4}$ 丁丁可丁可 丁可丁可 丁 当卜卜 当卜卜 当卜卜 当 当 当

丁可丁可 丁 当卜卜 当 当 当 丁可 当可 丁可 当可

丁可 丁可 丁丁 拍拍拍 当卜卜 当卜卜 当卜卜 当卜卜 当卜卜

卜卜当卜 当卜卜 当卜卜 当卜卜 当卜卜 当卜卜 当卜卜 当卜卜 当卜卜

卜卜当卜 当卜卜 $\frac{3}{4}$ 当卜卜 当卜卜 当卜卜 当卜卜 当卜卜 当卜卜 当卜卜

$\frac{3}{4}$ 当卜卜 当卜卜 当卜卜 当卜卜 当卜卜 当卜卜 当卜卜 当卜卜

当卜卜 当卜卜 当卜卜 当卜卜 当卜卜 当卜卜 当卜卜 当卜卜

卜卜当卜 当卜卜 $\frac{3}{4}$ 当卜卜 当卜卜 当卜卜 当卜卜 当卜卜 当卜卜

当卜 当卜 当卜 当卜 当卜 当卜 当卜 当卜 当卜 当卜

当当拍 当拍 | 当当拍 当拍 | 当拍当 当拍 | 当当拍 当拍 |

当当拍 当拍 | 当当拍 当拍 | 当拍当 当拍 | 当拍当 当拍拍 |

当上上 当上上 | 当上当上上 | 上上当上 当上上 | 上上当上 当上上 | 当上当上 上上当上 |

上上当上 当上上 | 当拍当 当拍 | 当拍当 当拍 | 当拍当 当拍拍 |

当上上 当上上 | 当上当上 上上当上 | 上上当上 当上上 | 当上当上 上上当上 |

上上当上 当上上 | 当当 当拍拍 | 当上上 当上上 | 当当 拍当 | 当 — ||

演奏者、 姚敦强。姚敦华。严国生。
记谱、 周冬生。

《状元游街》

1. 当 拍拍 当当 | 拍拍 当 :|| 丁可 丁拍拍 | 当拍上 当拍上拍拍 |

当拍上 当拍上 | 上拍拍 | 当拍上 当拍上拍拍 | 当 当上上 当上上 | 当上当上 上上当上 |

上上当上 当上上 | 当上当上 上上当上 | 上上当上 当上上 | 当上上 当上上上当上 |

3/4 ㄨ 卜 当 卜 当 卜 ㄨ | 3/4 当 ㄨ 当 ㄨ 当 ㄨ 当 ㄨ | 3/4 当 ㄨ ㄨ 当 ㄨ ㄨ | 当 拍 当 当 拍

3/4 当 ㄨ ㄨ 当 拍 当 拍 拍 | 3/4 当 ㄨ 当 ㄨ ㄨ 当 ㄨ | ㄨ ㄨ 当 ㄨ 当 ㄨ ㄨ ㄨ | 当 ㄨ 当 ㄨ ㄨ ㄨ 当 ㄨ

ㄨ ㄨ 当 ㄨ 当 ㄨ ㄨ ㄨ | 当 ㄨ ㄨ ㄨ 当 ㄨ ㄨ 拍 拍 | 3/4 当 ㄨ ㄨ ㄨ 当 ㄨ ㄨ ㄨ | 当 当 拍 当 拍 拍

当 拍 ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ | 当 当 拍 ㄨ ㄨ 拍 | 当 ㄨ ㄨ ㄨ 当 ㄨ ㄨ ㄨ | 当 当 拍 当 拍

当 当 拍 当 拍 | 当 当 拍 当 拍 | 当 拍 当 当 拍 | 当 拍 当 当 拍 拍

当 ㄨ ㄨ ㄨ 当 ㄨ ㄨ ㄨ | 当 ㄨ 当 ㄨ ㄨ 当 ㄨ | ㄨ ㄨ 当 ㄨ 当 ㄨ ㄨ | 当 ㄨ 当 ㄨ ㄨ ㄨ 当 ㄨ

ㄨ ㄨ 当 ㄨ 当 ㄨ ㄨ ㄨ | 当 拍 当 当 拍 | 当 拍 当 当 拍 | 当 拍 当 当 拍

当 ㄨ ㄨ ㄨ 当 ㄨ ㄨ ㄨ | 当 ㄨ 当 ㄨ ㄨ 当 ㄨ | ㄨ ㄨ 当 ㄨ 当 ㄨ ㄨ ㄨ | 当 ㄨ 当 ㄨ ㄨ 当 ㄨ

ㄨ ㄨ 当 ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ | 当 当 当 拍 拍 | 当 ㄨ ㄨ ㄨ 当 ㄨ ㄨ ㄨ | 当 当 拍 当

当 ○ ||

演奏者:

姚敦强。
姚敦华。
尹国生。
周长生。

记谱:

〈高坪〉

$\frac{3}{8}$ 当 拍拍拍 $\frac{5}{8}$ 外外当拍拍拍 $\frac{3}{4}$ 当卜卜 当卜卜 当卜卜 七卜当卜

[illegible]

5/8 当 拍 拍 拍 2/4 当 拍 拍 3/8 当 拍 拍 拍 当 拍 拍 拍

$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 当七当卜 七七当卜 七卜当卜 当卜七卜 当七当卜 七七当卜

$\frac{1}{2}$ 当卜 当卜 $\frac{3}{8}$ 当 摘摘拍 $\frac{1}{4}$ 当卜 当卜 当卜 $\frac{3}{8}$ 当拍 拍拍

当 拍拍拍 5/8 当卜卜 当拍拍拍 当卜卜 当卜卜 当卜 当卜 卜 卜 当卜

$\begin{array}{c} \text{上} \\ \text{上} \end{array} \text{当} \text{上} \quad \text{当} \text{上} \text{上} \quad \text{当} \text{上} \text{上} \text{上} \text{上} \text{上} \quad \text{上} \text{上} \text{上} \text{上} \text{上} \text{上} \text{上} \quad \text{上} \text{上} \text{上} \text{上} \text{上} \text{上} \text{上} \text{上} \text{上}$

上木当卜 当卜上木 $\frac{3}{4}$ 卦 上木当卜 $\frac{3}{4}$ 卦 当卜上木 当卜 当卜

3/4 当卜当卜当卜当卜当卜 3/4 当卜当卜当卜当卜 当卜当卜 当卜当卜 当卜当卜 当卜当卜 当卜当卜

[illegible][illegible]

当拍 七卜七卜 | 当当拍 七拍拍 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当当拍 当拍 |

当当拍 当拍 | 当当拍 当拍 | 当拍当 当拍 | 当拍当 当拍拍

当卜卜 当卜卜 | 当卜当卜 当卜当卜 | 卜末当卜 当卜卜 | 当卜当卜 当卜当卜

卜末当卜 当卜卜 | 当拍当 当拍 | 当拍当 当拍 | 当拍当 当拍拍

当卜卜 当卜卜 | 当卜当卜 当卜当卜 | 当卜当卜 当卜卜 | 当卜当卜 当卜当卜

卜末当卜 当卜卜 | 当当 当拍拍 | 当当 拍拍 | 当卜卜 当卜卜

当 — ||

演奏者：姚敦强
姚敦华
严国生
记 谱：周冬生

干棒锤

<大埧科>

《

当 当 | 当 当 | 当当 当卜 | 当 |

当 当 | 当 卜 | 当当 当卜 | 当 当 |

当当 卜当 | $\frac{1}{4}$ 卜卜卜 | 当卜卜 当卜卜 | 当卜当卜卜当卜

卜当卜 当卜卜 || 当卜当卜 卜卜卜 || 当卜卜 当卜当卜 | 卜卜卜 当卜当卜

卜卜卜 当卜卜 | 当卜 当卜卜 | 当卜卜 当卜 | $\frac{1}{4}$ 当卜卜

|| 当卜当卜 卜卜卜 || 当卜卜 当卜当卜 | 卜当卜 卜卜当卜 | 当卜卜 当卜卜

当卜卜 当卜当卜 | 卜卜当卜 卜卜当卜 | 当卜卜 当卜卜 | 当当卜 卜卜卜

当卜卜 当卜卜 | 当当卜 卜卜卜 | 当当卜 卜卜卜 | 当卜 当卜卜

当卜卜 当卜卜 || 当当卜卜卜 || 当卜当 卜卜 | 当卜当 卜卜卜

当卜卜 当卜卜 || 当当当卜卜当卜 | 卜当卜 当卜卜 || 当当卜卜卜

当卜卜 当卜卜 | 当当 卜当 | 当 — ||

演奏者:

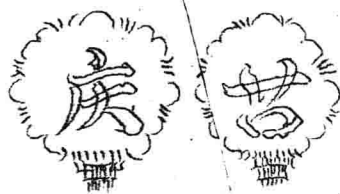
杨淑强

严国生

杨淑华

记 谱:

周文生



《《 》》

$\frac{3}{4}$ ト | 当ト 当ト | 当あ ト当 | $\frac{1}{4}$ トトト |

$\frac{3}{4}$ 当トト 当 :: 当当 配相 | 当当 当ト | 当当 ト当 |

$\frac{1}{4}$ トトト | $\frac{3}{4}$ 当トト 当トト | :: 当トト トトト | トトト 当トト ::

:: 当トト トトト :: 当トト 当トト | トトト 当トト | トトト 当トト |

当ト 当トト | 当トト 当ト | $\frac{1}{4}$ 当トト :: 当トト トトト ::

当トト 当トト | トトト トトト | 当トト 当トト | 当トト 当トト |

トトト トトト | 当トト 当トト | 当当 トトト | 当トト 当トト |

当当 トトト | 当ト 当トト | 当当 トトト | 当トト 当トト |

:: 当当 トトト :: 当トト トトト | 当トト トトト | 当トト 当トト |

|| 当七当 七七当 | 七当 当七 || 当当七 七 | 当七 当七 |

| 当当 七 | 当 — ||

演奏：姚敦强、姚敦华

严国生

记谱：周冬生

四 門 進

〈大 填 科〉

| $\frac{1}{4}$ 七 七 | $\frac{3}{4}$ 当当 七 | $\frac{3}{8}$ 七 七 | $\frac{3}{4}$ 当七 当七 |

| $\frac{3}{8}$ 当 七 | $\frac{3}{4}$ 当当 七 | $\frac{3}{8}$ 当 七 | $\frac{3}{8}$ 当七 当七 |

| $\frac{3}{8}$ 当 七 | $\frac{3}{4}$ 当七 当七 || 当当 七七 | 七当 当七 ||

|| 当七 七 || 当七 当七 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

| 当 当 | 当七 当 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ 当 七 |

|| 当当 七七 || 当七 当七 | 七 当 | 七 当 | 当七 当七 |

| 当七 当七 | 七 当 | 当七 当七 | 当七 当七 | 当七 当七 |

| 当七 当七 || 当当 七 || 当 七 | 当 七 | 当 七 |

当卜七卜 当卜七卜 ||: 当七当卜 七七当卜 | 七卜当卜 当卜七卜 ||: 当当七 卜七卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | 当当 卜当 | 当 0 ||

演奏：桃敦强 桃敦华

严国生

记谱：周冬生

茅屋滴水

<大埧科>

$\frac{1}{4}$ 呆卜 当 | 呆卜 当卜 | $\frac{1}{4}$ 当 || 呆呆 呆卜 当 |

| 当卜七卜 当卜七卜 ||: 当七当卜 七七当卜 | 七卜当卜 当卜七卜 ||: 当七当卜 七七当卜 ||

当ト七ト 当トあト 七ト七ト 当トあト 七ト七ト 当ト七ト 当ト 当トト

当ト七ト 当ト $\frac{1}{4}$ 当トト 当ト当ト七トト \parallel 当ト当ト七トト

当ト七ト 当ト当ト 七ト当ト七ト当ト 当トト 当トト 当ト七ト 当ト当ト

七ト当ト 七ト当ト 当ト七ト 当ト七ト 当ト七ト ト七トト 当ト七ト 当ト七ト

当ト七ト ト七ト 当ト当ト七ト 当ト当ト七トト 当ト当ト七トト 当ト七ト 当ト七ト

当ト当ト七ト当ト 七ト当ト 当ト七ト 当ト七ト ト七トト 当ト七ト 当ト七ト

当ト ト 当ト \parallel

演奏者:

姚敦强

姚敦华

严国法

记谱:

周左法

雀摆尾

(大坂科)

$\frac{1}{4}$ 当ト 当ト 当トト 当トト $\frac{1}{4}$ 当 \parallel $\frac{1}{4}$ 当 当 当ト

当トト 当トト \parallel 当トト 当トト 当トト 当トト $\frac{1}{4}$ 当

3/4 又 十 | 当十 当十 | 当当 十当 | 1/4 十十十 |

| 当十十 当 :|| 当当 十 :|| 当十 当十 | 当当 十当 |

1/4 十十十 | 3/4 当十十 当十十 :|| 当十当十 当十当十 | 十十当十 当十十十 :||

|| 当十当十 十十十十 || 当十十十 当十当十 | 十十十十 当十当十 | 十十十十 当十十十 |

| 当十 当十十 | 当十十十 当十 | 1/4 当十十 | 1/4 当十十十十十 |

|| 当十当十 十十十十 || 当十十十 当十当十 | 十十当十 十十当十 | 当十十十 当十十十 |

| 当十十十 当十当十 | 十十当十 十十当十 | 当十十十 当十十十 | 当当十十十十 |

| 当十十十 当十十十 | 当当十十十十 | 当当十十十十 | 当当十十十十 |

| 当十十十 当十十十 || 当当十十十十 || 当十当十十十 | 当十当十十十 |

| 当十十十 当十十十 || 当十当十 当十当十 | 十十当十 当十当十 || 当当十十十十 |

| 当十十十 当十十十 | 当当 十当 | 当 〇 ||

演奏者: 挑歌强

挑歌毕

严国生

记谱

周老生



(大塚科)

$\frac{3}{4}$ 呆呆 呆トト | 当当 トトト | 当当 トトト | 当当 トトト |

| 当当 当トト | 当トト トトト | $\frac{1}{4}$ 当トト | $\frac{3}{8}$ 当 トトト |

$\frac{3}{4}$ 当トト 当トト | 当トト トトト | トトト 当トト || 呆呆可 呆呆可 |

| 呆可呆可 呆 | 当トト 当トト | 当トト 当 || 呆可 当可 ||

| 呆可 呆可 | 呆呆 可 | 呆呆 トトト | 当トト 当トト |

|| 当トト トトト | トトト 当トト || 呆 呆 | 当 当 |

| ト ト | 当 当 | ト ト | 当トト 当 |

|| 当トト 当 || トトト 当トト | 当 トトト | 当トト 当トト |

|| 当トト トトト | トトト 当トト || 当トト トトト || 当トト 当トト |

ㄨㄣˊㄨㄣˊ ㄉㄠˊㄉㄠˊ | ㄨㄣˊㄨㄣˊ ㄉㄠˊㄨㄣˊ | ㄉㄠˊ ㄉㄠˊㄣˊ | ㄉㄠˊㄨㄣˊ ㄉㄠˊ |

$\frac{1}{4}$ ㄉㄠˊㄣˊ | $\frac{2}{4}$ ㄉㄠˊㄉㄠˊㄨㄣˊㄣˊ || ㄉㄠˊㄉㄠˊㄨㄣˊㄣˊ || ㄉㄠˊㄨㄣˊ ㄉㄠˊㄉㄠˊ |

ㄨㄣˊㄉㄠˊ ㄨㄣˊㄉㄠˊ | ㄉㄠˊㄣˊ ㄉㄠˊㄣˊ | ㄉㄠˊㄨㄣˊ ㄉㄠˊㄉㄠˊ | ㄨㄣˊㄉㄠˊ ㄨㄣˊㄉㄠˊ |

ㄉㄠˊㄨㄣˊ ㄉㄠˊㄨㄣˊ | ㄉㄠˊㄨㄣˊ ㄣˊㄨㄣˊㄣˊ | ㄉㄠˊㄨㄣˊ ㄉㄠˊㄨㄣˊ | ㄉㄠˊㄨㄣˊ ㄣˊㄨㄣˊㄣˊ |

ㄉㄠˊ ㄉㄠˊㄨㄣˊ | ㄉㄠˊㄨㄣˊ ㄣˊㄨㄣˊㄣˊ | ㄉㄠˊㄨㄣˊ ㄉㄠˊㄨㄣˊ || ㄉㄠˊㄨㄣˊ ㄣˊㄨㄣˊ ||

ㄉㄠˊㄉㄠˊ ㄣˊㄨㄣˊ | ㄉㄠˊㄨㄣˊ ㄣˊㄨㄣˊㄣˊ | ㄉㄠˊㄨㄣˊ ㄉㄠˊㄨㄣˊ || ㄉㄠˊㄨㄣˊ ㄨㄣˊㄉㄠˊ |

ㄨㄣˊㄉㄠˊ ㄉㄠˊㄨㄣˊ | ㄉㄠˊㄨㄣˊ ㄣˊㄨㄣˊㄣˊ | ㄉㄠˊㄨㄣˊ ㄉㄠˊㄨㄣˊ | ㄉㄠˊ ㄣˊㄨㄣˊ | ㄉㄠˊ ||

演奏者、

柳敦强

柳敦华

严国生

记 谱

周 尧 生

獅子出洞

《大塚科》

《

$\frac{3}{4}$ 丁丁 丁ト | 当ト 当ト 当ト | $\frac{3}{8}$ 当 トト | $\frac{3}{4}$ 当ト 当ト 当ト |

$\frac{3}{8}$ 当 トト | $\frac{3}{4}$ 当ト 当ト 当ト | 当ト 当ト トト | 当ト 当ト トト |

$\frac{1}{4}$ 当 | 丁丁 丁ト | 当 当 ト | トト 当ト |

当 当 ト | 当 当 ト | 当 当 ト | トト 当ト |

当 当 ト | トト 当ト | 当 当 ト | 当ト 当ト |

当 当 ト | トト 当ト | 当 当 ト | 当ト 当ト |

トト 当ト | トト 当ト | 当 当 ト | 当ト 当ト |

$\frac{1}{4}$ 当 ト | $\frac{2}{4}$ 当ト 当ト | 当ト 当ト | 当ト 当ト |

トト 当ト | 当ト 当ト | 当ト 当ト | 当ト 当ト |

当 七 七 | 当 七 七 | 当 当 七 七 七 | 当 七 七 当 七 七 | 当 当 七 七 七 |

当 七 | 当 七 七 | 当 当 七 七 七 | 当 七 七 当 七 七 | 当 当 七 七 七 |

当 当 七 七 七 | 当 七 当 七 七 | 当 七 当 七 七 七 | 当 七 七 当 七 七 |

当 七 当 七 七 当 | 七 当 七 当 七 七 | 当 当 七 七 七 七 | 当 七 七 当 七 七 |

当 当 | 七 当 | 当 — ||

演奏者:

姚敬儒

姚敬华

严国生

记谱:

周生



《吊并》

歌谱	2/4	的的的配	当当	トトト	2/4	当トトト	当当	ト配
头钹		<u>XX</u> <u>XO</u>	<u>XXX</u>	<u>OXO</u>		<u>XOXO</u>	<u>XX</u>	<u>O</u>
二钹		<u>O</u> <u>OX</u>	<u>O</u>	<u>XOXX</u>		<u>OXOX</u>	<u>O</u>	<u>XX</u>
锣		<u>O</u> <u>O</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>O</u>			<u>XO</u>	<u>XX</u>	<u>O</u>

当当	トトト	2/4	当トトト	当当	トトト	2/4	当トトト
<u>XXX</u>	<u>OXO</u>		<u>XOXO</u>	<u>XXX</u>	<u>OXO</u>		<u>XOXO</u>
<u>O</u>	<u>XOXX</u>		<u>OXOX</u>	<u>O</u>	<u>XOXX</u>		<u>OXOX</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>O</u>			<u>XO</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>O</u>			<u>XO</u>

当ト当トトト当ト	トト当トトトトト	当ト当ト	%	トト当ト	トトト配
<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	%		%		%
<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>	%		%		%
<u>XX</u> <u>OX</u>	<u>O</u> <u>X</u> <u>O</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>O</u> <u>X</u> <u>O</u>	

2/4	当	ト当	ト	ト配	当	配配	当
	<u>X</u>	<u>XO</u>	<u>X</u>	<u>XO</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>
	<u>O</u>	<u>OX</u>	<u>O</u>	<u>OX</u>	<u>O</u>	<u>XX</u>	<u>O</u>
	<u>X</u>	<u>O</u> <u>X</u> <u>O</u>		<u>O</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>

哈谱	当	配	配	当	的	的	的	的	当	当
次级	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
二级	<u>O</u>	<u>XO</u>	<u>XX</u>	<u>O</u>	<u>O</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>O</u>	<u>O</u>
级	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

的	的	的	的	的	的	的	的	的	的	的
<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>X</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>
<u>OXX</u>	<u>OXX</u>	<u>OXX</u>	<u>O</u>	<u>OXX</u>	<u>OXX</u>	<u>OXX</u>	<u>OXX</u>	<u>OXX</u>	<u>OXX</u>	<u>OXX</u>
<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>

当	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当
<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>
<u>OXO</u>	<u>OXO</u>	<u>OXO</u>	<u>OXO</u>	<u>OXO</u>	<u>OXO</u>	<u>OXO</u>	<u>OXO</u>	<u>OXO</u>	<u>OXO</u>	<u>OXO</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

1/4	当	的	的	当	当	当	当	当	当	当
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>OX</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>OX</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>O</u>	<u>O</u>	<u>OX</u>	<u>O</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>OX</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>OX</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

的	的	的	的	的	的	的	的	的	的	的
<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XXO</u>
<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
<u>O</u>	<u>O</u>	<u>O</u>	<u>O</u>	<u>O</u>	<u>O</u>	<u>O</u>	<u>O</u>	<u>O</u>	<u>O</u>	<u>O</u>

吟譜	$\frac{2}{4}$ <u>上上ト配</u> 当	前当 <u>上上トト</u>	<u>上上ト配</u> 当	当 前当
氷城	<u>XXO</u> X	<u>XXO</u> <u>XXO</u>	<u>XXO</u> X	<u>XXO</u> <u>XXO</u>
二城	<u>OXX</u> O	<u>OXX</u> <u>OXX</u>	<u>OXX</u> O	<u>OXX</u> <u>OXX</u>
屋	O X	O X O	O X	OX OX

$\frac{2}{4}$ <u>上上トト</u>	当ト当ト %	<u>上ト当ト上上トト</u>	当ト当ト <u>上ト当ト</u>
<u>XXO</u>	<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	%	%
<u>OXX</u>	<u>OXX</u> <u>OXX</u>	%	%
O	<u>XX</u> <u>XX</u>	O X O	<u>XX</u> <u>OX</u>

<u>上上トト 当ト配</u> $\frac{2}{4}$	当トト	当ト当ト上ト当ト	<u>上上ト配</u> 当トト
%	<u>XO</u>	<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	<u>XOXO</u> <u>XO</u>
%	<u>OXX</u>	<u>OXX</u> <u>OXX</u>	<u>OXX</u> <u>OX</u>
O X	X	<u>XX</u> <u>OX</u>	O X

当ト当ト上ト当ト $\frac{2}{4}$	<u>上上ト配</u>	$\frac{2}{4}$ 当ト当ト上上トト	当ト上ト %
<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u> <u>XXO</u>	<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>
<u>OXX</u> <u>OXX</u>	<u>OXX</u>	<u>OXX</u> <u>OXX</u>	<u>OXX</u> <u>OXX</u>
<u>XX</u> <u>OX</u>	O	<u>XX</u> <u>XO</u>	X X

当上トト上上トト $\frac{2}{4}$	当ト上ト	$\frac{2}{4}$ 当ト当ト上ト当ト	上ト当ト上上ト配
<u>XXO</u> <u>XXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>
<u>OXX</u> <u>OXX</u>	<u>OXX</u>	<u>OXX</u> <u>OXX</u>	<u>OXX</u> <u>OXX</u>
X O	<u>XO</u>	<u>XX</u> <u>OX</u>	O X O

<u>当卜当卜</u> <u>七卜当卜</u> $\frac{1}{4}$ <u>七卜七卜</u>	<u>当卜七卜</u> <u>当卜卜</u> $\frac{2}{4}$ <u>当卜当卜</u> <u>七卜当卜</u>
<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	<u>XOXO</u> <u>XO</u> <u>XOXO</u> <u>XOXO</u>
<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>	<u>OXOX</u> <u>OXX</u> <u>OXOX</u> <u>OXOX</u>
<u>XX</u> <u>OX</u>	<u>X</u> <u>XO</u> <u>XX</u> <u>OX</u>

<u>当卜七配</u> <u>当卜当卜</u>	<u>七配</u> <u>当</u> \cdot
<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	<u>XO</u> <u>X</u> \cdot
<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>	<u>OX</u> <u>O</u> \cdot
<u>XO</u> <u>XX</u>	<u>O</u> <u>X</u> \cdot

演奏者:

刘亚海

刘运红

刘龙千

记谱:

黄济旭

順紡車

《吊井》

《

$\frac{3}{4}$ 进行曲。悠闲地。

的的 的配 | 当当 卜七卜 $\frac{1}{4}$ | 当卜七卜 | 当当 配七配

当当 卜七卜 $\frac{1}{4}$ | 当卜七卜 | 当当 卜七卜 $\frac{1}{4}$ | 当卜七卜

当卜当卜 七卜当卜 | 七卜当卜 七卜七卜 | 当卜当卜 $\%$ | 七卜当卜 七配七配

| 当 ト配 | 当 当 配 | ト配 当 | 当 当 配

| ト配 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | 当 当 ト配 | 当トト %

| 当 当 トトト $\frac{1}{4}$ | 当トト | 当ト当トトト | 当ト当トトトト

| 当ト当ト % | トト当トトト配 | 当 ト配 | 当 当 配

| ト配 当 | 当 当 配 当 | ト配 当 | $\frac{1}{4}$ 配

| 当 当 ト配 : | 当トト % | 当 当 トトト $\frac{1}{4}$ | 当トト

| 当ト当トトト | トトト 当トト | 当ト当ト % | トト当トトト配

| $\frac{1}{4}$ 当トト | 当 当 ト配 当 | トト配 当トト | 当 当 ト配 当

| $\frac{1}{4}$ トトト配 | 当 当 トトト | 当トト % | 当 当 トトト

| $\frac{1}{4}$ 当トト | 当ト当トトト | トトト 当トト | 当ト当トトト

| トトト ト配 $\frac{1}{4}$ | 当トト | 当ト当トトト | トト配 当トト

演奏者:

刘兵海

刘运红

刘继干

记 谱:

黄泽旭

哈蟆吐泡

《吊 井》

《

3/4 通指通

| 的 的 的 的 | 当 当 卜 卜 卜 | 当 卜 卜 卜 | 当 当 卜 卜 卜 |

| 当 卜 卜 卜 | 当 当 卜 卜 卜 | 1/4 当 卜 卜 卜 | 当 当 卜 卜 卜 |

| 1/4 当 卜 卜 卜 | 当 当 卜 卜 卜 卜 | 1/4 当 卜 卜 卜 | 当 卜 当 卜 卜 卜 卜 |

| 卜 卜 当 卜 卜 卜 卜 | 当 卜 当 卜 卜 卜 卜 | 卜 卜 当 卜 卜 卜 卜 | 当 卜 卜 卜 卜 卜 卜 |

| 当 卜 当 卜 卜 卜 卜 | 当 卜 当 卜 卜 卜 卜 | 当 当 卜 卜 卜 | 卜 卜 当 卜 卜 卜 |

| 当 卜 卜 卜 卜 当 卜 | 卜 卜 卜 卜 当 卜 | 卜 当 卜 卜 卜 | 当 当 当 当 |

| 卜 当 卜 卜 卜 | 当 当 当 当 | 卜 当 当 当 | 卜 当 当 当 |

七ト あト 当 $\frac{1}{4}$ あト 七ト $\frac{2}{4}$ あトあト七ト七ト $\frac{1}{4}$ あトあト

$\frac{2}{4}$ あトあト 七トあト 七トあト七ト七配 あト七ト $\frac{1}{4}$ 七トあト七ト七配

$\frac{2}{4}$ あ配 七トあ配 七ト七配 あ 七ト 七配 あ配 ああ
あトト あト七配 あトあト七ト七ト $\frac{1}{4}$ あトあト七ト七配 $\frac{1}{4}$ あトあト七ト七配
七ト 七配 あ配 ああ ト配 ああ ト配 ああ

七ト七配 当 $\frac{1}{4}$ あト七ト あトあト七ト七ト $\frac{1}{4}$ あト七ト

あトあト七トあト 七トあト七ト七ト あトあト $\frac{1}{4}$ 七トあト七ト七配

$\frac{1}{4}$ あトト $\frac{2}{4}$ あトあト七トあト 七ト七トあトト あトあト七トあト

$\frac{1}{4}$ 七ト七配 $\frac{2}{4}$ ああ七トト あトト $\frac{1}{4}$ ああ七トト

$\frac{1}{4}$ あト七ト $\frac{2}{4}$ あトあト七トあト 七ト七トあトト あトあト $\frac{1}{4}$

七トあト 七ト七配 $\frac{1}{4}$ あトト $\frac{2}{4}$ あ配あト七トあト $\frac{1}{4}$ 七ト七配

あトあト $\frac{2}{4}$ 七配 当 $\cdot \parallel$

刘西田

記譜

黃澤旭

《吊井》

丁的 配配 当当 卜卜卜 1/4 当卜卜 $\frac{2}{3}$ 当当 配配配

$\frac{1}{2}$ 当 当 上 上 上 上 $\frac{1}{4}$ 当 上 上 上 上 $\frac{1}{4}$ 当 上 上 上 上

$\frac{9}{14}$

$\frac{1}{4}$ 答: $\frac{2}{4}$ 的 $\frac{1}{4}$ 是 $\frac{1}{2}$ 的 $\frac{1}{4}$ 是 $\frac{1}{4}$ 的 $\frac{1}{4}$ 是 $\frac{1}{16}$

$\frac{1}{x} \approx 7.1$ 当 $|| \frac{1}{x} - 7.1 ||$ % $\frac{1}{x} \approx 7.1$ 当 $\frac{1}{x} \approx 7.1$ 当

当 下 下 当 :|| 侧 当 侧 当 下 下 当 :|| 侧 当 侧 当

[illegible]

ㄨ ㄣ ㄉ ㄤ ㄨ ㄣ ㄉ ㄤ $\frac{1}{4}$ 当 $\frac{2}{4}$ 的当 $\frac{1}{4}$ ㄨ ㄣ ㄉ ㄤ 当

ㄨ ㄣ ㄉ ㄤ $\frac{1}{4}$ | ㄤ ㄣ ㄉ ㄤ 当 | ㄤ ㄣ ㄉ ㄤ ㄤ ㄤ ㄨ ㄣ ㄉ ㄤ 当

的的的 当 | ㄤ ㄣ ㄉ ㄤ 当 | 的的的 当 | ㄤ ㄣ ㄉ ㄤ 当

的当 的的的 ㄨ ㄣ ㄉ ㄤ 当 | 的当 的的的 $\frac{1}{4}$ ㄨ ㄣ ㄉ ㄤ

$\frac{2}{4}$
ㄤ ㄣ ㄉ ㄤ ㄤ ㄤ ㄨ ㄣ ㄉ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄣ ㄉ ㄤ $\frac{1}{4}$ ㄨ ㄣ ㄉ ㄤ ㄤ ㄤ

$\frac{1}{4}$ ㄤ ㄣ ㄉ ㄤ $\frac{2}{4}$ ㄤ ㄣ ㄉ ㄤ ㄤ ㄤ ㄨ ㄣ ㄉ ㄤ ㄤ ㄤ | ㄤ ㄣ ㄉ ㄤ ㄤ ㄣ ㄉ ㄤ

$\frac{1}{4}$ ㄨ ㄣ ㄉ ㄤ $\frac{2}{4}$ ㄤ ㄣ ㄉ ㄤ ㄤ ㄤ | ㄤ ㄣ ㄉ ㄤ $\frac{1}{4}$ | ㄤ ㄣ ㄉ ㄤ ㄨ ㄣ ㄉ ㄤ

$\frac{1}{4}$ ㄤ ㄣ ㄉ ㄤ $\frac{2}{4}$ ㄤ ㄣ ㄉ ㄤ $\frac{1}{4}$ | ㄨ ㄣ ㄉ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄣ ㄉ ㄤ ㄤ ㄤ

ㄨ ㄣ ㄉ ㄤ ㄤ ㄣ ㄉ ㄤ $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ ㄤ ㄣ ㄉ ㄤ ㄨ ㄣ ㄉ ㄤ ㄤ ㄤ ㄨ ㄣ ㄉ ㄤ ㄤ ㄤ

ㄨ ㄣ ㄉ ㄤ 当 . || 演奏者: 刘思海 刘思江
刘思平

记谱: 黄泽旭

嘎巴捉蛇

《吊井》

《

的的 的的卜卜 | 当卜卜 当 | 的当 的当 | 卜卜当 当 |

的当 的当 | $\frac{1}{4}$ 卜卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜当卜卜当卜 | 卜当卜卜卜 |

当卜当卜卜当卜 | 卜当卜 当卜当 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 的配 当 |

的配 当配 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 的配 当 | 的配 当配 |

$\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 的当 的当 | 卜卜当 当 | 的当 的当 |

的当 的当 | $\frac{1}{4}$ 卜卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜当卜卜当卜 | 卜当卜卜卜 |

当卜当卜 * | 卜当卜 当当配 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 的配 当 |

的配 当配 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 的配 当 | 的配 当配 |

$\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 的当 的当 | 卜卜卜 当 | 的当 的当 |

的的 的的 $\frac{1}{4}$ 上上上上 上上上上上上上上 上上上上 上上上上

上上上上上上上上 上上上上上上上上 $\frac{1}{4}$ 上上上上 上上上上上上上上

上上上上上上上上 上上上上上上上上 $\frac{1}{4}$ 上上上上上上 上上上上上上上上

上上上上 上上上上 $\frac{1}{4}$ 上上上上 $\frac{2}{4}$ 上上上上 上上上上 上上上上上上上上

上上上上 上上上上 上上上上 $\frac{1}{4}$ 上上上上上上上上上上 $\frac{1}{4}$ 上上上上

上上上上上上上上上上 上上上上上上上上 上上上上 上上上上

演奏者： 刘金海 刘运红
刘松千
记谱： 黄涛祖

拍咬羊

《吊井》

《
演奏为：(上为拍)

的的 的的 上上上上上上上上 上上上上 上上上上上上上上

上上上上上上 $\frac{1}{4}$ 上上上上 上上上上上上上上 $\frac{1}{4}$ 上上上上

馬 過 橋

《吊 井》

的的 的的木木 | 当X木 当 | 的当 倒倒当可 | X木木 木木
 X木木 木 | 1/4 X木X配 | 2/4 木木木木木木 | X木木 X木木
 1/4 当 | 1.2/4 的配 当 | 的配 当 | 的配 多配
 木木 配当 | 配木木木木木 | 木木木 X木木木 | X木木 木木木
 木木木 木 | X木木X木配 | 1/4 当 | 2/4 X配 木木木
 X木X配 当 | 的的 的的木木 | 木木木 木木木 | X木 X木
 1/4 X木木 | 2/4 木木木木木木 | X木木X木X配 | 1/4 当
 2/4 木木木木木木 | 木木木木木木 | 木木木 | 木木木木木木
 X木X配 木木木 | 木木木X木木木 | X木X配 | 木木 X木木

当ト七ト $\frac{1}{4}$ | 当ト 七ト 七ト | 当ト 七ト 当ト 七ト | 七ト 当ト 七ト 七ト |

$\frac{1}{4}$ 当ト 七ト | 当ト 当ト $\frac{3}{4}$ | 七ト 当ト 七ト 七ト | $\frac{1}{4}$ 当ト |

$\frac{3}{4}$ | 当ト 七ト 当ト 七ト | 七ト 七ト 当ト 七ト | 当ト 七ト |

演奏者、 刘 必 强、 刘 运 江、
刘 晓 平、
记 谱、 黄 泽 强。

反 工 卒

《 吊 井 》

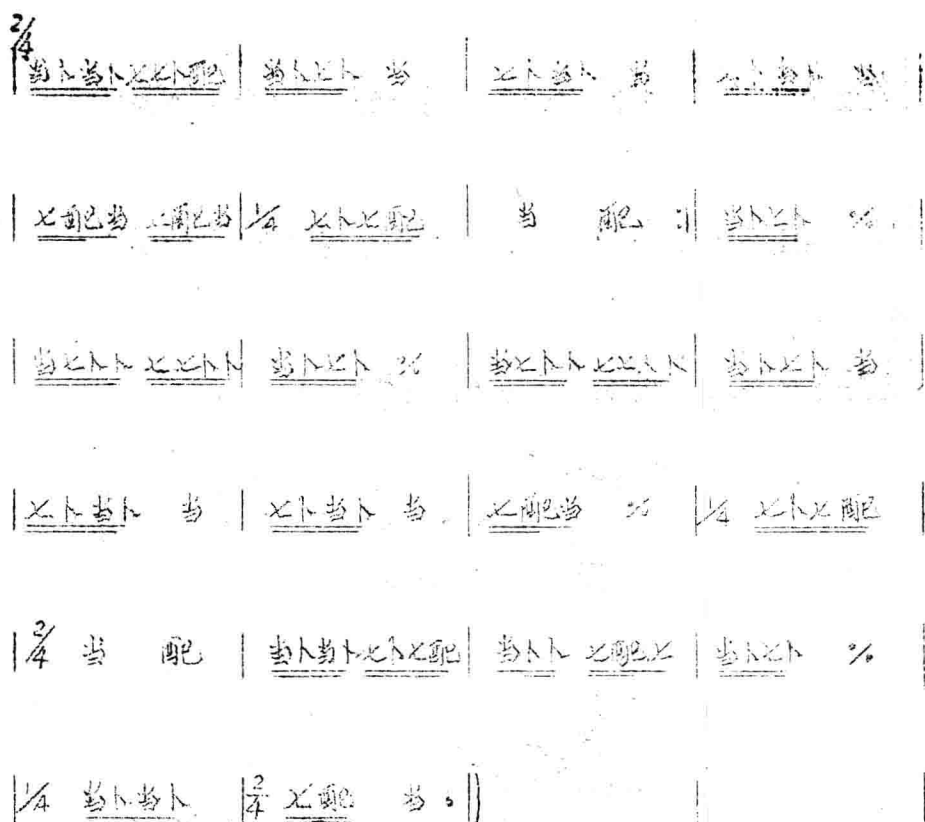
当ト 七ト 当ト | 当ト 七ト 当ト | $\frac{1}{4}$ 当ト 七ト | $\frac{3}{4}$ 当ト 七ト |

当ト 七ト 当ト | $\frac{1}{4}$ 当ト 七ト | 当ト 七ト 当ト | 当ト 七ト 当ト |

七ト 七ト 当ト | 七ト 当ト 七ト | 七ト 当ト 七ト | 七ト 七ト 当ト |

$\frac{3}{4}$ | $\frac{1}{4}$ 当ト 七ト | 当ト 七ト 当ト | 当ト 七ト 当ト | 当ト 七ト 当ト |

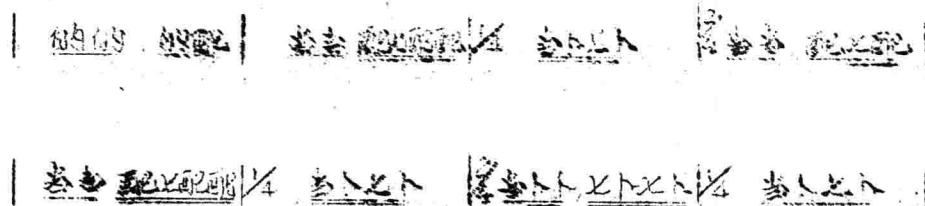
$\frac{3}{4}$ | $\frac{1}{4}$ 当ト 七ト | 当ト 七ト 当ト | 当ト 七ト 当ト | $\frac{1}{4}$ 当ト 七ト |



演奏者：刘世海 刘述红 刘松干
记谱：黄海煜

蚂蚁上树

《吊井》



狗 春 雄

《吊 井》

的 的 的 的 | 当 卜 卜 卜 | 1/4 当 卜 卜 卜 | 2/4 当 配 配 配 |
 当 当 卜 卜 卜 | 当 卜 卜 卜 当 | 1/4 卜 卜 卜 | 当 卜 卜 当 卜 卜 |
 当 当 卜 卜 当 | 当 卜 卜 卜 当 | 当 当 卜 卜 当 | 当 卜 卜 当 |
 当 卜 卜 当 | 当 卜 卜 当 | 当 配 当 卜 当 配 | 当 卜 卜 当 当 |
 卜 卜 卜 配 当 | 配 配 当 当 | 1/4 当 当 卜 卜 | 2/4 当 当 卜 卜 当 |
 配 配 配 当 | 1/4 当 当 卜 卜 | 当 卜 卜 当 | 卜 卜 卜 当 卜 卜 |
 当 当 卜 卜 当 | 当 卜 卜 当 | 1/4 当 卜 卜 | 2/4 当 当 卜 卜 当 |
 当 卜 卜 当 | 当 卜 卜 当 | 当 卜 卜 当 | 当 配 当 卜 当 配 |
 当 卜 卜 当 | 当 卜 卜 当 | 配 配 当 卜 卜 | 当 卜 卜 当 |

配配 当卜卜 | 当卜卜 当 | $\frac{1}{4}$ 卜卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜当卜 卜卜配

当 卜卜卜 | 当卜配 当卜卜 | 当当卜卜 \times | 当卜卜 当卜卜

当当卜卜 \times | 当卜卜 当 | 配配 当卜卜 | 当卜卜 当卜卜

上配 当。||

演奏者:

刘白滔

刘白滔

刘彦千

记 谱:

黄泽旭

狗咬羊 《二》

《吊井》

的的 的配 | 当当 配配配配 $\frac{1}{4}$ 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当当 配配配

当当 配配配配 $\frac{1}{4}$ 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当当 配配配配 | 当卜卜 当

配配当卜 当 | 配配当卜 当 | 配配当 \times | $\frac{1}{4}$ 卜卜配

当 配 | 当卜当卜 配配配配 $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 的的配 当

的配 当配 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ 的配 当 | 的配 当配 |

$\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ 的当 的当 | 的当 当 | 的当 的当 |

当 当 当 | 当 当 当 | 当 当 当 | 当 当 当 |

$\frac{1}{4}$: 当 当 | $\frac{3}{4}$ 当 配 | 当 当 当 配 | $\frac{1}{4}$ 当 |

的配 当 | 的配 当配 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ 的配 当 |

的配 当配 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ 的当 的当 | 的当 当 |

的当 的当 | 的当 当 | 的当 当 | 的当 当 |

当 当 当 | $\frac{1}{4}$ 当 当 | $\frac{3}{4}$ 当 配 | 当 当 当 配 |

当 当 当 | 当 当 % | 当 当 当 | 当 当 % |

当 当 当 | 当 当 % | 当 当 当 | 当 当 当 |

当 当 当 | 当 当 当 | 当 当 % | $\frac{1}{4}$ 当 当 |

$\frac{1}{2}$ 影 配 | 当卜当卜 七卜七卜 | 当卜卜 七配七 | 当卜七卜 $\frac{1}{4}$ |

$\frac{1}{2}$ 当卜当卜 | 七配 影 |

演奏者。

刘××

刘××

刘××

他 译。

黄××

八哥洗澡

《 吊 杆 》

的的的的 | 当当 配七配七 $\frac{1}{4}$ | 当卜七卜 | 当当 配七配七 |

当当 配七配七 $\frac{1}{4}$ | 当卜七卜 | 当当 配七配七 $\frac{1}{4}$ | 当卜七卜 |

$\frac{2}{4}$

当卜当卜七卜当卜 | 七卜七卜 当卜七卜 | 当卜当卜七卜当卜 | 七卜七卜 当卜七配七 |

$\frac{2}{4}$

$\frac{1}{2}$ 当 | 的的 的的卜卜 | 当卜七卜 总 | 的的 的的卜卜 |

当卜七卜 当 | 的的 的的卜卜 | 当卜七卜 当 | 当当 的的卜卜 |

$\frac{2}{4}$

的当 的当 $\frac{1}{4}$ | 七卜七卜 | 当卜七卜 七卜当卜 | 七卜七卜 七卜七卜 |

的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的

的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的

的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的

的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的

的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的

的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的

的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的

演奏者： 刘心海
刘龙平
记 谱： 黄海旭

刘心海

狮子出洞

《吊井》

的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的

$\frac{3}{8}$ 当 拍拍拍 | 当 拍拍拍 | $\frac{1}{2}$ 当 下 下 | $\frac{3}{8}$ 当 拍拍拍 |

$\frac{3}{8}$ 当 拍拍拍 | $\frac{1}{4}$ 当 下 下 | 当 | 丁 丁 丁 拍拍 | $\frac{1}{4}$ 当 当 拍拍 拍拍 |

$\frac{3}{4}$
当 下 下 当 当 | 拍 当 拍拍拍 | 当 下 下 % | 当 当 拍 当 |

拍拍拍 当 下 下 | $\frac{3}{8}$ 当 拍拍 | $\frac{1}{4}$ 当 当 当 下 下 | $\frac{3}{8}$ 当 拍拍 |

$\frac{3}{4}$ 当 当 拍拍 | 当 当 拍拍 | $\frac{3}{4}$ 下 下 下 下 | $\frac{1}{4}$ 当 下 下 当 当 |

当 拍 拍拍拍 | 当 下 下 % | $\frac{1}{4}$ 当 当 拍拍 拍拍 | $\frac{1}{4}$ 当 下 下 当 拍拍 |

当 下 下 % | 当 下 当 下 下 当 下 | 下 下 当 下 当 下 下 | 当 下 当 下 下 当 下 |

下 下 当 下 当 下 下 | 当 下 下 当 下 当 下 | 下 下 当 下 下 下 当 下 | 当 下 下 当 下 当 下 |

下 下 当 下 % | 当 下 下 % | 当 拍 当 拍拍 | $\frac{3}{8}$ 当 当 拍拍 拍拍 |

$\frac{1}{4}$ 当 下 当 下 当 下 下 | 当 下 下 当 下 下 | $\frac{1}{4}$ 当 下 下 当 下 下 | $\frac{1}{4}$ 当 下 下 % |

当 下 当 下 下 下 当 下 | 下 下 当 下 当 下 下 | 当 下 当 下 下 下 当 下 | 下 下 当 下 当 下 下 |

当卜者卜心者卜 心者卜 当卜心 当卜心 当卜心 当卜心 当卜心 当卜心 当卜心 当卜心

当卜七卜 当当卜 上拘拘 当卜七卜 当卜七卜 当当拘 当书拘 当拘

当卜七卜 当数例 $\frac{1}{4}$ 当拍拍 $\frac{3}{4}$ 当卜七卜% 当号 当拍

当 当 拍 当 拍 当 当 拍 当 拍 当 拍 当 当 拍 当 拍 当 当 拍 拍

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$

七卜 八卜 九卜 十卜 十一卜 十二卜 十三卜 十四卜 十五卜 十六卜 十七卜 十八卜 十九卜 二十卜

当卜上卜 % 当上上上 上上上上 上上上上 当上上上 当上上上 上上上上 上上上上

七下当卜 当卜之 当当拍 当拍拍 当卜之 当 当 当

当时

順正黃旗
五月九日
奏
演

瑞

四門進

《青坪》

$\frac{3}{4}$ 拍拍拍 當拍拍 $\frac{3}{8}$ 當 拍拍拍 $\frac{3}{4}$ 當卜卜 $\frac{3}{8}$ 當 拍拍拍

$\frac{3}{4}$ 當當 拍拍 $\frac{3}{8}$ 當 拍拍拍 $\frac{3}{4}$ 當卜卜 $\frac{3}{8}$ 當 拍拍拍

$\frac{3}{4}$ 當卜卜 $\frac{3}{8}$ 當卜卜 卜卜 當卜 當卜 當卜 當卜 當卜 當卜

卜卜 當卜 當卜 當卜 $\frac{3}{4}$ 當卜 當卜 當卜 當卜 $\frac{3}{4}$ 當卜 當卜 當卜 當卜 $\frac{3}{4}$ 當卜 當卜 當卜 當卜

$\frac{3}{4}$ 當卜卜 $\frac{3}{8}$ 當 拍 當拍拍 $\frac{3}{4}$ 當卜 當卜 當拍拍 $\frac{3}{4}$ 當卜 當卜 當卜 當卜

當卜 當卜 當卜 當卜 當卜 當卜 當卜 當卜 $\frac{3}{4}$ 當卜 當卜 當卜 當卜 $\frac{3}{4}$ 當卜 當卜 當卜 當卜

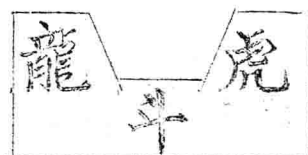
當卜 當卜 當卜 當卜 當卜 當卜 當卜 當卜 $\frac{3}{4}$ 當卜 當卜 當卜 當卜 $\frac{3}{4}$ 當卜 當卜 當卜 當卜

當卜 當卜 $\frac{3}{8}$ 當 當拍 當拍拍 當拍 當卜 當卜 當 當拍 當拍拍

當卜 當卜 當卜 當卜 當卜 當卜 當卜 當卜 當 當 當拍拍

当卜七卜 当卜七卜 | 当当 相当 | 当 . |

演奏者：孟凡正 孟祥顺
孟凡贵
记 谱：黄泽旭



《桂竹園》

可.可	可.可	当	拍	七	相当	当拍	七拍
0	0	X	0	X	0	X 0	X 0
X.X	X.X	0	X	0	X.X	0 X	0 X
0	0	X	0	0	0	X	0

当	拍	当拍	当拍	1/4	当	可 当	.
X	0	X 0	X 0		X	0 X	.
0	X	0 X	0 X		0	X 0	.
X	0	X 0	X 0		X	0 X	.

当.当	当.当	当.当	当.当	当.当	当.当	当.当	当.当
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

<u>当ト当ト</u> <u>上ト当ト</u>	当	可	<u>当拍</u>	%	<u>上ト</u>	<u>当ト</u>
///	X	O	<u>XO</u>	%	<u>XO</u>	<u>XO</u>
///	O	X	<u>OX</u>	%	<u>OX</u>	<u>OX</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>O</u>	X	O	<u>XO</u>	%	O	X

<u>上ト</u> <u>上拍</u>	<u>当拍</u>	当	1/4	拍	<u>当ト</u>	<u>上ト</u>
<u>XO</u> <u>XO</u>	<u>XO</u>	X		O	<u>XO</u>	<u>XO</u>
<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u>	O		X	<u>OX</u>	<u>OX</u>
O O	<u>XO</u>	X		O	X	<u>OX</u>

<u>上ト</u> 当	可 当	<u>当ト当ト</u>	%	///
<u>XO</u> X	O X	<u>XOXO</u>	%	///
<u>OX</u> O	X O	<u>OXOX</u>	%	///
O X	O X	<u>XX</u>	%	<u>XX</u> <u>XX</u>

<u>当ト上ト</u> %	///	<u>当ト当ト</u> <u>上ト上ト</u>	1/4	当
///	///	///		X
///	///	///		O
X X	X X	<u>X</u> <u>X</u> <u>O</u>		X

1/4 可 可	<u>当拍</u>	当	1/4 可 可	<u>当ト当ト</u> <u>上ト上ト</u>
O	<u>XO</u>	X	O	<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>
<u>XX</u>	<u>OX</u>	O	<u>XX</u>	<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>
O	<u>XO</u>	X	O	<u>X</u> <u>X</u> <u>O</u>

当	:	当	%	相当	拍	当トト	当トト
X	:	XX	%	OX	O	XOXO	XOXO
O	:	O	%	XO	X	OXOX	OXOX
X	:	XX	XX	O	X O	X	XX

XOXO		XOXO		XOXO		XOXO	当
OXOX		OXOX		OXOX		XOXO	X
X		XX		X		OXOX	O
				X		O	X

七拍	七トト	七トト	当拍	七拍	七トト	七トト	当拍
XO	XO	XOXO	XO	XO	XO	XOXO	XOXO
OX	OX	OXOX	OX	OX	OX	OXOX	OXOX
O	O	O	X	O	O	O	X

七拍	七トト	当トト	当	可可	拍	1/4	当
XO	XO	XOXO	X	O	O		X
OX	OX	OXOX	O	XX	X		O
O	O	XO	X	O	O		X

可可	05	1/4	当	2/4	可可	可	当トト	当トト
O	O	X		O	O		XO	XOXO
XX	OX	O		XX	OX		OXOX	OXOX
O	O	X		O	O		X	O

当	可可	$\frac{1}{4}$	当	$\frac{3}{4}$ 可可	可	当	当
0	0		X	0	0	<u>X0</u>	<u>X0X0</u>
<u>XX</u>	<u>0X</u>		0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0XX</u>	<u>0X0X</u>
0	0		X	0	0	X	0

当	可可	当	抽	当	可可	当	抽
X	0	X	0	X	0	X	0
0	<u>XX</u>	0	X	0	<u>XX</u>	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0

当	可可	当抽	当抽	$\frac{1}{4}$	当	$\frac{3}{4}$ 可	当
X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>		X	0	X
0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>		0	<u>X</u>	0
X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>		X	0	X

当	当	%	%	当	当	%	%
<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	%	%			%	%
<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	%	%			%	%
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	X

当	当	$\frac{1}{4}$	当	可可	$\frac{3}{4}$ 当抽	当
<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>		X	0	<u>X0</u>	X
<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>		0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0
<u>X</u>	<u>X</u>		X	0	<u>X0</u>	X

$\frac{1}{4}$	可 可	$\frac{2}{4}$	当 当 人 七 七 人	$\frac{1}{4}$	当	:	当 当	%
	0		<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>		X	:	<u>X X</u>	%
	X X		<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>		0	:	0	0
	0		<u>X</u> X <u>0</u>		X	:	<u>X X</u>	%

相 当	拍	当 七 七	%	%	%	%
<u>O X</u>	0	<u>XOXO</u>	%	%	%	%
X 0	X	<u>OXOX</u>	%	%	%	%
<u>0</u> X <u>0</u>		X	X	X	X	X

%	%	%	X 七 七	%	X 拍	X 七 七	X 七 七	当 拍
%	%	%	<u>XOXO</u>	X	<u>XO</u>	<u>XO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XO</u>
%	%	%	<u>OXOX</u>	0	<u>O X</u>	<u>O X X</u>	<u>OXOX</u>	<u>O X</u>
X	X		0	X	0	0	0	X

X 拍	X 七 七	X 七 七	当 拍	X 拍	X 七 七	当 七 七	当
<u>XO</u>	<u>XO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XO</u>	<u>XO</u>	<u>XO</u>	<u>XOXO</u>	X
<u>O X</u>	<u>O X X</u>	<u>OXOX</u>	<u>O X</u>	<u>O X</u>	<u>O X X</u>	<u>OXOX</u>	0
0	0	0	X	0	0	<u>XO</u>	X

可 可	可 可	$\frac{1}{4}$	当	$\frac{2}{4}$	可 可	可 可	$\frac{1}{4}$	当
0	0		X		0	0		X
<u>X X</u>	<u>O X</u>		0		<u>X X</u>	<u>O X</u>		0
0	0		X		0	0		X

<u>可</u> <u>可</u>	<u>可</u>	<u>当</u> <u>卜</u> <u>卜</u>	<u>七</u> <u>卜</u> <u>七</u> <u>卜</u>	<u>当</u>	<u>可</u>	<u>当</u> <u>卜</u>	<u>当</u> <u>卜</u> <u>卜</u>
0	0	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	X	0	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0
<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	0	X	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>
0	0	X	0	X	0	X	X

<u>当</u> <u>卜</u> <u>当</u> <u>卜</u>	<u>当</u>	<u>可</u> <u>可</u>	<u>可</u>	<u>当</u> <u>拍</u>	%	%	%
<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	X	0	0	<u>X</u> 0	%	%	%
<u>0</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>	0	X <u>X</u>	X	0 <u>X</u>	%	%	%
<u>X</u> <u>X</u>	X	0	0	X	X	X	X

<u>当</u> <u>拍</u>	%	1/4	<u>当</u> <u>拍</u>	<u>当</u> <u>当</u>	<u>七</u> <u>当</u>	<u>七</u> <u>卜</u> <u>七</u> <u>卜</u>	<u>当</u>
<u>X</u> 0	%		<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	X
<u>0</u> <u>X</u>	%		<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>	0
X	X		<u>X</u> 0	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	X

1/4	<u>拍</u> <u>拍</u>	<u>当</u> <u>卜</u> <u>七</u> <u>卜</u>	%	<u>当</u> <u>卜</u> <u>当</u>	1/4	<u>卜</u> <u>卜</u>
0		<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	%	<u>X</u> 0		0
<u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>	%	<u>0</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>
0		<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	<u>X</u> <u>X</u>		0

<u>当</u> <u>卜</u> <u>当</u> <u>卜</u>	<u>七</u> <u>卜</u> <u>当</u> <u>卜</u>	1/4	<u>七</u> <u>卜</u> <u>七</u> <u>卜</u>	<u>当</u>	<u>拍</u>	<u>当</u>	<u>拍</u>
<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0		<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	X	0	X	0
<u>0</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>	0	X	0	X
<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>		0	X	0	X	0

$\frac{1}{4}$	当拍	$\frac{2}{4}$	当当	当	$\frac{1}{4}$	可可
	<u>XO</u>		<u>XO</u> <u>XO</u>	<u>XOXO</u>	X	O
	<u>OX</u>		<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OXOX</u>	O	<u>XX</u>
	<u>XO</u>		<u>XX</u> <u>OX</u>	O	X	O

渐快

	当	拍	$\frac{1}{4}$	当		可可	$\frac{2}{4}$	当	拍
	X	O		X		O		X	O
	O	X		O		<u>XX</u>		O	X
	X	O		X		O		X	O

$\frac{1}{4}$	当		可可	$\frac{2}{4}$	当拍	%	$\frac{1}{4}$	当
	X		O		<u>XO</u>	%		X
	O		<u>XX</u>		<u>OX</u>	%		O
	X		O		<u>XO</u>	<u>XO</u>		X

$\frac{2}{4}$	可	当	当	当	%	%	当	当	%
	O	X		<u>XOXO</u>	%	%		%	%
	X	O		<u>OXOX</u>	%	%		%	%
	O	X		<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X	X	X

%	%	%	%	当	$\frac{2}{4}$	可可	当
				X		O	X
				O		<u>XX</u>	O
				X		O	X

				3次			
可可	当	可可	可	当拍	%	%	
0	X	0	X	0 X	%	%	
X X	0	X X	0	X 0	%	%	
0	X	0	X	X	X		X X

%		%		%		当拍	X当
%		%		%		X 0	0 X
%		%		%		0 X	0 X
X	X	%		%		X 0	0 X

X拍	当	1/4	可	3/4	当可	%	X当	X可
X 0	X		0		X 0	%	X 0	X 0
0 X	0		X		0 X	%	0 X	0 X
0	X		0		X	X	0	X 0

		3次					
当	可可	当拍	%	%		%	
X	0	X 0	%	•		•	
0	X X	0 X	%	//		//	
X	0	X	X	•		•	

%		X当	X拍	当	可可	当	拍
%		X 0	X 0	X	0	X	0
%		0 X	0 X	0	X X	0	X
X	X	0	X 0	X	0	X	0

当	可	可	当	拍	当	可	可	当	拍	%
X	0		X	0	X	0		X	0	%
0	X	X	0	X	0	X	X	0	X	%
X	0		X	0	X	0		X	0	X

$\frac{1}{4}$	当	$\frac{2}{4}$	可	当	当	当	当	%	%	%
X		0	X					%	%	%
0		X	0					%	%	%
X		0	X		X	X	X	X	X	X

当	当	%	%	当	当	当	当	可
X	0	%	%	X	0			0
0	X	%	%	0	X			X
X	X			X	X	0		0

当	拍	当	当	拍	当	当	当	当
X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	X	0	X	X

$\frac{1}{4}$	可	$\frac{2}{4}$	当	可	当	可	可	可
0		X		0		X		0
X		0		X		0		X
0		X		0		X		0

<u>七</u>	<u>可</u>	<u>当卜</u>	<u>七卜</u>	<u>当卜</u>	<u>七卜</u>	<u>%</u>
X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>%</u>
0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>%</u>
X	0	X	0	X	0	X 0

<u>当卜</u>	<u>七卜</u>	<u>当拍</u>	<u>%</u>	<u>%</u>	<u>%</u>
<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>%</u>	<u>%</u>	<u>%</u>	<u>%</u>
<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>%</u>	<u>%</u>	<u>%</u>	<u>%</u>
X	0	X	X	X	X

<u>%</u>	<u>%</u>	<u>1/4</u>	<u>当拍</u>	<u>3/4</u>	<u>当拍</u>	<u>七拍</u>
<u>%</u>	<u>%</u>		<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>
<u>%</u>	<u>%</u>		<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
X	X	X	X	X	0	0

<u>当拍</u>	<u>七拍</u>	<u>%</u>	<u>%</u>	<u>当</u>	<u>拍拍</u>
<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>%</u>	<u>%</u>	X	0
<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>%</u>	<u>%</u>	0	X X
X	0	X	0	X	0

<u>当卜</u>	<u>当拍</u>	<u>当</u>	<u>拍拍</u>	<u>当相</u>	<u>%</u>	<u>当</u>	<u>拍</u>
<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0	<u>X0</u>	<u>%</u>	X	0
<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>%</u>	0	X
X	<u>X0</u>	X	0	X	<u>X0</u>	X	0

当	拍	当拍	上拍	∕	∕
X	0	X 0	X 0	∕	∕
0	X	0 X	0 X	∕	∕
X	0	X	0	X 0	X 0 X

当拍	上拍	当拍	∕	∕	∕
X 0	X 0	X 0	∕	∕	∕
0 X	0 X	0 X	∕	∕	∕
X	0	X	X	X	X

当拍	∕	1/4	当上	当当	上当	上上上上	当
X 0	∕		X 0	X 0	X 0	X 0 X 0	X
0 X	∕		0 X	0 X	0 X	0 X 0 X	0
X	X 0		X	X X	0 X	0	X

可.可	可可	1/4	当	3/4	可.可	可可	1/4	当
0	0		X	0	0	0		X
X.X	XX		0	X.X	XX			0
0	0		X	0	0			X

可可	可	当上	XXXX	1/4	当	当
0	0	X 0	X 0 X 0		X	0
XX	X	0 X	0 X 0 X		0	X
0	0	X	0		X	0

$\frac{2}{4}$ 当拍 当	$\frac{1}{4}$ 可可	$\frac{2}{4}$ 当拍 当	$\frac{1}{4}$ 可可
<u>XO</u> X	O	<u>XO</u> X	O
<u>OX</u> X	<u>XX</u>	<u>OX</u> O	<u>XX</u>
X X	O	<u>XO</u> X	O

$\frac{2}{4}$ 当拍 当拍	$\frac{1}{4}$ 当	$\frac{1}{4}$ 可 当 ..	当卜当卜 %
<u>XO</u> <u>XO</u>	X	<u>O</u> X ..	%
<u>OX</u> <u>OX</u>	O	<u>X</u> O ..	%
X X	X	<u>O</u> X ..	<u>XX</u> <u>XX</u>

当卜当卜 %	当卜X卜 %	当X卜 %	当当卜 X卜
%	%	%	%
%	%	%	%
<u>XX</u> <u>XX</u>	X X	X X	<u>X</u> X <u>O</u>

突慢:

当 拍	当拍 七拍	当 拍	当拍 七拍
X O	<u>XO</u> <u>XO</u>	X O	<u>XO</u> <u>XO</u>
O X	<u>OX</u> <u>OX</u>	O X	<u>OX</u> <u>OX</u>
X O	X O	X O	<u>X</u> <u>O</u>

当 拍	$\frac{2}{4}$ 当拍 当拍 当	$\frac{2}{4}$ 当 七拍 当	$\frac{1}{4}$ 拍
X O	<u>XO</u> <u>XO</u> X	<u>XO</u> <u>XO</u> X	O
O X	<u>OX</u> <u>OX</u> O	<u>OX</u> <u>OX</u> O	X
X O	X X X	<u>XX</u> O X	O

<u>当拍</u>	<u>当拍</u>	<u>七拍</u>	<u>当拍</u>	<u>七拍</u>	<u>七拍</u>	<u>当拍</u>	<u>当</u>
<u>XO</u>	<u>XO</u>	<u>XO</u>	<u>XO</u>	<u>XO</u>	<u>XO</u>	<u>XO</u>	X
<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	O
X	X	O	X	O	O	<u>XO</u>	X

$\frac{1}{4}$	拍	$\frac{3}{4}$	<u>当拍</u>	<u>七拍</u>	<u>七拍</u>	$\frac{1}{4}$	当	$\frac{3}{4}$	可	当	..
	O		<u>XO</u>	<u>XO</u>	<u>XO</u>		X		<u>O</u>	X	..
	X		<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>		O		<u>X</u>	O	..
	O		X	O	X		X		<u>O</u>	X	..

<u>当卜当卜</u>	%	%	<u>当卜七拍</u>	%	%	<u>当卜当卜</u>	%	%
<u>XOXO</u>	%	%		%	%		%	%
<u>OXOX</u>	%	%		%	%		%	%
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	X

<u>当卜当卜</u>	<u>XOXO</u>	$\frac{1}{4}$	当	$\frac{1}{4}$	可	$\frac{3}{4}$	<u>当拍</u>	当
<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>		X		O		<u>XO</u>	X
<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>		O		<u>XX</u>		<u>OX</u>	O
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	X		O		<u>XO</u>	X

$\frac{1}{4}$	可	$\frac{3}{4}$	<u>当卜当卜</u>	<u>XOXO</u>	$\frac{1}{4}$	当	$\frac{3}{4}$	可	可
	O		<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>		X		O	O
	X		<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>		O		<u>X</u>	<u>XX</u>
	O		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	X		O	O

<u>可</u>	当 ..	<u>当卜当卜</u> %	%%	<u>当卜七卜</u> %
<u>0</u>	X ..	<u>XOXO</u> %	%%	%
<u>X</u>	0 ..	<u>OXOX</u> %	%%	%
<u>0</u>	X ..	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0 X

慢、

<u>当卜七卜</u> %	<u>当卜当卜七卜七卜</u>	当 <u>七拍</u>	当 ———
<u>XOXO</u> %	%	X 0	X 0
<u>OXOX</u> %	%	0 <u>XX</u>	0 0
X X	X 0 X	X 0	X ———

演奏者、

孟凡正
孟祥顺
孟凡贵

记谱、

黄泽旭

小 三 新

《桂竹园》

$\frac{1}{4}$ 的皮 $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当 : $\frac{1}{4}$ 的皮 $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 %

当卜七卜 当 $\frac{1}{4}$ 的皮 $\frac{3}{4}$ 当拍 当拍 七当 $\frac{3}{4}$ 七卜七拍 当

$\frac{1}{4}$ 的皮 $\frac{3}{4}$ 当拍 当拍 七当 $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当拍当 1: 的皮 的皮

当卜七卜 当 : 的皮 的 当卜七卜七卜 $\frac{1}{4}$ 当

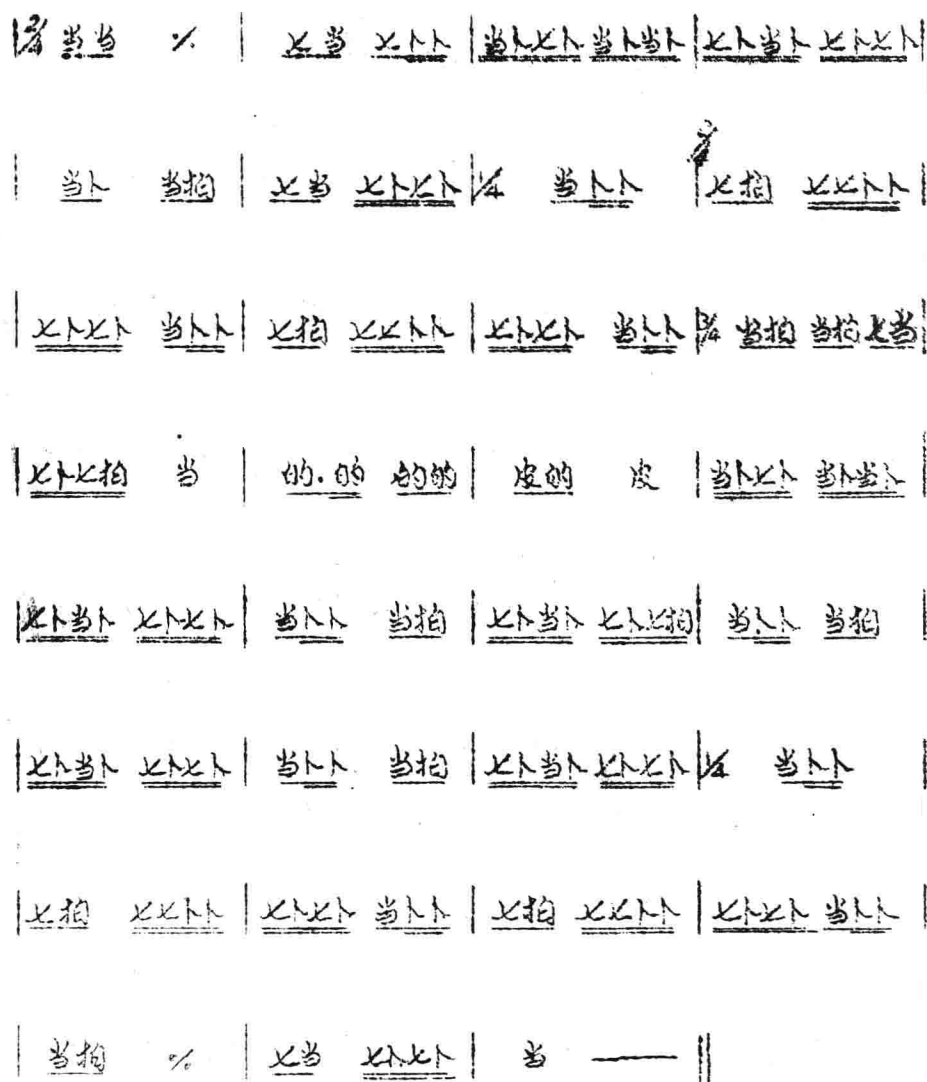
$\frac{2}{4}$ 的皮 的 当卜七卜七卜 $\frac{1}{4}$ 当拍 $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜

当卜七拍 当卜 当卜七卜 % % 当卜当卜 当卜七卜

当拍 当拍 % 当卜 当拍 %

% 七当 七拍 当卜 当拍 七当 七拍

当卜 当拍 当拍 % 当卜 当拍 % 当卜



演奏者：孟凡正
孟祥順
孟凡貴
記譜：黃澤旭

大合梅

《桂竹園》

《

1/4: 可 可 当 卜 卜 1/4 当 : 1/4 可 可 当 卜 卜 当 七 卜 1/4

当 可 可 当 卜 1/4 七 当 七 卜 卜 当 卜 1/4 当 当 七 当

七 卜 七 卜 当 卜 七 当 1/4 七 卜 七 卜 当 卜 : 七 卜 七 卜 七 卜

七 卜 七 卜 当 卜 当 卜 七 当 七 卜 七 卜 当 可 可 当 卜 卜

七 卜 当 〇 七 卜 七 卜 七 卜 七 卜 七 当 七 卜 七 卜 当

可 可 当 卜 当 卜 七 卜 当 卜 当 卜 七 卜 七 卜 七 卜 七 当

七 卜 七 卜 〇 1/4 可 可 1/4 当 当 七 卜 七 卜 当 七 卜 七 卜 〇

当 卜 当 卜 七 卜 七 卜 七 卜 七 卜 当 卜 当 卜 七 当 七 卜 七 卜 当 卜 :

七 卜 七 卜 七 卜 七 卜 当 〇 当 七 当 七 卜 七 卜 当

1. 4 可 可 当 卜 当 卜 七 卜 当 卜 当 卜 七 卜 七 卜 当 卜 七 卜 七 卜

[illegible]

11. 当卜匕卜 𠄎: :: 当当 匕卜当卜 | 匕卜匕卜 当卜 :: 当当 匕卜当卜

七人 七人 七人 七人 七人 七人 七人 七人

ㄣ ㄣ ㄣ 当 1: 可 可 当 ㄣ ㄣ ㄣ 当 ㄣ 当 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

当卜 七卜七卜 七当 七卜七卜 当卜 % 七卜七卜 当

1/4 可可 $\frac{3}{4}$: 当卜当卜 七卜七卜 :: 当卜当卜 七卜当卜 :: 当卜当卜 七卜当卜

七 七 七 当 3: || 七 七 七 七 七 | 七 七 七 当 3: || 当当 七当

七ノ七ノ 当

演奏者：孟凡正
孟祥顺
孟凡贵
记谱：黄泽旭

《金瓶梅》

$\frac{3}{4}$ x_1 x_2 | x_3 x_4 | $\begin{matrix} 4 \\ \boxed{x_5 x_6 \%} \end{matrix}$ | $\boxed{x_7 x_8 x_9}$

3
 七ト七ト 当ト: 七ト 七ト七ト 七ト七ト 当ト: 当 七ト当ト

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ 当 $||$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ 当 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ 当 $||$ $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4}$

34. 当ト当ト 上ト上ト :|| $\overbrace{\text{当ト上ト}}^3$ % :|| 当ト当ト 上ト上ト | 上ト上ト 当ト :||

上 上 上 上 上 上 上 上 上 上

1. 可可 2. 可可 3. 可可 4. 可可 5. 可可 6. 可可 7. 可可 8. 可可 9. 可可 10. 可可 11. 可可 12. 可可 13. 可可 14. 可可 15. 可可 16. 可可 17. 可可 18. 可可 19. 可可 20. 可可 21. 可可 22. 可可 23. 可可 24. 可可 25. 可可 26. 可可 27. 可可 28. 可可 29. 可可 30. 可可 31. 可可 32. 可可 33. 可可 34. 可可 35. 可可 36. 可可 37. 可可 38. 可可 39. 可可 40. 可可 41. 可可 42. 可可 43. 可可 44. 可可 45. 可可 46. 可可 47. 可可 48. 可可 49. 可可 50. 可可 51. 可可 52. 可可 53. 可可 54. 可可 55. 可可 56. 可可 57. 可可 58. 可可 59. 可可 60. 可可 61. 可可 62. 可可 63. 可可 64. 可可 65. 可可 66. 可可 67. 可可 68. 可可 69. 可可 70. 可可 71. 可可 72. 可可 73. 可可 74. 可可 75. 可可 76. 可可 77. 可可 78. 可可 79. 可可 80. 可可 81. 可可 82. 可可 83. 可可 84. 可可 85. 可可 86. 可可 87. 可可 88. 可可 89. 可可 90. 可可 91. 可可 92. 可可 93. 可可 94. 可可 95. 可可 96. 可可 97. 可可 98. 可可 99. 可可 100. 可可

1. 当ト七ト × 2. 当ト当ト七ト当ト 七ト七ト 当ト 3. 七ト 七ト七ト

3
 七人七人 当 当人 七当 七人七人 当 可皮·当人当人

又ト 当ト 当ト 又ト又ト 当 又可ト 当ト当ト 又ト又ト

【 第 一 组 】 当 以 七 可 可 非 第 二 组 乙 乙 乙 乙 乙

|| 当卜七人 % || 卦：卦八当卜七人当卜 七人当卜 卦八 非七人 七人当卜

1. 七人七人 当 非 当 当 七人七人 1. 七人七人 当

| 演奏者: 潘祥順
王元正
王元貴
| 記 錄: 黃澤雄

老 牌 子

《桂竹園》

 \ll

$\frac{3}{2}$ $\underline{\underline{\text{ユ}}}$ $\underline{\underline{\text{ユ}}}$ | $\underline{\underline{\text{ユ}}}$ $\underline{\underline{\text{トト}}}$ || $\underline{\underline{\text{ヨユ}}}$ $\underline{\underline{\text{ヨ}}}$ || $\overset{4}{\boxed{\underline{\underline{\text{ヨユ}}}}} \text{ ヨ$

当卜 当卜七人 当卜 当卜七人 当卜 当卜七人 当卜七人

当人 当当 七当 七人七人 当人 当人当人 七当 七人七人

[illegible]

ㄤ ㄤㄤ | ㄤㄤ ㄤㄤ | ㄤㄤ ㄤㄤ | ㄤㄤ ㄤㄤ |

ㄤㄤ ㄤㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ |

ㄤ ㄤㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ |

ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ |

ㄤㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ |

ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ |

ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ |

ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ |

ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ |

ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ |

ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ |

| ㄨㄣ ㄨㄣ :|| ㄨㄣ ㄨㄣ | ㄨㄣ ㄨㄣㄨㄣ | $\frac{1}{4}$ 当

| $\frac{3}{4}$: 可 可 | ㄨㄣ 当 :|| 可 可 | ㄨㄣ 当

| ㄨㄣ ㄨㄣ | ㄨㄣ 当 | ㄨㄣㄨㄣ ㄨㄣㄨㄣ | ㄨㄣㄨㄣ 当

| ㄣ 当 | ㄣ ㄨㄣ | ㄨㄣㄨㄣ 当 | 可 可

| ㄨㄣ ㄨㄣ | ㄨㄣㄨㄣ ㄨㄣㄨㄣ | ㄨㄣㄨㄣ ㄨㄣㄨㄣ | ㄨㄣ ㄨㄣㄨㄣ

| ㄨㄣ ㄨㄣㄨㄣ | $\frac{1}{4}$ 当 | ㄨㄣㄨㄣ ㄨㄣㄨㄣ | ㄨㄣㄨㄣ 当 :

||: ㄨㄣ ㄨㄣㄨㄣ | ㄨㄣㄨㄣ 当 | ㄨㄣㄨㄣ ㄨㄣㄨㄣ | ㄨㄣㄨㄣ 当 ||

演奏者: 田玉成

田甲成

王振文

记谱: 黄泽旭

十様錦

《迎 龙》

《

$\frac{1}{4}$ ト七 トト | 可丁 可可 || 当ト七ト \times | \times ||

$\frac{1}{4}$ 当ト七ト || 当ト当ト 七ト当ト | 七ト七ト 当ト || 七当 七ト当ト |

七ト七ト 当 || 七ト 七ト七ト | 七ト七ト 当 || 当ト 七ト当ト |

七ト七ト 当 | 丁丁 当当 | 七ト 当 | 当ト 七ト七ト |

$\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{1}{4}$ 丁丁 || 当ト当ト七ト七ト || 当ト七ト 当ト七ト ||

$\frac{1}{4}$ 当ト七ト || 当ト当ト七ト当ト | 七ト七ト 当ト || 七当 七ト当ト |

七ト七ト 当 || 七ト 七ト七ト | 七ト七ト 当 || 当ト 七ト当ト |

七ト七ト 当 || 丁丁 当ト当ト | 七ト七ト 当ト | 当ト七ト \times |

当ト七ト 当 || $\frac{1}{4}$ 丁丁 | $\frac{1}{4}$ 当ト当ト七ト七ト || 当ト七ト \times ||

| 当ト七ト 当ト当ト | 七ト当ト 七ト七ト | 当ト 七ト当ト | 七ト当ト 七ト七ト |

$\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ 当ト当ト 七ト当ト | 七ト七ト 当 | $\frac{1}{2}$ 七ト 七ト七ト |

| 七ト七ト 当 : | 当トト 七ト当ト | 七ト七ト 当 | 丁ト 当当 |

| 丁ト 当 | 当ト 七ト七ト | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ 丁ト 当当 |

| 丁ト 当ト | $\frac{1}{2}$ 当ト七ト % | 当ト七ト 当 | $\frac{1}{4}$ 丁丁 |

| $\frac{3}{4}$ 当当 七ト七ト | 当当 七ト七ト | $\frac{1}{2}$ 当ト七ト % : | $\frac{1}{4}$ 当ト七ト |

| $\frac{1}{2}$ 当ト七ト 七ト当ト | 七ト七ト 当ト : | 七当 七ト当ト | 七ト七ト 当ト |

| $\frac{1}{2}$ 七ト七ト七ト | 七ト七ト 当ト : | 当ト七ト 七ト当ト | $\frac{1}{2}$ 七ト七ト 当 ||

演奏者: 田 玉 龙
田 甲 友
黄 振 志
記 譜: 黄 泽 旭

小横卷

《道龙》

$\frac{3}{4}$ 可 可 可 | 0 可 0 可 | $\frac{1}{4}$ 可 | $\frac{3}{4}$ 当 卜 :

当 卜 % | 当 卜 当 卜 | 当 卜 当 卜 % :

当 卜 % | 当 卜 当 | 当 卜 当 | 当 当 当

当 当 | 当 当 当 | 当 当 当 | 当 当 当

$\frac{1}{4}$ 当 卜 | 当 当 % | % | 当 当 当 当

当 卜 | 当 当 当 当 | 当 当 当 当 | 当 当 当 当

卜 当 卜 | 当 卜 | 当 当 当 当 | 当 当 当 %

当 当 当 | 当 当 当 当 | 当 当 % | 当 当 当 当

当 卜 | 当 当 % | 当 当 当 当 | 当 当 当 当

| ㄥ 当 ㄥ ㄥ ㄥ | 当 ㄥ || 当 ㄥ ㄥ % | 当 当 ㄥ :||

| 当 ㄥ 当 | ㄥ 当 ㄥ | 当 ㄥ | 当 ㄥ ㄥ 当 ㄥ ㄥ |

| ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ||: 当 ㄥ ㄥ | ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ||: 当 ㄥ % |

| ㄥ 当 ㄥ ㄥ ㄥ | 当 0 ||

演奏者：田玉龙

田甲友

黄振志

记谱：黄泽旭

羊牯子弹蹄

《迴龙》

| ㄥ ㄥ ㄥ | ㄥ ㄥ ||: 当 ㄥ ㄥ % | % |

| 1/4 当 ㄥ ㄥ ||: 当 ㄥ ㄥ 当 ㄥ | ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ||: ㄥ 当 ㄥ ㄥ ㄥ |

| ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ | ㄥ ㄥ % | ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ | ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ |

七ト七ト 当ト | 当ト 七ト当ト | 七ト七ト 当 | 1/4 ト |

3/4 当 当 | 当 ト || 当ト七ト七ト当ト | 七ト七ト 当 |

1/4 ト || 当ト当ト七ト七ト || 当ト七ト % || 3/4 当ト七ト |

3/4
当 当 七ト当ト | 七ト七ト 当ト | 当ト当ト 七ト当ト | 七ト七ト 当ト |

七当 七当 | 七ト七ト 当ト || 七ト 七ト七ト | 七ト七ト 当ト ||

当ト七ト七ト当ト | 七ト七ト 当 | 1/4 ト | 3/4 当 当 |

当 ト || 当ト七ト七ト当ト | 七ト七ト 当ト | 当 ト ||

|| 当ト七ト 当トト || 当ト七ト || 1/4 当ト七ト | 3/4 当ト当ト七ト当ト |

七ト七ト 当ト | 七ト当ト % | 七ト七ト当ト七ト | 当ト当ト七ト当ト |

1/4 七ト七ト | 当ト 七ト | 七ト 七ト七ト | 当ト 七ト |

七ト七ト % | 当ト % | 七当 七ト七ト | 当 ト |

| 当 当 | 当 卜 || 当卜 乂当 | 乂卜乂卜 当卜 |

| 当卜卜 乂卜乂卜 | 当 卜 ||: 当卜当卜 乂卜乂卜:||: 当卜乂卜 :||

| 1/4 当卜乂卜 | 3/4 当卜当卜 乂卜当卜 | 乂卜乂卜 当卜 | 工 当 不

| 乂卜乂卜 当卜 | 当卜当卜 乂卜当卜 | 1/4 乂卜乂卜 || 当 当卜 乂卜 |

| 乂卜乂卜 不 | 当卜 不 | 乂当 乂卜乂卜 | 当 — |

演奏者: 田玉龙

田甲友
黄振志

记 谱: 黄泽凡

金鷄啄食

《迴龙》

《

| 1/4 丁丁 | 当卜乂卜 当 || 1/4 丁丁 | 当卜乂卜 不 |

| 1/4 当卜乂卜 | 3/4 当卜当卜 乂卜当卜 | 乂卜乂卜 当卜 | 当卜当卜 乂卜当卜 |

七ト七ト 当 | 七当 % | 七ト七ト 当ト || 七ト 七ト七ト |

七ト七ト 当ト || 当ト七ト七ト 当ト | 七ト七ト 当トト || 七ト七ト 七トト |

$\frac{3}{4}$ 当ト七当 当ト 当 || 七ト七ト 七トト | 当ト七ト 当ト 当ト | 七ト 当ト 七ト七ト |

|| 当ト 七ト | 七ト七ト % || 当ト七ト % | 七ト 当ト 七ト七ト |

| 当トト 七ト七ト | 七トト 当ト七ト | 当ト 当 ト | 当 七ト七ト |

| 七ト七ト 当ト七ト | 当ト 当 ト | 当 ト ト | 七ト七ト 当ト七ト |

| 当ト 当ト七ト 当ト | $\frac{1}{4}$ 七ト 当ト | $\frac{1}{2}$ 当ト 七ト | 七ト七ト % ||

$\frac{3}{4}$ 当ト七ト % | 七ト 当ト 七ト七ト | 当トト 七ト七ト | $\frac{1}{4}$ 当トト |

$\frac{3}{4}$ 当ト 当 ト | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ 当ト七ト % | 七ト七ト 七トト |

| $\frac{1}{4}$ 当トト | $\frac{3}{4}$ 当ト 当 ト | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ 当ト七ト |

| 七トト % | 当トト 当ト 当ト | 七ト 当ト 七ト七ト | 当ト 七ト 当ト |

七 上 当 上 七 上 七 上 | 当 当 上 当 上 | 七 上 当 上 七 上 七 上 | 4 当 上 |

|| 3/4: 七 上 % | 七 上 七 上 当 上 : || 当 上 七 上 当 上 七 上 七 上 当 上 ||

演奏者: 田玉龙
田甲友
孟强云
记谱: 黄泽旭

金 鷄 過 橋

《 迎 辰 》

| 上 七 上 上 | 七 上 七 | : 当 上 七 上 上 : || 当 上 上 上 % |

| 当 上 上 上 上 | 七 上 当 上 | 七 上 七 上 当 上 七 上 | 当 上 上 上 上 | 七 上 七 上 | 当 上 |

| : 七 上 七 上 七 上 | 七 上 七 上 当 上 : || 当 上 七 上 | 七 上 七 上 当 上 上 |

| : 七 上 七 上 七 上 | 3/4 当 上 七 上 上 当 上 上 | 七 上 七 上 七 上 | 当 上 七 上 当 上 上 |

| 七 上 当 上 七 上 七 上 | 4 当 上 上 | 3/4 当 上 七 上 当 上 | 七 上 七 上 当 上 上 |

| 当ト七ト七ト当ト | 七ト七ト 当ト | : 七ト 七ト七ト | 七ト七ト 当ト : |

| 七ト 七ト七ト | $\frac{1}{4}$ 七ト七ト | $\frac{3}{4}$ 当ト % | 七当 七ト七ト |

| 当ト 七ト七ト | 七トト 当ト七ト | 当ト 当 ト | $\frac{3}{4}$ 当 七ト七ト |

| 七 ト 七 ト 七 ト | $\frac{3}{4}$ 当ト 当 ト | 当 | $\frac{3}{4}$ 七ト七ト七ト |

| 当ト七ト 当当 | 七ト当ト 七ト七ト | 当ト 当 七 ト 当ト 七ト七ト |

| 当ト 七ト | 七ト 七ト七ト | 当ト 七 | 七ト七ト % |

| 当ト 七 ト | 七ト七ト % | 当ト七ト % | 七 ト 当ト 七ト七ト |

| 当トト 七ト七ト | 七トト 当ト七ト | $\frac{3}{4}$ 当ト 当 ト | 当 |

| $\frac{2}{4}$ 当ト 当ト | 七ト七ト 七 | $\frac{3}{4}$ 当ト 当ト 当 ト | 当 |

| $\frac{3}{4}$ 当ト 当 | 七ト七ト 七 | 当ト七ト 当ト当ト | 七ト当ト 七ト七ト |

| : 当ト七ト % | 七ト当ト 七ト七ト : | 当ト 七ト | 七トト 七ト七ト : |

| 当 七 | 七 七 % | 当 当 | 七 当 七 七 |

| 当 — ||

演奏者: 田玉龙

田甲友

孟强云

编 曲: 黄 尧旭



分 别 示 示

| 当 当 当 | 当 当 当 | 当 当 当 | 当 当 当 |

| 当 当 当 | 当 当 当 | 当 当 当 | 当 当 当 |

| 当 当 当 | 当 当 当 | 当 当 当 | 当 当 当 |

| 当 当 当 | 当 当 当 | 当 当 当 | 当 当 当 |

| 当卜七ト % || 当七当卜七ト 七ト当卜 当卜七ト || 当七ト ト七トト |

| 当卜七ト 当七ト ト七ト 当七ト | ト七トト 当卜七ト | 当卜七ト 当七ト |

| $\frac{1}{4}$ ト七トト | 当卜七ト % || 当七当卜七ト 七ト当卜 当卜七ト ||

| 当七 ト七ト | 当七ト ト七トト | 当卜七ト % | 当七ト ト七トト |

| 当卜七ト 当七ト $\frac{1}{4}$ ト七トト | $\frac{3}{4}$ 当卜七ト % || 当七当卜七ト |

| 七ト当卜 当卜七ト || 当七ト ト七トト | 七ト七ト 当七ト | ト七トト 当卜七ト |

| 当卜七ト 当七ト | ト七ト 当七ト $\frac{1}{4}$ ト七トト | 当卜七ト % |

|| 当七当卜 七ト当卜 七ト当卜 当卜七ト || 当七ト ト七トト | 当卜七ト % |

| 当七ト ト七ト | 当七ト ト七トト | 当卜七ト 当七ト $\frac{1}{4}$ ト七トト |

| 当卜七ト % || 当七当卜七ト 七ト当卜 当卜七ト || 当七当卜七ト ||

| 当卜七ト 当七当卜 | 七ト七ト 当七当卜 | 七ト 当卜七ト | 当卜 当卜ト |

$\frac{2}{4}$
当上上 当 | $\frac{1}{4}$ 当上 | $\frac{2}{4}$ 当上上上上 | 当上 上上上 |

当上上 当上上 | 上上上 % | 当上上 % | 当上上 当上上 |

上上上 % | 当上上 % | 当上 上上上 | 当上上 % |

当上 上上上 | 当 当上上 | 当上 上上上 | 当上上 % |

$\frac{2}{4}$ 当上 上上上 | 当上 上上上 | 当上 上上 | 当上 上上上 |

当上上 % | $\frac{2}{4}$ 当上上上上 | 上上上 当上上 | 当上 上上上上 |

当上上 % | 当上 上上 | 当 0 ||

演奏者：田玉龙

田甲友

孟庆云

记 谱：黄泽旭

1990年5月4日

於松树岭文化站

誉写。

《永顺四人牌子》

半扇門

《永顺》
(东 鲁)

《

鼓：鼓、锣拍节以唢呐的，不另标明。

唢呐	$\frac{3}{4}$ 单单 单拍	$\frac{1}{4}$ 当	$\frac{3}{4}$ 当当 配拍	$\frac{1}{4}$ 当卜卜
头鼓	0 0	X	<u>XX</u> 0	<u>X0</u>
二鼓	0 <u>0X</u>	0	0 <u>XX</u>	<u>0XX</u>
马锣	<u>XX</u> X	X	0 X	<u>XX</u>
大锣	0 0	X	<u>X</u> X 0	<u>X0</u>

$\frac{3}{4}$ 当卜卜 当	$\frac{1}{4}$ 卜当 当	单单 单卜卜	当卜卜 当
<u>X0X0</u> X	<u>X0X0</u> X	0 0	<u>X0X0</u> X
<u>0X0X</u> 0	<u>0X0X</u> 0	0 <u>0XX</u>	<u>0X0X</u> 0
<u>XX</u> 0	<u>0XX</u> 0	<u>XX</u> X	<u>0XX</u> 0
X X	<u>0X</u> X	0 0	<u>X0</u> X

单单 单卜卜	卜当 当	单单 单单	$\frac{1}{2}$ 当卜卜
0 0	<u>X0X0</u> X	0 0	<u>X0X0</u>
0 <u>0XX</u>	<u>0X0X</u> 0	0 0	<u>0X0X</u>
<u>XX</u> X	<u>0X</u> <u>X0</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u>
0 0	<u>0X</u> X	0 0	X

$\frac{3}{4}$ 当当 卜当	$\frac{1}{4}$ 卜卜卜	$\frac{3}{4}$ 当卜卜 %	$\frac{1}{4}$ 当
<u>XX0</u> <u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>X0X0</u> %	<u>XX0</u>
<u>0XX</u> <u>0XX</u>	<u>0XX</u>	<u>0X0X</u> %	<u>0XX</u>
0 X	X	<u>0X</u> %	0
<u>XX</u> <u>0X</u>	0	X X	X

$\frac{3}{4}$ <u>七ト七ト</u> <u>当トト</u>	$\%$	$\frac{1}{4}$ <u>七ト七ト</u>	$\frac{3}{4}$ <u>当トト</u>	$\%$	当拍	七拍
<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	$\%$	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	$\%$	XO	XO
<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>	$\%$	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	$\%$	OX	OX
<u>XX</u> <u>O</u>	$\%$	<u>XX</u>	<u>OX</u>	$\%$	OX	XO
<u>O</u> <u>X</u>	<u>O X</u>	<u>O</u>	<u>XO</u>	$\%$	X	OX

$\frac{1}{4}$ <u>七ト七ト</u>	$\frac{3}{4}$ <u>当トト</u> <u>当トト</u>	$\frac{1}{4}$ <u>七ト七ト</u>	$\frac{3}{4}$ <u>当トト</u> <u>当トト</u>
<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u> <u>XXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u> <u>XXO</u>
<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u> <u>OXX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u> <u>OXX</u>
<u>XX</u>	<u>OX</u> <u>O</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u> <u>O</u>
<u>O</u>	<u>XO</u> <u>X</u>	<u>O</u>	<u>XO</u> <u>X</u>

$\frac{1}{4}$ <u>七ト七ト</u>	$\frac{3}{4}$ <u>当トト</u> <u>当トト</u>	当当 <u>七ト七ト</u>	当当 拍
<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u> <u>XXO</u>	<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	<u>XX</u> <u>O</u>
<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u> <u>OXX</u>	<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>	<u>O</u> <u>X</u>
<u>XX</u>	<u>OX</u> <u>O</u>	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>XO</u> <u>X</u>
<u>O</u>	<u>XO</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>O</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>O</u>

$\frac{1}{4}$ <u>当ト七ト</u>	$\frac{3}{4}$ <u>当当</u> <u>配トト</u>	当当 <u>七ト七ト</u>	当当 <u>配トト</u>
<u>XOXO</u>	<u>XX</u> <u>O</u>	<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	<u>XX</u> <u>O</u>
<u>OXOX</u>	<u>O</u> <u>XXX</u>	<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>	<u>O</u> <u>XXX</u>
<u>OX</u>	<u>OX</u> <u>X</u>	<u>OX</u> <u>XX</u>	<u>OX</u> <u>X</u>
<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>O</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>O</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>O</u>

<u>X</u> <u>当</u> <u>七ト七ト</u>	<u>当ト七ト七ト七ト</u>	$\frac{1}{4}$ <u>当</u>	$\frac{3}{4}$ <u>当トト</u> <u>当トト</u>
<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XOXO</u> <u>XXO</u>
<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>	<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>	<u>OXX</u>	<u>OXOX</u> <u>OXX</u>
<u>XX</u> <u>OX</u>	<u>O</u> <u>XX</u>	<u>O</u>	<u>O</u> <u>XO</u>
<u>O</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>O</u>	<u>X</u>	<u>XO</u> <u>X</u>

$\frac{1}{4}$ <u>上</u> <u>当</u> <u>上</u> <u>上</u> <u>上</u>	$\frac{3}{4}$ <u>上</u> <u>上</u> <u>上</u> <u>上</u>	$\frac{3}{4}$ <u>上</u> <u>上</u> <u>拍</u> <u>当</u> <u>配</u> <u>上</u> <u>上</u>	$\frac{3}{4}$ <u>上</u> <u>上</u> <u>上</u> <u>上</u>
<u>XOXO</u> <u>XO</u>	<u>XOXO</u> <u>XXO</u>	<u>XX</u> <u>OX</u> <u>O</u>	<u>XOXO</u> <u>XXO</u>
<u>OXOX</u> <u>OX</u>	<u>OXOX</u> <u>OX</u>	<u>O</u> <u>XO</u> <u>XXX</u>	<u>OXOX</u> <u>OX</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>OX</u> <u>O</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>OX</u> <u>O</u>
<u>OX</u> <u>O</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>OX</u> <u>O</u>	<u>X</u> <u>X</u>

$\frac{1}{4}$ <u>上</u> <u>上</u> <u>上</u> <u>上</u> <u>上</u>	$\frac{3}{4}$ <u>上</u> <u>上</u> <u>上</u> <u>上</u>	$\frac{1}{4}$ <u>上</u> <u>上</u>	$\frac{3}{4}$ <u>上</u> <u>上</u> <u>上</u> <u>上</u>
<u>XOXO</u> <u>XXO</u>	<u>XOXO</u> <u>XXO</u>	<u>XOXO</u> <u>XXO</u>	<u>XOXO</u> <u>XX</u>
<u>OXOX</u> <u>OX</u>	<u>OXOX</u> <u>OX</u>	<u>OXOX</u> <u>OX</u>	<u>OXOX</u> <u>O</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>O</u> <u>X</u> <u>O</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>O</u> <u>X</u> <u>O</u>
<u>O</u> <u>X</u> <u>O</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>OX</u> <u>X</u>	<u>XO</u> <u>XX</u>

$\frac{1}{4}$ <u>拍</u>	$\frac{3}{4}$ <u>上</u> <u>上</u> <u>上</u> <u>上</u>	$\frac{1}{4}$ <u>上</u> <u>上</u> <u>上</u> <u>上</u>	$\frac{3}{4}$ <u>上</u> <u>上</u> <u>上</u> <u>上</u>
<u>O</u>	<u>XOXO</u> <u>XXO</u>	<u>XOXO</u> <u>XXO</u>	<u>XOXO</u> <u>XXO</u>
<u>X</u>	<u>OXOX</u> <u>OX</u>	<u>OXOX</u> <u>OX</u>	<u>OXOX</u> <u>OX</u>
<u>X</u>	<u>O</u> <u>X</u> <u>O</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>O</u> <u>X</u> <u>O</u>
<u>O</u>	<u>XO</u> <u>XX</u>	<u>O</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>XO</u> <u>XX</u>

$\frac{1}{4}$ <u>上</u> <u>上</u> <u>上</u> <u>上</u>	$\frac{3}{4}$ <u>上</u> <u>上</u> <u>上</u> <u>上</u>	$\frac{1}{4}$ <u>上</u> <u>上</u> <u>上</u> <u>上</u>	$\frac{3}{4}$ <u>上</u> <u>上</u> <u>上</u> <u>上</u>
<u>XOXO</u> <u>XXO</u>	<u>XOXO</u> <u>XXO</u>	<u>XX</u> <u>O</u>	<u>XOXO</u> <u>XXO</u>
<u>OXOX</u> <u>OX</u>	<u>OXOX</u> <u>OX</u>	<u>O</u> <u>XXX</u>	<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>OX</u> <u>XX</u>	<u>O</u> <u>XX</u>	<u>O</u> <u>XX</u>
<u>O</u> <u>X</u> <u>O</u>	<u>XO</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>O</u>	<u>XX</u> <u>OX</u>

<u>上</u> <u>O</u>	演奏者: 头鼓: 田康蔚
<u>X</u> <u>O</u>	二鼓: 田书魁
<u>O</u> <u>O</u>	马鼓: 张高鹏
<u>O</u> <u>O</u>	大鼓: 田书魁
<u>X</u> <u>O</u>	记谱: 黄 山。

馬過橋

《《永順》》
(东 鲁)

《

$\frac{3}{4}$ 单单 单拍 | 当 单拍 | 当当 配下下 $\frac{1}{2}$ 当上下

$\frac{3}{4}$ 当当 七当 | $\frac{1}{4}$ 七下下下 : $\frac{2}{4}$ 当上下 % $\frac{1}{4}$ 当

$\frac{1}{2}$ 单单 单下 | 当上下 出 | 单单 单下 | 七当 当

单拍 % | 当上下 当 | 单拍 单下 | 七下当 当

单拍 当 | 单拍 单 | 单拍 % | 单单 拍单

$\frac{1}{4}$ 配下下 | $\frac{3}{4}$ 当上下 当当 | 七当 七下下 | 当上下 当当

七当 七下下 | 当上下 % $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ 七下下配当

七下下配当 $\frac{1}{4}$ 七下下配 | $\frac{3}{4}$ 当上下 % | 当拍 七当

$\frac{1}{2}$ 七下下配 | $\frac{2}{4}$ 当上下 当上下 | 当当 单单 | 当当 拍

$\frac{1}{4}$ 当 七 七 七 $\frac{3}{4}$ 当 当 配 七 七 七 当 当 配 七 七 七

七 当 七 七 七 当 七 七 $\frac{1}{4}$ 当 $\frac{3}{4}$ 当 七 七 当 七 七

$\frac{3}{4}$ 七 当 七 当 七 七 $\frac{3}{4}$ 当 七 七 当 $\frac{1}{4}$ 当 当 拍 当 配 七 七 当 $\frac{3}{4}$ 当 七 七 当

七 当 七 七 七 当 七 七 当 七 当 当 当 七 七 当 当

$\frac{1}{4}$ 拍 $\frac{3}{4}$ 当 七 七 当 当 七 七 七 当 七 七 当 当

七 当 七 七 七 当 七 七 $\frac{1}{4}$ 当 当 配 七 七 当 当 七 当

当 ○ || 演奏者： 头钹：向金瑞。二钹：向金双。
马锣：向应松。大锣：向康长。

记 谱： 紫 山。

嘎巴捉蛇

《《永顺》》
(东鲁)

《

$\frac{3}{4}$ 单 单 单 拍 当 配 拍 当 当 配 七 七 当 当 七 七 当 当

| 七当 七七 | 当七 当 | 七当 七七 | 当七 ♪ |

| 1/4 当 | 3/4 单拍单 | 当七 当 | 单拍单 |

| 七七 当 | 单拍 当 | ♪ | 单拍 ♪ |

| 单 拍 | 1/4 配 | 3/4 当七 当 | 七当 七七 |

| 当七 当 | 七当 七七 | 当七 ♪ | 1/4 当 |

| 3/4 七七 七七 | ♪ | 1/4 七七 | 3/4 当七 ♪ |

| 当拍 七当 | 1/4 七七 | 当七 当七 | 1/4 七七 |

| 3/4 当七 当七 | 1/4 七七 | 3/4 当七 当七 | 当 七七 |

| 当 拍 | 1/4 当七 | 3/4 当 配 | 当 七七 |

| 当 配 | 七当 七七 | 当七 七七 | 1/4 当 |

| 3/4 当七 当七 | 3/4 七当 七七 | 3/4 当七 当 | 3/4 当 拍 配 |

$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当 | 七卜当卜七七卜 | 当卜七卜 当 | 七当 当 |

| 当卜七卜 当当 | $\frac{1}{4}$ 拍 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当当 | 七当 七七卜 |

| 当卜七卜 当当 | 七当 七七卜 | 当卜七卜 % | 当当 配卜卜 |

| 当当 七当 | 当 0 ||

演奏者： 头钹： 向金瑞，二钹： 向金奴。
马锣： 向康松，大锣： 向康长。

记 谱 黄 山。



《永顺》
(东 鲁)

$\frac{3}{4}$ 单单 单卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 % | 七卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{1}{4}$ 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜 七卜 | $\frac{1}{4}$ 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七当 |

| 七卜七卜 当卜七卜 | 七卜七卜 % | 当卜七卜 当 :|| 单单 单卜卜 |

当卜七卜 当 | 单单 单卜 | 七卜当卜 当 | 单单 % |

当卜七卜 当当 | 七当 七七卜卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 七七卜卜 |

当卜七卜 % | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ 七卜七卜 当卜七卜 % |

$\frac{1}{4}$ 七七卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 % | 当拍 七当 | $\frac{1}{4}$ 七七卜卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{1}{4}$ 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{1}{4}$ 七七卜卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 | 当当 七七卜卜 | 当当 拍 | $\frac{1}{4}$ 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当当 配卜卜 | 当当 七七卜卜 | 当当 配卜卜 | 当当 七七卜卜 |

当卜七卜 % | $\frac{1}{4}$ 当 | 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七当七当七七卜卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当 | $\frac{3}{4}$ 当当 拍当配卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当 | 七卜当卜七七卜卜 |

当卜七卜 当 | 七当 当 | 当卜七卜 当当 | $\frac{1}{4}$ 拍 |

$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当当 | 七当 七七卜卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 七七卜卜 |

当上七上 % | 当当 面上上 | 当当 七当 | 当 0 ||

演奏者：头钹：向康树。二钹：向石鳌。
马锣：张良鹏。大锣：向红康。
记谱：黄山。

梅花夹三炮

《水调》
（东一）

《
3/4 单单 单上上 | 当上上 当上上 | % | 上上上 当上上 |

% | 上上上 上上上 | 1/4 当上上 | 3/4 上上上 上上上 |

1/4 当上上 | 3/4 单单 % | 当上上 当 :: 单单 单拍 |

| 当 面拍 | 当当 面上下 | 当上上 当当 | 七当 上上上 |

| 当上上 当当 | 上上上 上上上 | 当上上 % | 1/4 当 ::

| 当上上 | 3/4 上上上 当上上 | % | 1/4 上上上 |

大反專

《永明集》

《

$\frac{3}{4}$ 單單 單卜卜 | 當卜七卜 當 | $\frac{1}{4}$ 單卜卜 | $\frac{3}{4}$ 當卜七卜 當 |

$\frac{1}{4}$ 單卜卜 | $\frac{3}{4}$ 當卜七卜 當當 | 七當 七卜卜卜 | 七卜卜卜 當當 |

七當 七卜卜卜 | 當卜七卜 × | $\frac{1}{4}$ 當卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜卜卜 × |

當卜七卜 當 | 單相 單卜卜 | 單卜七卜 當 | 單相 單卜卜 |

七卜單卜 當 | 單相 單卜卜 | 當卜七卜 當當 | 七當 七卜卜卜 |

當卜七卜 當當 | 七當 七卜卜卜 | 單卜七卜 × | $\frac{1}{4}$ 當卜卜 |

七卜卜卜 × | 當卜七卜 當 卽 單相 × | 單單 相單 |

$\frac{1}{4}$ 單卜卜 | $\frac{3}{4}$ 當卜七卜 當 | 七卜單卜 當 | 單單 × |

單單 相單 | $\frac{1}{4}$ 單卜卜 | 當當卜七卜 當當 | 七當 七卜卜卜 |

| 当卜七卜 当当 | 七当 七七七卜 | 当卜七卜 % | 1/4 当 |

| 3/4 七卜七卜 当卜七卜 | % | 1/4 七七七卜 | % 当卜七卜 % |

| 当当 拍 | 1/4 七七七卜 | 1/4 当卜七卜 当卜七卜 | 1/4 七七七卜 |

| 3/4 当卜七卜 当卜七卜 | 1/4 七七七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当当 七七七卜 |

| 当当 拍 | 1/4 当卜七卜 | 1/4 当当 配卜七卜 | 当当 七七七卜 |

| 当当 配卜七卜 | 七当 七七七卜 | 当卜七卜 七七七卜 | 1/4 当 |

| 3/4 当卜七卜 当卜七卜 | 3/4 七当 七当 七七七卜 | 1/4 当卜七卜 当 | 3/4 当当 配卜七卜 |

| 3/4 当卜七卜 当 | 七七当卜七七七卜 | 当卜七卜 当 | 七当 当 |

| 当卜七卜 当当 | 1/4 拍 | 3/4 当卜七卜 当当 | 七当 七七七卜 |

| 当卜七卜 当当 | 七当 七七七卜 | 当卜七卜 % | 当当 配卜七卜 |

| 当当 七当 | 当 0 ||

演奏者：向金瑞、向金双、
向康松、向康长、
记 谱 黄 山。

龍擺尾

(永順)
(萬壽)

〃
| 單單 單拍 | 當 拍 | 〃 | 當 當 |

| 拍 當 | 拍當 拍拍 | 當拍 當 | 拍當 拍拍 |

〃〃 | 當拍 當 | 〃〃 | 〃〃 | 〃〃 | 當當 〃〃 〃〃 |

1/2 | 〃〃 〃〃 | 〃〃 〃〃 當當 | 〃〃 〃〃 〃〃 | 〃〃 〃〃 當當 |

〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 | 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 |

〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 | 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 |

〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 | 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 |

〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 | 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 |

1/4 | 〃〃 〃〃 | 〃〃 〃〃 〃〃 | 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 〃〃 |

$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{1}{4}$ 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{1}{4}$ 七卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 | 当当 七卜七卜 | 当当 拍 | $\frac{1}{4}$ 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当当 配卜卜 | 当当 七卜七卜 | 当当 配卜卜 | 七当 七卜七卜 |

| 当卜七卜 % | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七当七当七卜卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当 | $\frac{3}{4}$ 当当 拍当配卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当 | 七卜当卜七卜七卜卜 |

| 当卜七卜 当 | 七当 当 | 当卜七卜 当当 | $\frac{1}{4}$ 拍 |

| 当卜七卜 当当 | 七当 七卜七卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 七卜七卜 |

| 当卜七卜 % | 当当 配卜卜 | 当当 七当 | 当 0 ||

演奏者:

头版: 向金瑞

二版: 向金双

马锣: 向康松

火锣: 向康长

记谱:

黄 山

双鸡叫

((永顺东署))

ㄥ

$\frac{3}{4}$ 单单 单卜卜 | 当卜七卜 当 | 单单 单卜卜 | 当卜七卜 当当 |

| 七当 七七卜卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 七七卜卜 | 当卜七卜 % |

$\frac{1}{4}$ 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜七卜 当卜七卜 | % | $\frac{1}{4}$ 七卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 % | 当当 七当 | $\frac{1}{4}$ 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{1}{4}$ 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 |

| 当当 七卜七卜 | 当当 拘 | $\frac{1}{4}$ 当卜七卜 | 当当 配卜卜 |

| 当当 七卜七卜 | 当当 配卜卜 | 七当 七卜七卜 | 当卜七卜 七卜七卜 |

$\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{1}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{1}{4}$ 七当 七卜七卜 | 当卜七卜 当 |

$\frac{3}{4}$ 当当 拘 配卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当 | 七当 七卜七卜 | 当卜七卜 当 |

| 七当 当 | 当ト七ト 当当 | $\frac{1}{4}$ 拍 | 当ト七ト 当当 |

| 七当 七トト | 当ト七ト 当当 | 七当 七トト | 当ト七ト % |

| 当当 配トト | 当当 七ト当ト | 当 〇 || 单单 单拍 |

| $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ 单拍 当当 | $\frac{1}{4}$ 配トト | 当ト七ト 当当 |

| 七当 七トト | 当ト七ト 当当 | 七当 七トト | 当ト七ト % |

| $\frac{1}{4}$ 当 :| $\frac{2}{4}$ 当トト | $\frac{3}{4}$ 当ト七ト % | 七ト七ト 当ト七ト |

| $\frac{1}{4}$ 当ト七ト | $\frac{3}{4}$ 当ト七ト % | 当拍 七当 | $\frac{1}{4}$ 七ト七ト |

| 当ト七ト 当トト | $\frac{2}{4}$ 七ト七ト | $\frac{3}{4}$ 当ト七ト 当トト | $\frac{1}{4}$ 七ト七ト |

| $\frac{3}{4}$ 当ト七ト 当トト | 当当 七ト七ト | 当当 拍 | $\frac{1}{4}$ 当ト七ト |

| $\frac{3}{4}$ 当当 配トト | 当当 七ト七ト | 当当 配トト | 七当 七ト七ト |

| 当ト七ト 七ト七ト | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ 当ト七ト 当 | 七ト当ト 七ト七ト |

$\frac{1}{4}$ ㄥㄣㄣ | ㄣㄣㄣ $\%$ | 当当 ㄣㄣ $\frac{1}{4}$ ㄣㄣㄣ |

$\frac{1}{4}$ ㄣㄣㄣㄣ ㄣㄣ $\frac{1}{4}$ ㄣㄣㄣ | $\frac{1}{2}$ ㄣㄣㄣ ㄣㄣㄣ $\frac{1}{4}$ ㄣㄣㄣ |

$\frac{1}{4}$ ㄣㄣㄣㄣ ㄣㄣ | 当当 ㄣㄣㄣ | 当当 拍 $\frac{1}{4}$ ㄣㄣㄣ |

| 当当 ㄣㄣㄣ | 当当 ㄣㄣㄣ | 当当 ㄣㄣㄣ | ㄣㄣ ㄣㄣㄣㄣ |

| ㄣㄣㄣㄣㄣㄣ $\frac{1}{4}$ 当 | ㄣㄣㄣㄣㄣㄣ $\frac{1}{4}$ ㄣㄣㄣㄣㄣㄣ |

$\frac{1}{4}$ ㄣㄣㄣㄣ 当 | $\frac{1}{4}$ ㄣㄣㄣㄣㄣㄣ | $\frac{1}{4}$ ㄣㄣㄣㄣ 当 | ㄣㄣㄣ ㄣㄣㄣㄣ |

| ㄣㄣㄣ 当 | ㄣㄣ 当 | ㄣㄣㄣㄣ 当当 $\frac{1}{4}$ 拍 |

$\frac{1}{4}$ ㄣㄣㄣㄣ 当当 | ㄣㄣ ㄣㄣㄣ | ㄣㄣㄣㄣ 当当 | ㄣㄣ ㄣㄣㄣㄣ |

| ㄣㄣㄣㄣ $\%$ | 当当 ㄣㄣㄣ | 当当 拍当 | 当 〇 ||

演奏者： 水饭， 向星瑞，
二鼓， 向奎双，
马锣， 向泰招，
火锣， 向根长。

记谱： 黄 山。

雙龍出洞

《永順》

(東·魯)

《

| 單單 單拍 | 當 配拍 | 當當 配下下 | 當當 下下下 |

| 當當 下下下 | 下當 下下下 | 下當 下下下 | 當當 下下下 |

| 下當 下下下 | % | 下當 當下下 | 當下下 當當 |

| 下當 下下下 | 當下下 當當 | 下當 下下下 | 當下下 % |

| $\frac{1}{4}$ 當 : | 當下下 | 下下下 當下下 | 下下下 配當下下 |

| $\frac{1}{4}$ 下下下 | $\frac{3}{4}$ 當下下 % | 當構 下當 | 下下下 |

| $\frac{3}{4}$ 當下下 % | $\frac{1}{4}$ 下下下 | $\frac{3}{4}$ 當下下 % | 當當 下下下配 |

| 當當 構 | $\frac{1}{4}$ 當下下 | $\frac{3}{4}$ 當當 配下下 | 當當 下下下 |

| 當當 配下下 | $\frac{3}{4}$ 下下下 當下下 | 當下下 當 | $\frac{1}{4}$ 當當 當下下配 |

1/4 当卜卜 当卜卜 | 3/4 当卜当 卜卜 | 1/4 当卜卜 当 | 3/4 当当 拘书 配卜卜 |

1/4 当卜卜 当 | 1/4 当卜卜 卜卜 | 当卜卜 当 | 当 当当 |

1/4 当卜卜 当当 | 1/4 拘 | 3/4 当卜卜 当当 | 当 卜卜 |

1/4 当卜卜 当当 | 当 卜卜 | 当卜卜 当 | 当当 配卜卜 |

当当 卜卜 当拘 | 当 〇 ||

演奏者： 水鼓， 向金瑞。
二鼓， 向金汉。
马鼓， 向森松。
火鼓， 向康长。
记 谱： 黄 山。

大野鸡拍翅

《永顺》
(东-曹)

《

1/4 配拍 | 3/4 当当 配卜卜 | 1/4 当卜卜 | 3/4 当当 拘当 |

1/4 当当 配卜卜 | 1/4 当卜卜 | 3/4 当当 配卜卜 | 当卜卜 当当 |

ㄤ ㄤㄤ | ㄤㄤ ㄤ | ㄤ ㄤㄤ | ㄤ ㄤㄤ | ㄤ ㄤ %

1/4 ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ

ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ

ㄤ ㄤ | 1/4 ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ

ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | 1/4 ㄤ

ㄤ ㄤ | % | 1/4 ㄤ | 1/4 ㄤ |

ㄤ ㄤ | % ㄤ | ㄤ ㄤ | 1/4 ㄤ |

ㄤ ㄤ | 1/4 ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ |

ㄤ ㄤ | % ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ |

ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | % ㄤ |

1/4 ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ | ㄤ ㄤ |

当 上 上 当 | 上 上 上 上 上 | 当 上 当 | 上 当 当 |

当 上 上 当 当 上 | 上 上 上 上 上 | 上 当 上 上 |

当 上 上 当 上 上 | 上 上 上 上 | 当 上 上 上 | 当 上 上 上 |

当 上 上 | 上 上 | 当 0 ||

演奏者：头鼓，向金瑞。

二鼓，向金双。

马锣，向康姑。

大锣，向康长。

记谱：黄山。



小阳瑞袖翅

《《永顺东鲁》》

《

3/4 单 单 单 拍 | 当 上 配 拍 | 当 上 配 上 | 当 上 上 当 |

上 上 上 上 当 | 单 单 单 上 | 上 上 上 上 当 | 单 单 单 上 |

上 上 上 上 当 | 单 单 上 | 当 上 上 上 当 | 上 上 上 上 上 |

| 当トト 当当 | ト当 トトト | 当トト % | $\frac{1}{4}$ 当 |

| $\frac{3}{4}$ トトト 当トト | % | $\frac{1}{4}$ トトト | $\frac{3}{4}$ 当トト % |

| 当拍 ト当 | $\frac{1}{4}$ トトト | $\frac{3}{4}$ 当トト 当トト | $\frac{1}{4}$ トトト |

| $\frac{3}{4}$ 当トト 当トト | $\frac{1}{4}$ トトト | $\frac{3}{4}$ 当トト 当トト | 当当 トトト |

| 当当 拍 | $\frac{1}{4}$ 当トト | $\frac{3}{4}$ 当当 配トト | 当当 トトト |

| 当当 配トト | 当当 トトト | 当トト % | $\frac{1}{4}$ 当トト |

| $\frac{1}{4}$ 当トト 当トト | $\frac{3}{4}$ ト当 ト当 トト | $\frac{3}{4}$ 当トト 当 | $\frac{1}{4}$ 当当 拍当 配トト |

| $\frac{1}{4}$ 当トト 当 | トト 当トトトト | 当トト 当 | ト当 当 |

| 当トト 当当 | $\frac{1}{4}$ 拍 | 当トト 当当 | ト当 トト |

| 当トト 当当 | ト当 トト | 当トト % | 当当 配トト |

| 当当 ト拍 | 当 〇 || 演奏者(同前)。记谱。(同前)。

獅子過橋

(永順永魯)

((

$\frac{3}{4}$ 单 单拍 | $\frac{1}{4}$ 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜七卜 当 | 单 单拍 |

$\frac{1}{4}$ 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜当卜 当 | 单 单拍 | 当拍 % |

七当 七卜卜 | 七卜当卜 当 | 单 单拍 | 当拍 % |

七当 七卜卜 | 七卜当卜 当 | $\frac{1}{4}$ 配卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 |

当当 配卜卜 | 七卜当卜 七卜七卜 | 当当 配卜卜 :: 当当 拍 |

当 配卜卜 | 当卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 拍 | $\frac{3}{4}$ 当 配卜卜 |

七卜当卜 当 | $\frac{1}{4}$ 配卜卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 七卜七卜 |

当卜七卜 当当 | 七当 七卜七卜 | 当卜七卜 % | $\frac{1}{4}$ 当 |

$\frac{3}{4}$ 七卜七卜 当卜七卜 | % | $\frac{1}{4}$ 七卜七卜 | 当卜七卜 % |

| 当拍 又当 | 1/4 七卜七卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 1/4 七卜七卜 |

| 1/4 当卜七卜 当卜卜 | 1/4 七卜七卜 | 1/4 当卜七卜 当卜卜 | 当当 七卜七卜 |

| 当当 拍 | 1/4 当卜七卜 | 1/4 当当 配卜卜 | 当当 七卜七卜 |

| 当当 配卜卜 | 七当 七卜七卜 | 当卜七卜 七卜七卜 | 1/4 当 |

| 1/4 当卜七卜 当卜卜 | 1/4 七当七当七卜 | 1/4 当卜七卜 当 | 1/4 当 当 配卜卜 |

| 1/4 当卜七卜 当 | 七卜当卜 七卜七卜 | 当卜七卜 当 | 七当 当 |

| 当卜七卜 当当 | 1/4 拍 | 1/4 当卜七卜 当当 | 七当 七卜 |

| 当卜七卜 当当 | 七当 七卜 | 当卜七卜 % | 当当 配卜卜 |

| 当当 七卜当拍 | 当 0 ||

演奏者： 头鼓 . 向金瑞。
二鼓 . 向金双。
马锣 . 向康松。
大锣 . 向康松。
记谱 黄 山。

永灵牌

(永顺东瑞)

$\frac{3}{4}$ 单三 单四 $\frac{1}{4}$ 当 $\frac{3}{4}$ 单当 单卜 当卜 当

单单 单卜 当卜 $\frac{1}{4}$ 当卜 $\frac{1}{4}$ 卜卜 当卜

卜卜 当卜 卜 当 $\frac{1}{4}$ 当 $\frac{3}{4}$ 卜 卜卜

$\frac{1}{4}$ 当 $\frac{3}{4}$ 单单 $\frac{1}{4}$ 当 当 单单 单卜

当卜 当 单单 单卜 卜 当 当 单单 $\frac{1}{4}$

当卜 当 卜 当 当 当 当 当 当

当 $\frac{1}{4}$ 当 卜 当 $\frac{1}{4}$

$\frac{1}{4}$ 卜 $\frac{3}{4}$ 当 $\frac{1}{4}$ 当 当 $\frac{1}{4}$ 当

$\frac{1}{4}$ 当 $\frac{1}{4}$ 当 $\frac{1}{4}$ 当 $\frac{1}{4}$ 当 $\frac{1}{4}$ 当

3/4 当卜又卜 当卜 当 又卜又卜 新登 知 按 本又卜

3/4 当当 配卜 当当 七七卜 当当 配卜 七七 七七卜

当卜七卜七卜七卜 $\frac{1}{4}$ 当 $\frac{3}{4}$ 当卜七卜当卜卜 $\frac{1}{4}$ 七当七当七卜卜

$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当 $\frac{3}{4}$ 当当拘当配卜 $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当 七卜当卜七卜卜

当卜七卜 当 七当 当 当卜七卜 当当 1/4 抽

3/4 当卜七卜 当当 七当 七七卜卜 当卜七卜 当当 七当 七七卜卜

当卜七卜	*	当当 拘卜人	当当 七卜当拘	当	0
------	---	--------	---------	---	---

漢書

头銜： 陶金瑞

二戲 向金双

馬鐸 向康和

文卿，向康長

也 也

著



《永順東魯》

《

$\frac{3}{4}$ 單單 單拍 | 當 拍 | 當拍 $\frac{1}{4}$ | 當 拍 |

| 七當 $\frac{1}{4}$ | 當 配卜卜 | 當卜七卜 $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ |

| 七卜七卜 $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ | 七卜當卜七卜七卜 $\frac{1}{4}$ | 當 |

$\frac{3}{4}$ 七卜當卜七卜七卜 $\frac{1}{4}$ | 當 | 單單 $\frac{1}{4}$ | 當拍 當 |

| 單單 單卜卜 | 當卜七卜 當 | 單單 單卜卜 | 七卜當卜 當 |

| 單單 $\frac{1}{4}$ | 當卜七卜 當當 | 七當 七七卜卜 | 當卜七卜 當當 |

| 七當 七七卜卜 | 當卜七卜 $\frac{1}{4}$ | 當 | $\frac{3}{4}$ 七七卜卜 當卜七卜 |

| $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ 七七卜卜 | $\frac{3}{4}$ 當卜七卜 $\frac{1}{4}$ | 當拍 七當 |

$\frac{1}{4}$ 七七卜卜 | $\frac{3}{4}$ 當卜七卜 當卜卜 | $\frac{1}{4}$ 七七卜卜 | $\frac{3}{4}$ 當卜七卜 當卜卜 |

$\frac{1}{4}$ 七ト七ト $\frac{3}{4}$ 当ト七ト当トト 当当 七ト七ト 当 ~~当~~ ~~新~~

$\frac{1}{4}$ 当ト七ト $\frac{3}{4}$ 当当 配トト 当当 七ト七ト 当 ~~当~~ ~~配トト~~

$\frac{1}{4}$ 七ト七ト 当ト七ト七ト七ト $\frac{1}{4}$ 当 $\frac{3}{4}$ 当ト七ト当トト

$\frac{1}{4}$ 七当七当七トト $\frac{3}{4}$ 当ト七ト 当 $\frac{3}{4}$ 当当 拍当配トト $\frac{1}{4}$ 当ト七ト 当

七ト当ト七トト 当ト七ト 当 七当 当 当ト七ト 当当

$\frac{1}{4}$ 拍 当ト七ト 当当 七当 七トト 当ト七ト 当当

七当 七トト 当ト七ト % 当当 配トト 当当 七ト当拍

当 。

演奏者:

次鼓	如金瑞。
二鼓	如金鼓。
马锣	如金鼓。
大锣	如金鼓。

记谱:

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。



“永顺东”的

$\frac{1}{4}$ 单单 单拍 $\frac{1}{4}$ 当 | 单单 单拍 | 当拍 当 |

| 单单 单拍 | 当拍 当拍 $\frac{1}{4}$ 当 $\frac{1}{4}$ 单单 单拍 |

| 当拍 % $\frac{1}{4}$ 当 $\frac{1}{4}$ 单单 单拍 | 当拍 |

| 单单 单拍 $\frac{1}{4}$ 当 $\frac{1}{4}$ 单单 单拍 | 当拍 当 |

| 单单 单拍 | 当拍 当 | 单单 % | 当拍 当 |

| 当 当拍 | 当拍 当 | 当 当拍 | 当拍 % |

$\frac{1}{4}$ 当 $\frac{1}{4}$ 当拍 当 | % $\frac{1}{4}$ 当拍 |

| 当拍 当拍 | 当拍 当 $\frac{1}{4}$ 当拍 $\frac{1}{4}$ 当拍 % |

| 当 当拍 | 当拍 拍 $\frac{1}{4}$ 当拍 $\frac{1}{4}$ 当拍 当 |

| 当当 ㄣㄣㄣㄣ | 当当 拍 | $\frac{1}{4}$ ㄣㄣㄣㄣ | $\frac{3}{4}$ 当当 配ㄣ |

| 当当 ㄣㄣㄣㄣ | 当当 配ㄣ | ㄣㄣㄣㄣㄣㄣㄣ | ㄣㄣㄣㄣㄣㄣㄣ |

$\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{1}{4}$ ㄣㄣㄣㄣㄣㄣ | $\frac{3}{4}$ ㄣㄣㄣㄣㄣㄣ | ㄣㄣㄣㄣ 当 |

$\frac{3}{4}$ 当当 拍当配ㄣ | $\frac{1}{4}$ ㄣㄣㄣㄣ 当 | ㄣㄣㄣㄣㄣㄣㄣ | ㄣㄣㄣㄣ 当 |

| ㄣㄣ 当 | ㄣㄣㄣㄣ 当当 | $\frac{1}{4}$ 拍 | ㄣㄣㄣㄣ 当当 |

| ㄣㄣ ㄣㄣㄣ | ㄣㄣㄣㄣ 当当 | ㄣㄣ ㄣㄣㄣ | ㄣㄣㄣㄣ ㄣ |

| 当当 配ㄣ | 当当 ㄣㄣ拍 | 当 0 ||

演奏者：冰铃 向金瑞。二铃 向金双。
马锣 向康松。大锣 向康长。
记谱：黄 山。

一响炮二来三声叫

《永顺东鲁》

$\frac{3}{4}$ 单单 单拍 | 当 配拍 | 当当 配ㄣ | ㄣㄣㄣㄣ 当当 |

| 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 |

| 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 |

| 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 |

| 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 |

| 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 |

| 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 |

| 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 |

| 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 |

| 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 |

| 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 |

| 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 | 七当 七当 |

七当 当 | 当卜七卜 当当 | $\frac{1}{4}$ 拍 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当当 |

七当 七七卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 七七卜 | 当卜七卜 $\frac{1}{4}$ |

当当 拍卜卜 | 当当 七卜当 | 当 0 ||

演奏者：冰被 向金瑞。二鼓 向金双。

马锣 向康松，大鼓 向康长。

记谱：

黄 山。



（永顺）
（永顺）

$\frac{3}{4}$ 草草 $\frac{1}{4}$ | 当 配拍 | 当当 配卜卜 | 当卜七卜 当当 |

七当 七七卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 七七卜 | 当卜七卜 $\frac{1}{4}$ |

$\frac{1}{4}$ 当 : | 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七七卜 当卜七卜 | $\frac{1}{4}$ |

$\frac{1}{4}$ 七七卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 $\frac{1}{4}$ | 当拍 七当 | $\frac{1}{4}$ 七七卜 |

当卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 | 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{1}{4}$ 七卜七卜

$\frac{2}{4}$
当卜七卜 当卜卜 | 当当 七卜七卜 | 当当 拍 | $\frac{1}{4}$ 当卜七卜

$\frac{3}{4}$ 当当 配卜卜 | 当当 七卜七卜 | 当当 配卜卜 | 当当 七卜七卜

当卜七卜 七卜七卜 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七当七当七卜卜

$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当 | $\frac{3}{4}$ 当当拍当配卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当 | 七卜当卜七卜七卜

当卜七卜 当 | 七当 当 | 当卜七卜 当当 | $\frac{1}{4}$ 拍

当卜七卜 当当 | 七当 七卜七卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 七卜七卜

当卜七卜 $\%$ | 当当·拍卜卜 | 当当 七卜当拍 | 当 |

演奏者： 沃铎。向金瑞。

二铎。向金汉。

马锣。向康松。

大锣。向康长。

记 谱：

黄 山。



《永順》

(永順)

《
 $\frac{3}{4}$ 单 单 单拍 | 当 单拍 | 当当 配卜卜 | 当卜卜 当当 |

$\frac{1}{4}$ 当 $\frac{1}{4}$ 卜卜 | 当卜卜 当当 | $\frac{1}{4}$ 当 $\frac{1}{4}$ 卜卜 | 当卜卜 % |

当 拍 | 当 配拍 | 当当 配拍 | 当卜卜 当当 |

$\frac{1}{4}$ 当 $\frac{1}{4}$ 卜卜 | 当卜卜 当当 | $\frac{1}{4}$ 当 $\frac{1}{4}$ 卜卜 | 当卜卜 % |

当 拍 | 当 配拍 | 当当 配卜卜 | 当卜卜 当当 |

$\frac{1}{4}$ 当 $\frac{1}{4}$ 卜卜 | 当卜卜 当当 | $\frac{1}{4}$ 当 $\frac{1}{4}$ 卜卜 | 当卜卜 % |

$\frac{1}{4}$ 当 | 单 单 | $\frac{3}{4}$ 当 拍 | 当 配拍 |

当卜卜 当当 | $\frac{1}{4}$ 当 $\frac{1}{4}$ 卜卜 | 当卜卜 当当 | $\frac{1}{4}$ 当 $\frac{1}{4}$ 卜卜 |

当卜卜 % | $\frac{1}{4}$ 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜卜 | $\frac{1}{4}$ 当卜卜 |

$\frac{1}{4}$ ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ | $\frac{1}{4}$ ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ % | 当拍 ㄨ 当 | $\frac{1}{4}$ ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ |

$\frac{1}{4}$ ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ 当 | $\frac{1}{4}$ ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ | $\frac{3}{4}$ ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ 当 | $\frac{1}{4}$ ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ |

$\frac{1}{4}$ ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ 当 | 当 ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ | 当 拍 | $\frac{1}{4}$ ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ |

$\frac{1}{4}$ 当 当 配 | 当 ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ | 当 当 配 | ㄨ 当 ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ |

ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ 当 | $\frac{3}{4}$ ㄨ 当 ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ |

$\frac{1}{4}$ ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ 当 | $\frac{1}{4}$ 当 当 拍 当 配 | $\frac{1}{4}$ ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ 当 | ㄨ ㄒ 当 ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ |

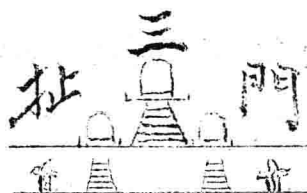
ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ | ㄨ ㄒ 当 ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ | ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ 当 当 | $\frac{1}{4}$ 拍 |

ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ 当 当 | ㄨ 当 ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ | ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ 当 当 | ㄨ 当 ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ |

ㄨ ㄒ ㄨ ㄒ % | 当 当 配 | 当 当 ㄨ ㄒ 当 拍 | 当 0 ||

演奏者： 刘斌， 向康树。
二鼓， 向书强。
马锣， 张子鹏。
大锣， 向红康。

记谱： 黄 弘。



(永順榮魯)

$\frac{1}{4}$ 當 當 單 拍 $\frac{1}{4}$ 當 $\frac{3}{4}$ 當 當 拍 當 當 當

當 當 拍 當 單 拍 單 拍 $\frac{1}{4}$ 當 拍 當 $\frac{2}{4}$ 拍 當 拍 當

單 單 單 拍 $\frac{1}{4}$ 當 拍 拍 當 單 單 單 拍 $\frac{1}{4}$ 拍 當 拍 當

單 單 拍 $\frac{1}{4}$ 當 拍 拍 當 拍 當 拍 拍 拍 當 拍 拍 當 當

拍 當 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 $\frac{1}{4}$ 當 $\frac{3}{4}$ 拍 拍 拍 當 拍 拍

拍 $\frac{1}{4}$ 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍

$\frac{1}{4}$ 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍

$\frac{1}{4}$ 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍

拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍

$\frac{1}{4}$ 七当 七当 七卜 $\frac{1}{4}$ 当卜 七卜 当 $\frac{1}{4}$ 当当 拍当 配卜 $\frac{1}{4}$ 当卜 七卜 当卜

七当 七卜 当卜 七卜 当卜 七当 当卜 当卜 当当

$\frac{1}{4}$ 拍 $\frac{1}{4}$ 当卜 七卜 当当 七当 七卜 当卜 当当

七当 七卜 当卜 七卜 当当 配卜 当当 七卜 当当

当 0 ||

演奏者：水镜、向全瑞、二鼓、向世一、
高锣、向康松、大锣、向康松、
记 谱：黄 山。



(永顺东舞)

$\frac{1}{4}$ 单单 单拍 当 郎当 $\frac{1}{4}$ 拍 $\frac{1}{4}$ 单拍 当

当当 配拍 $\frac{1}{4}$ 单卜 $\frac{1}{4}$ 当卜 七卜 当 七卜 当卜 当

$\frac{1}{4}$ 海 陽 陽 陽 陽 陽 陽 陽 陽

| 七当 七七卜 | 七七卜 七 | 当当 七七卜 | 当当 七当 |

| 当 0 |

演奏者： 刘 颖、 何金瑞。
二 鼓、 何金双。
高 锣、 何金似。
文 鼓、 何金志。
配 器： 鼓 山。



(东 鲁)

| 1/4 采采 采卜卜 | 当七卜 当 | 当卜七卜 当 | 七卜七卜 当卜七卜 |

| 采采 采采 | 1/4 当 || 七卜七卜 % |

| 当卜七卜 % | 七七卜卜 % | 当卜七卜 当 | 采采 采采 |

| 七当 拍拍 | 当当 卜卜卜 | 当七卜卜 % || 七当 % |

| 当卜七卜 % || 1/4 当 | 1/4 采采 采卜卜 | 当卜七卜 当 |

采采 采采 采采 | 采采 采 | 采采 采 | 采采 采 |

采采 采采 采采 | 采采 采采 | 采采 采采 | 采采 采 | 采采 采 |

采采 采采 采采 | 采采 采采 | 采采 采采 | 采采 采 | 采采 采 |

采采 采采 采采 | 采采 采采 | 采采 采采 | 采采 采 | 采采 采 |

采采 采采 采采 | 采采 采采 | 采采 采采 | 采采 采 | 采采 采 |

采采 采采 采采 | 采采 采采 | 采采 采 | 采采 采 | 采采 采采 |

采采 采采 采采 | 采采 采采 | 采采 采采 | 采采 采 | 采采 采 |

采采 采采 采采 | 采采 采采 | 采采 采 | 采采 采 | 采采 采采 |

采采 采 | 采采 采采 | 采采 采采 | 采采 采采 |

采采 采 | 采采 采采 | 采采 采采 | 采采 采 | 0. ||

演奏者:

向金瑞

向金双

向康松

向康长

记谱:

黄 山

绷 绷 妥

“绷绷妥”是土家人喜爱的一种竹簧弹拨乐器。其声“绷绷”由“妥”（土家语意为“弹”）而发，故名“绷绷妥”。汉语叫“弹口头儿”。它主要流行在我县青坪、永茂一带。

“绷绷妥”为竹（桂竹）质口簧乐器。源于古代的簧。《世本》载：“女祸作簧”。东汉刘熙《释名·释乐器》：“簧……以竹铁作于口横鼓之”。宋代陈旸《乐书》，明代《南诏野史》都有记载由此看来它是我国源远流长的一种乐器，相传“绷绷妥”曾是土家族先民在守猪、战争中传递“暗语”的一种原始通讯工具，后发展为人们自娱自乐的表演乐器，也是土家族男女青年谈情说爱的一种表达情感的桥梁。

型制：形制如图，长约13—15厘米，宽约2厘米，大头长约3厘米，小头长约6—7厘米，厚约0.3厘米，簧端套有一根1.5厘米的糯谷稻草管。大头系有一麻绳用以传力，簧有单双之别

持法与演奏法：

a、右手紧握传力绳。把传力绳的尾部用拇指和食指夹紧，其它三指紧贴手心。

b、左手持条柄。先用小指套入固定绳内，自然勾起，然后其他四指紧握条柄的根部。

c、保持a、b动作，双手同时将“绷绷妥”的中部合于上下

嘴唇之间。

演奏时，动作不变，左手敏捷地从右到左用不同的力度反复拉动传力绳，上下嘴唇根据音乐自如开闭。（见图）

演奏形式：分独奏、齐奏（称“赶音”）或为民间歌谣伴奏等三种形式。

音域和曲调：

由于簧片受传力绳的作用而震动，不仅发出易听到的基音，且由于口型（唇舌、口腔、气流等因素）的变化，使簧舌震幅和频率发生高低变化，而发出三度、六度、九度的合音。如《快调子》。

其曲调有：《快调子》、《慢调子》、《赶音调》等基本曲牌曲调中的滑音较多，上滑音为小三度，下滑音为大三度。某节奏简单××节奏型从头至终。

使用场合：“绷绷妥”制作简单，土家男女，都会制作，使用方便，自娱自乐性较强。可不择场地、时间演奏。男女青年常以其为伴作为他（她）们感情交流的媒介。

相传土家人应征去东南沿海抗倭，妇女们期盼亲人时，三、五人或十几人相互倾吐对亲人的思念和孤苦一人盘儿养女的苦衷。以声娓娓诉说，十分感人。至今仍有对对恋人相互“赶音”的动人场面。

调式：为五声音阶的宫调式，音列为：“1 2 3 4 5 6 7”

“1”为主音，“3”、“5”为稳定音。

旋律常以稳定音的同度平行和三度，四度的跳进起伏发展，使

曲调富于跳跃性。同时，同度平行两小节的严格重复，使旋律趋于稳重性。

旋律中的余音，则十分妙趣。它与旋律音组成有机体，形成简单的和声。它总是以同度进行，按照“1 ×××× | ××× |”的节奏型严格重复，与旋律相互照应，具有紧拉慢唱的戏剧艺术效果。

(黄泽旭)

綳 綳 受

《又名曰条儿》

图式比例 1:1

单位 cm

图註:

<1> 条身。

<2> 条柄。

<3> 簧架。

<4> 簧筒。

<5> 簧。

(大头为长方形，

厚为 1 mm。

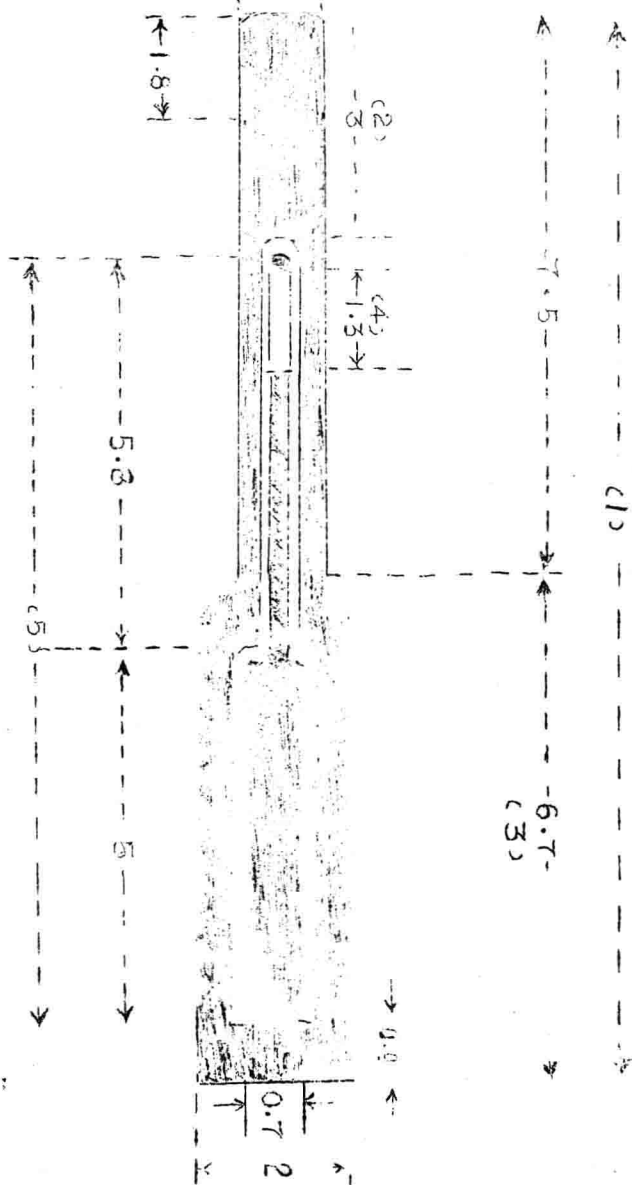
小头为圆柱形，

直径为 2 mm。

大头与小头结合处，

开 3 mm 宽。

3 mm 厚的断板。)



条柄上的圆孔以栓固定绳。簧基上的圆孔以栓缚力绳。

放在口中以手把其二绳。能发出一种音乐，乃土家乐器之一。

1990年6月5日抄完

123.

赶猪花炮

< 永顺 >

2/4 5 5 | 5²³ 5 | 3⁴⁵ 6 | 6²⁵ 3 | 6²⁵ 6²⁵ | 3⁴⁵ 3 |

| 6²⁵ 6 | 6²⁵ 6 | 3⁴⁵ 6²⁵ | 3⁴⁵ 6 | 6²⁵ 6²⁵ | 3⁴⁵ 6 |

| 6²⁵ 6²⁵ | 3⁴⁵ 6 | 6²⁵ 6 | 6 6 | 3⁴⁵ 5 | 5 3 |

韭菜花炮 柴 升，娘啊 走哪 来，

| 6 3 | 3⁴⁵ 3 | 6²⁵ 6 | 6²⁵ 6 | 3⁴⁵ 6 | 3⁴⁵ 6 |

我在 没回 绣花 娃。爹一 双，妈一 双，忘记 哥？ 第二 双。

| 6 6 | 3⁴⁵ 6 | 6²⁵ 6²⁵ | 3⁴⁵ 6 ||

哥？ 跟我 赚钱 货，我问 哥？ 赚好 多。

赶音 调

< 永顺 >

5 2/4 5 | 2⁶ | 5²³ 5 | 5²³ 5²³ | 1²³ 5 | 5²³ 5²³ |

| 1 1 || 1 1 | 5²³ | 1 1 | 5²³ 5 | 5²³ | 1

| 5¹ 5¹ | 5¹ 5¹ | 5¹ | 1 | 1 | 1 | 2 1/4 2 |

2/4 1 2 | 1 1 | 2 1 | 1 1 | 1²⁶ 5 | 1 1 |

2/4 1²⁶ 5 5 | 2/4 5²³ 5²³ | 1²³ 5 | 5²³ 5²³ |

| 1² 1 || 1 1 | 1 0 ||

演奏： 记谱：

胡珍香。 黄山。
胡珍玉。

冬冬嗒

“冬冬嗒”是土家族妇女和儿童最喜爱的吹奏乐器。主要流行在我县对山、和平、泽家、两岔、西歧一带，有着广泛的群众基础，妇女儿童均会制作和吹奏。关于它的来源，传说不一。

它的构造：截取一段笔杆粗的小竹，长约四寸，一端留一个节，另一端切一斜口，在有节的一端约半寸处，用小刀削薄后设一开口活片，作为发音簧片，再在吹孔下面适当距离处开等距离的三个（或四个）音孔即成。（见图片）

三孔冬冬嗒有筒音为宫和筒音为徵两种。

1 = G 1 2 3 5 1 = G 5̣ 1 2 3

四孔冬冬嗒，是在三孔冬冬嗒的基础上多设一孔而成。音列亦有两种：

(1)、1 = G 1 2 3 5 6

(2)、1 = G 5̣ 1 2 3 5

演奏三孔冬冬嗒时，右手中指和食指按第一、二孔，左手食指按第三孔。演奏四孔冬冬嗒时，右手食指、中指、无名指按下三孔，左手食指按第四孔。竖吹。其音色清脆、悠扬。

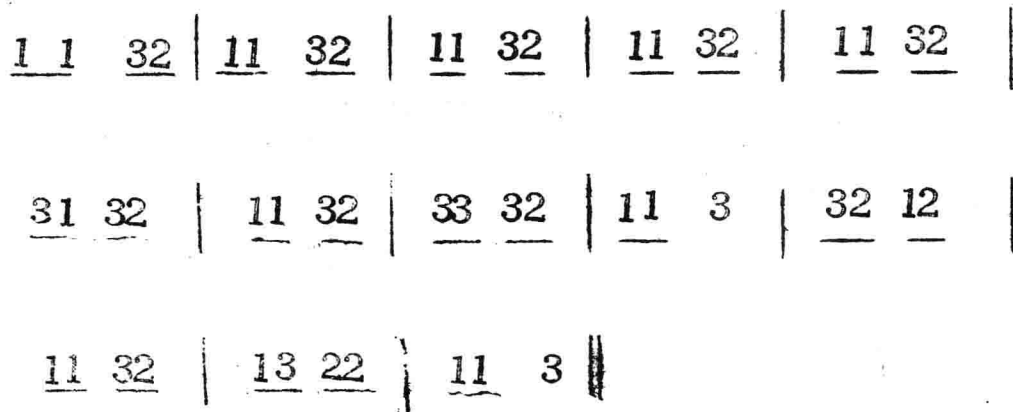
“冬冬嗒”的乐曲为“曲牌”，较为丰富。大多数有固定标题和唱词，有唱词的是可独立演唱的歌谣。爱吹冬冬嗒者，能背熟唱词。这种乐器，是土家族妇女儿童一种自娱自乐的艺术活动表演乐器。

（黄 山）

咚 咚 咚

轻快地：

(对山)

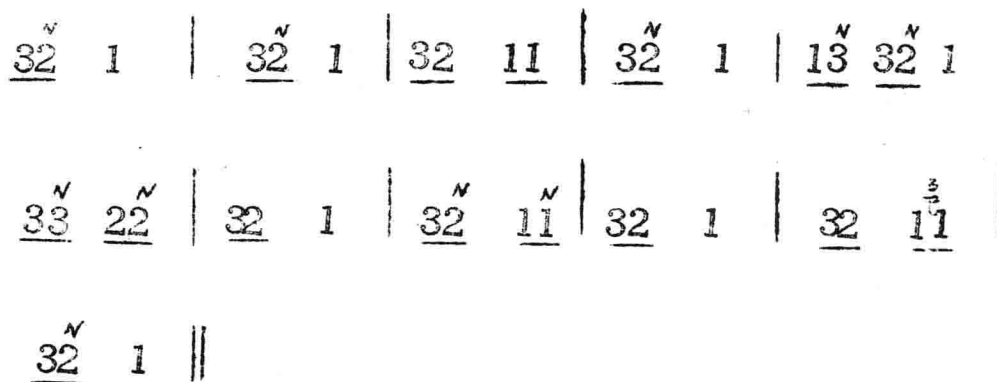


演奏：彭世玉
记谱：黄泽旭

巴 勒 咚

$\text{♩} = 90$

(对山)

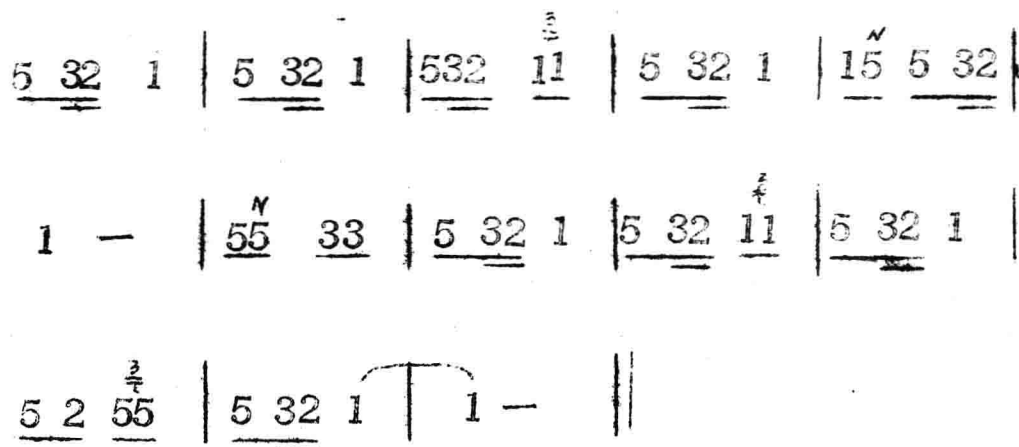


演奏：彭世玉
记谱：黄泽旭

慢 巴 勒 咚

慢：

(对山)



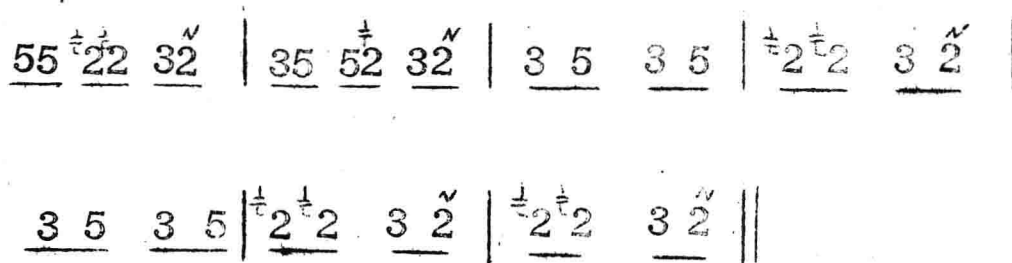
演奏：彭世玉

记谱：黄泽旭

日 日 一 嘞

♩ = 90

(对山)



演奏：彭冬香

记谱：黄泽旭

乖乖了

(对山)

♩ = 90

5 3 5 | 5 3 1 | 5 5 3 | 5 3 1 | 15 35 |

5 3 5 | 5 3 1 | 55 15 | 1 1 3 | 5 3 1 |

11 53 | 1 1 3 | 5 3 1 ||

演奏：彭冬香

记谱：黄泽旭

注：以上曲牌，于一九七七年七月七日接待日本国立博物馆

滕井先生访永演出时录音。(地点：永顺县工会礼堂。)

吹木叶

“吹木叶”是我县土家族人民最简便的音乐形式。其吹法：用食指与中指将檀木树叶（其他木叶亦可）放在嘴边，靠嘴唇和气息控制发音，能吹出高低、强弱不同的乐音来。其声音清脆悦耳。主要用来吹山歌，亦可作山歌伴奏。这一形式，遍及我县农村的村村寨寨。

它与人民生活有着密切的联系。我县土家情歌唱道：

吹声木叶唱声歌，
木叶掉下九江河，
千里听见木叶叫，
万里听见郎唱歌。

又唱：

高山木叶细微微，
问哥会吹不会吹，
你若吹得木叶叫，
只用木叶不用媒。

从这些情歌中，不难看出木叶作为恋爱的媒介，以表达纯朴真挚的爱情。更表露了妇女们对自由的强烈愿望。

解放后，木叶不局限于吹山歌了，亦用来吹新的革命歌曲，为宣传党的各项方针政策，起到了积极作用，甚至登上了文艺舞台。

土 锁 呐

“土锁呐”即是当地艺人用花椒树制成的锁呐，比汉族锁呐稍大。它的传入历史可能在清朝前期，不管它从何时何地传入我县，它已成了土家族人民十分喜爱的乐器了。

“土锁呐”很少用来独奏，多与“打挤钹”合奏，用于逢年过节或“红”“白”喜会等场合。我县广为流传的曲牌有《将军令》《安庆》、《接亲溜子》等。其曲牌结构多为多段体或二段体。乐曲用传统的五声音阶徵调式和宫调式等成。它节奏鲜明，曲调悠扬流畅。与“挤钹”合奏成吹打乐。曲中有独奏、对奏及合奏等形式音乐富有变化。

“土锁呐”型制：全长约50厘米，管身长33厘米，由花椒树或樟木、柚木制成。管设8个按孔（前七后一），孔距约3厘米，孔径约0.6厘米管尾套薄铜卷制的喇叭，直径13厘米，芯子铜制，上套两个古铜钱为气牌，芯子上端套麦杆或稻草杆颈子。

演奏时，右手拇指按背孔，食指、中指、无名指按正面上三孔左手食指、中指、无名指、小指按正面下四孔。

音列： 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$

（ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 用超吹）

我县著名艺人罗仕碧、曾完全等，他俩演奏的曲牌和技巧，均在《中国少数民族乐器志》中作了介绍。

“土锁呐”的演奏技巧常用“循环换气”法。

(黄泽旭)

安慶

(承順)

{ 簡音為 5 }

中速:

噴吐 $\frac{2}{4}$ 1. 5 | $\frac{2}{4}$ 5 | 1 3 | 2 3 5 | 5 3 2 3 2 1 |

鑼子 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 當拍 | 當 七拍 | 對對 七當七拍 |

2. 3 6 | 1. 6 6 1 | 2 1 | 6 5 |

當 0 | 0 0 | 0 當拍 | 當 七拍 |

5 0 | $\frac{2}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 1 5 7 6 | $\frac{2}{4}$ 1 5 7 |

對對 七當七拍 | 當 | $\frac{2}{4}$ 0 單拍當 | $\frac{2}{4}$ 0 部拍 |

6 2 3 | 1 2 1 6 | 5. 3 | 2 2 2 3 |

當 拍 | 當拍 當拍 | 當 配十十 | 當 七當七拍 |

$\frac{1}{4}$ 5 | 3. 2 1 2 | 3 6 5 | 3 2 1 6 |

當 | 0 0 | 0 0 | 當 當 0 當 |

嘴 1 1 6 5 5 5 0 0 1 5 3 2 1

子 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

2 2 3 1 2 2 5 3 2 3 2 3

0 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

2 5 3 2 1 2 3 6 5 6 1 2 3 2 3 2 3

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

5 5 1 2 3 6 5 3 2 1 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

6 1 1 6 6 5 5 6 1 6 2 1

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

哨呐 | 1 6 5 | 3 2 7 6 | 6 7 2 3 | 7 6 5 |
 笛子 | 七休 当七休 当拍 七拍 | 七休 当七休 当 的当 |

5 5 0 | 5 5 3 | 2 — → |
 七休 当拍 当 0 单拍 | 当 — |

5 5 3 | 2 5 3 | 2 3 2 5 3 | 2 3 |
 单 单拍 当 单拍 当 单拍 当

2 5 3 2 | 3 6 6 1 | 2 3 1 2 3 | 2 5 3 2 |
 0 单 拍当 的七休 | 当拍 当 | 0 单拍当 |

3 6 6 1 | 2 3 1 2 3 | 2 2 2 3 | 5 5 |
 的 七休 当拍 当休 当拍 当拍 | 当休 当拍 |

3 2 1 2 | 3 6 5 3 | 2 1 6 6 | 6 |
 当拍 当拍 | 当拍 当拍 | 当 七 当 | 七休 |

唢呐 $\frac{3}{4}$ 1 6 5 6 | 5 . 6 | 6 2 1 | 1 6 5 |

锣鼓 当拍当 七拍当 七拍当 七拍当 | 当拍 七拍 | 七拍 当七拍 |

$\frac{3}{4}$ 3 2 7 6 | 6 7 2 3 | 7 6 5 $\frac{1}{4}$ 5 |
当拍 七拍 | 七拍 当七拍 | 当当 的当 | 七拍 |

$\frac{2}{4}$ 5 0 || 5 3 2 3 | 1 2 3 | 2 — |
 $\frac{3}{4}$ 当拍 当 || 0 0 | 0 拍 当 | 当 0 |

$\frac{3}{8}$ 2 5 3 $\frac{1}{4}$ 3 5 $\frac{3}{8}$ 1 3 $\frac{1}{4}$ 2 ||
 $\frac{3}{8}$ 0 0 0 | 0 $\frac{3}{8}$ 当 拍 $\frac{1}{4}$ 当 ||

$\frac{3}{4}$ 3 1 3 $\frac{1}{4}$ 2 $\frac{3}{4}$ 3 1 3 | 2 3 1 3 |
 $\frac{3}{4}$ 0 单拍 $\frac{1}{4}$ 当 $\frac{3}{4}$ 0 单拍 | 当 单拍 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 2 1 $\frac{1}{4}$ 2 3 $\frac{3}{4}$ 2 2 2 3 | 5 5 |
 当 单拍 $\frac{1}{4}$ 当 | 当拍 当拍 当拍 当拍 |

唢呐 3.2 1.2 | 3.6 5.3 | 2.1 6.5 $\frac{1}{4}$ 6.1 |

锣鼓 当上 当拍 | 当拍 当拍 | 当当 七当 | 七上上 |

$\frac{3}{4}$ 1.6 6.5 | 5 6 | 6.2 7 | 1.6 5 |

$\frac{3}{4}$ 当拍 当 七拍 当 七拍 当 当上上 | 当拍 七拍 | 七上上 当上上 |

5 3.2 | 7 6.7 | 2.3 7 $\frac{1}{4}$ 6.5 |

当拍 七拍 | 七上上 当上上 | 当当 当当 | $\frac{1}{4}$ 七上上 |

5 — $\frac{1}{4}$ 0.3 | $\frac{3}{4}$ 1.2 5.3 | 2.3 1.2 |

当拍 当 $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 单拍 | 当 七上上 |

1 6.5 | 5.6 5.3 | 1.2 5.3 | 2.3 1.2 |

当拍 当 0拍 | 当 当 | 0 单拍 | 当 七上上 |

1 6.5 | 5.6 5 | 5.3 5 | 2.3.2 2.2 |

当拍 当 0拍 | 当 当 | 单可 单可 | 当上上 当拍 |

唢呐 5.3 5 | 2 3 2 1 2^{tr} 2 | 2^{tr} 3 1 | 2^{tr} 2 3 6 |

梆子 单可 单可 | 当 七 卜 卜 当拍 | 的 可 可 七 七 卜 卜 | 当 的 可 可 |

1/4 6.1 | 3/4 2 3 1 2 2 3 | 2^{tr} 3 3^{tr} 1 | 2 3 2 3 6 |

1/4 七 七 卜 卜 | 3/4 当 当 | 的 可 可 七 七 卜 卜 | 当 的 可 可 |

1/4 6.1 | 3/4 2 3 1 2 | 2^{tr} 2 3 3 2 3 | 1/4 2^{tr} 2 3 3 |

1/4 七 七 卜 卜 | 当 当 | 七 七 卜 卜 当拍 | 1/4 七 七 卜 卜 |

3/4 2^{tr} 2 2^{tr} 2 3 | 5 5 | 3 2 1 2 | 3 6 5 |

3/4 当拍 当拍 | 当拍 当拍 | 当拍 当拍 | 当拍 当拍 |

5.3 2.1 | 1/4 6 6 | 1/4 6 6 | 3/4 6.1 6 |

当 当 七 当 | 七 七 卜 卜 | 1/4 0 | 3/4 当 七 卜 卜 当 七 卜 卜 |

5.3 5 — 0 2 3 — — — | 3/4 2 3 2 1 6 | 1/4 5 2 2 |

当 七 卜 卜 当 七 卜 卜 当 七 卜 卜 当 七 卜 卜 当 七 卜 卜 当 七 卜 卜 | 3/4 当 当 七 七 卜 卜 | 1/4 当 |

唢呐 $\frac{1}{4}$ $\overset{tr}{7}$ $6 \cdot \frac{1}{8}$ 7 $\frac{1}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ | $5 \cdot \underline{5}$ |

鼓子 $\frac{1}{4}$ $\underline{7拍}$ $\underline{7拍}$ $\frac{1}{8}$ $\underline{7}$ | $\underline{当7}$ $\underline{当}$ | $\underline{7拍}$ $\underline{7拍}$ |

$\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ $\frac{1}{4}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ $\frac{1}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |

$\frac{1}{8}$ $\underline{7}$ | $\underline{当7}$ | $\underline{当当}$ $\underline{7当}$ | $\underline{7拍}$ $\underline{当}$ |

$\frac{1}{4}$ $\underline{6\ 1}$ $\frac{1}{4}$ $\underline{6\ 1}$ 5 | 5 — |

$\frac{1}{4}$ $\underline{配7}$ $\frac{1}{4}$ $\underline{当7}$ $\underline{当7}$ $\underline{7拍}$ | $\underline{当}$ — |

演奏者：

曾宪全、李高明、王锡强、
王锡玉、李国根。

记谱：

彭云州、黄山。

接 親 溜 子

(永顺)

(筒音为5)

中速

升 $\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ — — — $\underline{5}$ \cdot $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$

76 5 56 76 5 — 65 32 76 5 65 32 76 5 56

76 5 — 65 67 75 32 73 27 62 76 56 76 5

(转简音为1)
 5 i 65 32 12 32 12 1 2

唢呐 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{13}{4}$ 1 — | 0 0 | 1.2 33 |

鼓子 $\frac{1}{4}$ 配拍 $\frac{13}{4}$ 当拍 当卜 | 当拍 当拍 | 当卜 当拍 |

23 65 | 35 1.2 | 3.2 33 | 6.5 35 |

当卜 当拍 | 当拍 当卜 | 当拍 配卜 | 当拍 七拍 |

6.2 1.6 | 53 23 | 56 3 | 2 1 . |

当拍 七拍 | 当卜 七拍 | 当拍 七拍 | 当拍 七拍 |

6.5 35 | 6.2 1.6 | 53 23 | 56 3 |

∕ | ∕ | 当卜 七拍 | 当拍 七拍 |

2 1 . | 2 3.2 3 | 65 3 | 35 6.6 |

当卜 七拍 | 当拍 七拍 | 当拍 七拍 | ∕ |

唢呐 | $\dot{3} \dot{5}$ $\underline{2 \dot{1}}$ | $\overset{tr}{6} 5$ $\dot{6}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\overset{tr}{6} 5$ | $\overset{tr}{3} \overset{tr}{3}$ $\underline{5 6}$ |
 电子 | $\%$ | 当拍 $\underline{七 \dot{1} \dot{1}}$ | 当拍 当拍 | 当拍 $\underline{七 \dot{1} \dot{1}}$ |

| $\dot{1}$ $\underline{2 3 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ |
 | $\%$ | 当拍 当 $\underline{1 \dot{1}}$ | 当拍 $\underline{七 \dot{1} \dot{1}}$ | 当拍 $\underline{七 \dot{1} \dot{1}}$ |

| $\underline{6 \overset{tr}{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1} \overset{tr}{6}}$ $\underline{5 6}$ | $\frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{3 3}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{2 \dot{1}}$ |
 | 当拍 $\underline{七 \dot{1} \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ 当拍 当拍 当拍 | $\frac{3}{4}$ 当拍 当拍 | 当拍 当 $\underline{1 \dot{1}}$ |

| $\underline{6 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\overset{tr}{3} \overset{tr}{3}$ $\underline{5 6}$ | $\frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{2} 3 2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |
 | 当拍 $\underline{七 \dot{1} \dot{1}}$ | 当拍 当 $\underline{1 \dot{1}}$ | $\underline{七 \dot{1} \dot{1}}$ 当拍 | $\frac{3}{4}$ 当拍 当 $\underline{1 \dot{1}}$ 当拍 |

$\frac{3}{4}$ | $\dot{1}$ — | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \overset{tr}{6}}$ $\underline{5}$ |
 | 当拍 当拍 | 当 $\underline{1 \dot{1}}$ 当拍 | 当拍 $\underline{七 \dot{1} \dot{1}}$ | $\%$ |

| $\overset{tr}{5} \overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5} \overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{5} \overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5} \overset{tr}{6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{3 \overset{tr}{3} 2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |
 | $\%$ | 当拍 当 $\underline{1 \dot{1}}$ | 当拍 $\underline{七 \dot{1} \dot{1}}$ | 当拍 当拍 |

哨子: $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}^{tr}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

管子: 当卜 当拍 | 当卜 当拍 | 当拍 当拍 | 当拍 当拍 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

当卜 当拍 | 当拍 当拍 | 当拍 当拍 | 当卜 当拍 |

1 — | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

当拍 当拍 | 当拍 当拍 | // | 当卜 当拍 当拍 |

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\frac{3}{4}$ 当卜 当拍 | 当拍 当拍 | // | 当拍 当拍 |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

// | // | 当卜 当拍 | 当拍 当拍 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

// | // | // | 当拍 当拍 |

〈緊接“挤钹”〉

錐子 当当 七当

$\frac{1}{4}$ 七七卜卜 $\frac{1}{4}$ 当拍当拍当拍当拍当拍当拍 当拍 七拍 | 七卜卜 当七卜卜 $\frac{1}{4}$ 当拍当拍当拍当拍

非当比十当拍 | 的可比十 | 当拍 当 | 单可比十 | $\frac{1}{4}$ 当 $\frac{1}{4}$ 单可比十

1 当 | 郎 | 1 单可可 乂 卜 | 当拍 当构当 | 单当可可 | 1/4 乂 乂 卜 卜

1. 当拍 当 1 当 七 七 当拍 七 拍 七 七 七 七 1/4 当 七 七 七 1/4 当 七 七 七 七 1/4 当拍 当拍

1	<u>2</u>	5	<u>6</u>	^{tr} <u>6.5</u>	<u>32</u>	5	<u>5.6</u>
当卜卜	<u>xx卜卜</u>	当拍	<u>xx卜卜</u>	当拍	当拍		1%

1.2 3.2 | 1 — | 5 6.1 | ^{tr}6.5 3.2

当拍 当拍+ | 当拍 七拍 | 当拍 当拍 | //

5 5 6 | 1. 2 3 2 | 1 3 2 1 | *r 6 5 6 |

1/4 | 1/4 | 1/4 | 当拍 当拍

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{32} \quad 5 \quad | \quad \underline{5.6} \quad \underline{1.2} \quad | \quad \underline{32} \quad 1 \quad | \end{array} \right.$
 梆子 $\left| \begin{array}{c} \underline{\text{当拍}} \quad \underline{\text{xx}} \text{上} \quad | \quad \text{//} \quad | \quad \underline{\text{当拍}} \quad \underline{\text{七拍}} \quad | \quad \underline{\text{当拍}} \quad \underline{\text{七拍}} \quad | \end{array} \right.$

$\left| \begin{array}{c} 1 \quad 5 \quad | \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{32} \quad 5 \quad | \quad \underline{5.6} \quad \underline{12} \quad | \end{array} \right.$
 $\left| \begin{array}{c} \text{//} \quad | \quad \text{//} \quad | \quad \text{//} \quad | \quad \text{//} \quad | \end{array} \right.$

$\left| \begin{array}{c} \underline{32} \quad \underline{13} \quad | \quad \underline{21} \quad \text{tr} \underline{6} \quad | \quad \underline{56} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{65} \quad | \end{array} \right.$
 $\left| \begin{array}{c} \underline{\text{当上}} \quad \underline{\text{七拍}} \quad | \quad \underline{\text{当上}} \quad \underline{\text{七拍}} \quad | \quad \text{//} \quad | \quad \underline{\text{当拍}} \quad \underline{\text{七拍}} \quad | \end{array} \right.$

$\left| \begin{array}{c} \text{tr} \underline{6} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad | \quad \underline{2\dot{1}} \quad \text{tr} \underline{6.5} \quad | \quad \text{tr} \underline{3} \quad \underline{3.5} \quad | \end{array} \right.$
 $\left| \begin{array}{c} \text{//} \quad | \quad \underline{\text{当上}} \quad \underline{\text{七拍}} \quad | \quad \underline{\text{当拍}} \quad \underline{\text{七拍}} \quad | \quad \underline{\text{当拍}} \quad \underline{\text{七拍}} \quad | \end{array} \right.$

$\left| \begin{array}{c} \underline{6\dot{1}6} \quad \underline{\dot{1}6} \quad | \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{323} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{32} \quad | \end{array} \right.$
 $\left| \begin{array}{c} \underline{\text{当拍}} \quad \underline{\text{七拍}} \quad | \quad \underline{\text{当上}} \quad \underline{\text{七拍}} \quad | \quad \underline{\text{当拍}} \quad \underline{\text{七拍}} \quad | \quad \underline{\text{当拍}} \quad \underline{\text{当拍}} \quad | \end{array} \right.$

$\left| \begin{array}{c} \underline{12} \quad 1 \quad | \quad \underline{12} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{12} \quad 1 \quad | \quad \underline{12} \quad \underline{3\dot{1}3} \quad | \end{array} \right.$
 $\left| \begin{array}{c} \underline{\text{当上}} \quad \underline{\text{当拍}} \quad | \quad \underline{\text{当拍}} \quad \underline{\text{七拍}} \quad | \quad \text{//} \quad | \quad \underline{\text{当上}} \quad \underline{\text{七拍}} \quad | \end{array} \right.$

唢呐 | 2 3 2 1 | tr 5 6 | 5. 6 1 2 | 2 1 6. 5 |

锣鼓 | 当拍 七拍 | // | 当拍 当十 | 当拍 七拍 |

| 3 2 3 5 6 | 1. 2 3 2 | 1 2 | 1 | 1 2 |

| 当十 七拍 | // | 当拍 七拍 | 当拍 七拍 |

| 3 2 1 6 | 5 6 1 6. 5 | 3. 5 6 1 | 3 6 5 |

// | // | 当十 七拍 | 当拍 七拍 |

渐快

| 5 — | || 当十 当十 当十 当十 | 当十 当十 |

| 当拍 当拍 | 当十 当十 当十 当十 当十 当十 |

渐慢

| // | 当 当 七拍 七拍 | 当 当 七拍 七拍 |

当 当 七拍 七拍 | 当 当 七拍 七拍 | 当 当 七拍 七拍 | 当 当 七拍 七拍 |

七拍 七拍 | 当 当 七拍 七拍 | 当 当 七拍 七拍 | 当 当 七拍 七拍 |

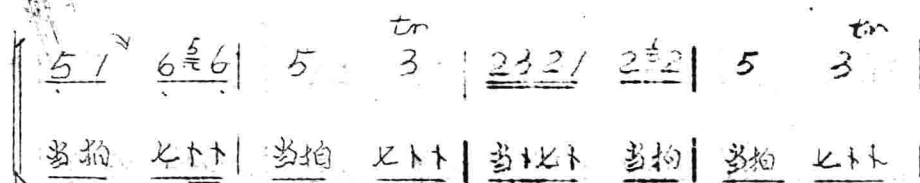
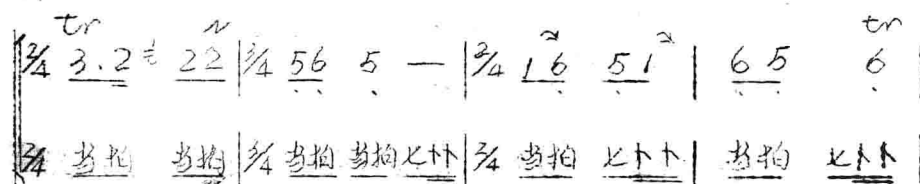
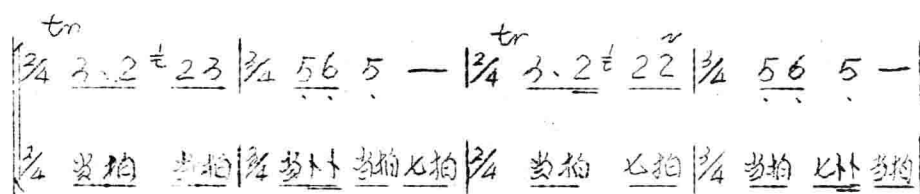
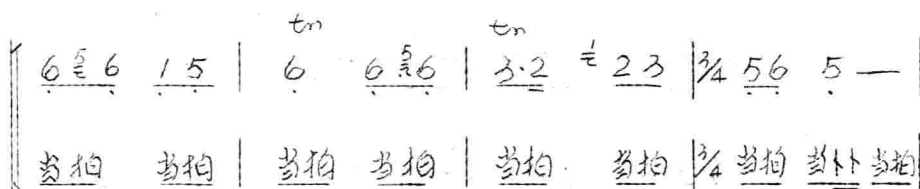
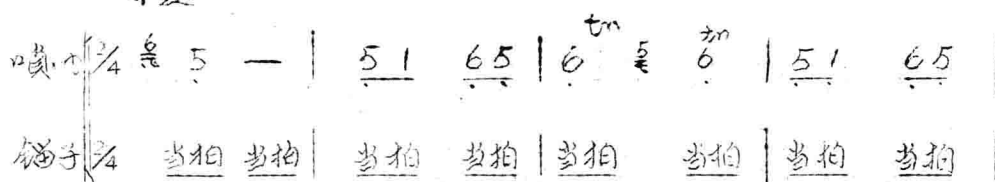
演奏者：曹宽全、李高明、王锡强、李国根、王锡武
纪港、黄山、董川。

將軍令

《永順》

(分音为5)

中速



子 当卜七拍 当拍 当拍 当卜十 当卜又十 当拍 当拍 当卜十

当个物 当个物 $\frac{3}{4}$ 当个物 当个物 当个物 当个物 当个物 当个物

当卜也 当物 当卜 当物 当卜 当物 当卜 当物 当卜 当物

七七林 当拍 当拍 当拍 当拍 当拍 当拍

壹拾 壹拾 | 壹拾 壹拾 | 壹拾 壹拾 | 壹拾 壹拾 | 壹拾 壹拾

易拍 七拍 | 易拍 七拍 | 易拍 七拍 | 易拍 七拍

$\overset{tr}{2.2} \quad \underline{23} \mid \underline{56} \quad 5 \mid \overset{tr}{2.2} \quad \underline{23} \mid \underline{56} \quad 5 \mid$
当拍 当拍 当拍 当卜 当拍 当卜 当拍 当卜

$\overset{tr}{3.} \quad \overset{tr}{2} \mid \underline{56} \quad 5 \mid \overset{tr}{3.2} \quad \overset{tr}{2} \mid \underline{56} \quad 5 \mid$
当拍 当 当拍 当卜 当拍 当拍 当拍 当卜

$\underline{1^{\circ}6} \quad \underline{5^{\circ}1^{\circ}} \mid \underline{65} \quad \overset{tr}{6} \mid \underline{51^{\circ}} \quad \underline{656} \mid \frac{3}{4} \underline{1^{\circ}5} \quad \underline{6^{\circ}0} \mid$
当拍 当卜 当拍 当卜 当拍 当卜 当拍 当卜

$5 \quad \overset{tr}{3} \mid \underline{2321} \quad \underline{2^{\sharp}2} \mid 5 \quad \overset{tr}{3} \mid \underline{2321} \quad \underline{2^{\sharp}2} \mid$
当拍 当卜 当卜 当拍 当拍 当卜 当卜 当拍

$\underline{12} \quad \underline{53} \mid \underline{2321} \quad \underline{23} \mid \underline{12} \quad \underline{53} \mid \underline{2321} \quad \underline{2^{\sharp}2} \mid$
当拍 当卜 当卜 当拍 当拍 当卜 当卜 当拍

$\underline{5.3} \quad \underline{55^{\circ}} \mid \underline{2321} \quad \underline{2^{\sharp}2} \mid \underline{5.3} \quad \underline{55^{\circ}} \mid \underline{2321} \quad \underline{2^{\sharp}2} \mid$
当拍 当卜 当卜 当拍 当拍 当卜 当卜 当拍

嘴 2 3 3 2 2 | 2 3 3 2 2 | 2 3 2 1 | 6 6 |

当 当 当 当 当 当 当 当

5 5 | 5 — | 5 — | 6 6 |

当 当 当 当 当 当 当 当

6 7 6 | 6 7 6 | 6 7 6 5 | 3 3 |

当 当 当 当 当 当 当 当

3 3 | 3 2 2 | 2 2 | 2 1 6 |

当 当 当 当 当 当 当 当

5 5 | 5 6 | 5 — | 5 — |

当 当 当 当

5 3 | 2 3 2 1 2 2 | 5 3 | 2 3 2 1 2 3 |

当 当 当 当 当 当 当 当

唢呐 | 1 2 5 3 | 2 3 2 1 2 3 | 1 2 5 3 | 2 3 2 1 2 2 |

梆子 | 当 卜 当 拍 | 当 拍 当 拍 | 当 拍 当 拍 | 当 拍 当 拍 |

| 5 3 5 5 | 2 3 2 1 2 2 | 5 3 5 5 | 2 3 2 1 2 2 |

| 当 拍 当 拍 | 当 拍 当 拍 | 当 拍 当 拍 | 当 拍 当 拍 |

| 2 ^{tr} 3 2 2 | 2 ^{tr} 3 2 2 | 2 ^{tr} 3 2 1 | 6 ^{tr} 6 6 |

| 当 拍 当 卜 | 当 拍 当 卜 | 当 拍 当 拍 | 当 拍 当 拍 |

| 6 ^{tr} 6 6 | 5 — | 5 — | 6 6 6 |

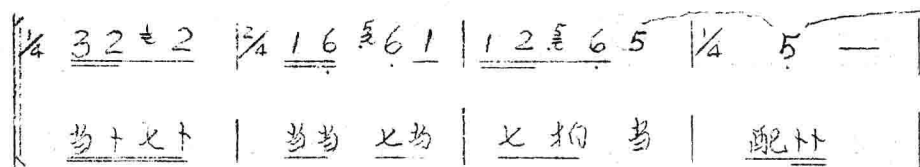
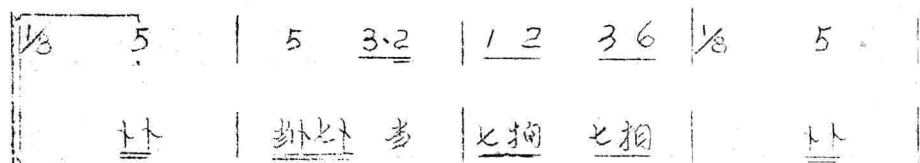
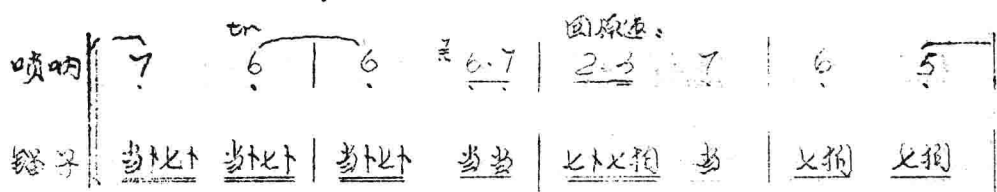
| 当 拍 当 拍 | 当 拍 当 拍 | 当 拍 当 拍 | 当 拍 当 拍 |

| — — | 6 — — | 2 2 3 — — — — —

| 当 拍 当 拍 | 当 拍 当 拍 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当

| 2 1 6 5 3 2 | 7 — |

| 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当



演奏者

曹完全

孙高明

王锡强

王锡玉

李国根

记谱

黄泽旭

周生

湘西永顺土家摆手歌(含佛教音乐)

迎 愿

<高 坪>

(C# 宫调, 筒音作 1)

5 . 6 3 2.3 5 — | 1 65 6 . 5 3 . 2 5

52 3 32 12 11

| 6 . 1 | 5 . 6 | 3 . 2 | 1 . 2 |

| 3.5 61 | 56 53 | 2 . 3 | 23 21 |

| 6.1 2.3 | 1 . 6 | 5[#]5 61 | 32 5 |

| 5 1 | 1 | 1 | 653 | 65 6 32 | 1 . 2 |

| 3 3 6 | 5 52 | 3 . 2 | 12 |

| — | 55 6 | 6 . 1 | 5 5 |

| 65 65 | 32 3[#]6 | 5 . 2 | 32 |

| 2 | 35 61 | 53 2 | 1 |

1 1 1 5 | 6 5 | 4 . 5 |

| 6 5 6 | 1 . 3 | 2 2 2 | 3 5 |

| 2 3 5 | 6 | 1 | 6 5 | 3 2 3 |

| 3 . 2 | 5 . 2 | 3 2 3 | 1 — |

| — | 6 | 5 | 3 5 | 6 5 | 6 5 | 3 2 |

| 3 6 | 5 | 5 2 | 3 | 3 2 | 1 | 3 | 2 |

快一些

| 2 | 3 | 5 | 2 | 3 | 2 | 1 | 6 |

| 2 | 1 | 6 | 5 | 5 3 | 2 3 | 5 | 5 |

| 1 | 6 | 5 | 3 | 6 | 6 3 2 | 1 | 2 | 3 |

| 3 | 3 | 3 | 6 | 5 | 6 | 5 | 2 | 3 |

| 3 2 | 1 2 | 1 | 6 | 5 | 6 | 5 | 3 6 | 5 3 |

1 3 2 | 1 3 | 2 1 | 6 5 | 5 3 | 2 | 3 2 5 | 5 |

5 | 6 5 | 5 2 | 3 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 5 |

1 6 5 | 3 | 3 6 | 5 2 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 6 5 |

5 3 | 2 | 3 2 3 | 5 | 5 | 6 5 | 4 3 | 3 2 |

1 | 1 | 2 | 1 2 | 1 | — |

升 6^{5} 6 — | — 3.2 1. 2 3 7... 6 5 6 5^{6} — ||

演奏：杨松柏。

记谱：周名高。

火 關 門

< 五 村 >

5 — 1. 6 | 5 6 1 2 6. 5 | 3 2 3 5 3 2 5 3 2 | 1. 6 5 6 |

1 5 — 3^{2} 6 | 5. 3 2 3. 2 | 1 1 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 5 |

35 61 5 32 | 2.1 65 1.2 | 32 35 6.5 | 16 32 2 2 |

| 36 53 23 5 1 5 — — 1.2 | 65 6.5 32 3 — |

| 23 5 65 32 | 1.3 23 2.1 | 65 6 — . 1 |

| 61 23 12 16 | 5 6 5 65 | 1 1 — 6 | 56 12 65 |

(稍快一点)
| 32 36 5 . 32 | 16 13 2 2 | 36 53 23 5 |

| 5 | 6 | 1 | 32 3 — . 61 5 . 3 23 5 | 65 32 1 . 3 |

(稍快)
| 23 21 61 23 | 12 16 5 6 | 5 65 | 1 1 |

| 6 | 5 | 6 5 | 3 2 | 3 5 | 6 — | 6 5 | 16 13 |

| 21 25 15 3 2 | 32 3 5 | 65 32 | 12 35 | 2.3 21 |

| 23 21 6 | 23 12 16 | — — — ||

演奏： 楊松梅

记谱： 周克生

小開門

〈王村〉

(自由地)

第 6 — 1.6 53 65 6 — : i — 65 3 656 i —

2.1 65 323 5 — : 61 53 2.3 56 532 3 —

36 5 . i 6.1 65 323 532 1 — : 65 6 . 5 32
5 — 32 12 1 — :

3.2 12 3 65 | 3.5 212 3 — | 32 35 656

16 | 5.5 656 i . 2 | 61 23 i — | i 3 276 5 6 |

| 7.6 567 6 — | 7.6 56 i 21 | 65 323 5 — |

| 6.1 53 2.3 56 | 532 3 — . 6 | 5 . i 61 65 |

| 323 5 . 32 1 | * 65 6 5 323 5 32 12 1 — — 6.1

3.2 12 3.6 7 6 5 6 第 5 — — 0 ||

演奏 楊福梅

记谱 周冬泉

氣壯山河

<王村>

(自由地)

$\hat{6} - 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 - : 3 - . 2 \ 1.2 \ 3 \ 6 \ 3 \ 6 \ 5 - :$

$3 \cdot \hat{3} \cdot 7 \ 6 - 5 \ 3 \ 2 - : 3.2 \ 1.2 \ 3 \ 6 \ 3 \ 6 \ 5 - : \hat{6}$

$5 \ 6 \ 1 - 3 - 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 3 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 - : 3 \ 2 \ 3 \ 2 - - :$

$3 - 3 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2 - 3.2 \ 1.3 \ 2 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6 \ 1 \ 1$

$1 \ 6 \ 5 \ 3 - 1.3 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1.3 \ 2 \ 2 \ 6 \ 1 \ 5.3 \ 2 \ 2 \ 5 \ 6 \ 1$

$1 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 1 \ 1 - 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 1 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 5 - 0 \ 6 \ 5 \ 1$

$1 \ 3 \ 2 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 1 \ 6 \ 5 \ 1 \ 6 \ 5 \ 1 \ 3 \ 6 \ 1 \ 5 \ 2 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1$

$1 \ 1 \ 2 \ 1 \ 3 \ 6 \ 1 \ 5 \ 3 \ 1 \ 2 \ 2 \ 2 \ 1 \ 3 \ 5 \ 1 \ 2 \ 3 \ 1 \ 5 \ 1 \ 5 \ 1$

$1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 3 \ 1 \ 2 \ 1 \ 1 \ 6 \ 5 \ 1 \ 1 \ 1 \ 6 \ 1 \ 1$

7.

| 65 | 3 | 36 | 56 | 53 | 2 | 2 | 323 |

| 56 | 65 | 3.2 | 12 | 1 |

* 65 6 5 36 52 32 12 3 — 2 — \vee $\frac{65}{5}$ 6

i 32 1 2 3 6 76 5 6 5 — ||

演奏：楊紹初。

記譜：周冬生。

一九九〇年五月廿四日終完。



< 太坪 >

（宫调）（系原调，在升调之时改奏）。

1 6 — 1 2 1 6 5 1 2 3 5 2 — : 3 . 2 1 . 6 1 6

1 3 2 1 6 — 5 — 6 1 7 6 5 6 6 — : 1 . 6 5 —

6 — 1 3 2 1 6 5 6 5 6 1 2 3 5 2 . 3 0 : 3 . 2 1 1 — 1

| 1 3 2 1 6 — | 5 — 6 — | 7 6 5 6 6 — : 1 . 2 5 —

1 6 — 1 3 2 1 6 . 5 1 . 6 : 5 — — 6 5 3 3 5 3 2 . 3

6 . 7 . 2 5 — 6 1 2 3 7 . 6 5 6 5 5 — : 6 1 6 5

3 2 3 5 . 1 6 6 5 3 2 3 5 — : 2 — 3 . 6 5 3 5

2 — . 6 7 . 6 5 — : 6 7 2 3 7 . 6 5 . 6 5 6 5 :

6 1 1 6 5 3 2 3 5 . 1 6 6 5 3 2 3 5 — : 6 — 1 3

2 6 — 5 1 . 6 5 2 — 3 . 2 1 1 6 1 3 2 1 6 —

2.

$\underline{5} - \underline{6} \underline{76} \underline{56} | \underline{6} \cdot \underline{7} \underline{2} \underline{32} | \underline{16} \underline{5} \cdot | \underline{65} \underline{323}$

$\underline{5} - \underline{53} \underline{2} - : \underline{6} \underline{7} \cdot \underline{6} \underline{5} - \underline{6} \underline{7} \cdot \underline{2} \underline{76} \underline{5} - \underline{6}$

$\underline{5} - \underline{6} \underline{76} \underline{53} \underline{25} \underline{6} - : \underline{72} \underline{67} \underline{65} | \underline{35} \underline{67} \underline{32} |$

$| \underline{76} \underline{5} - \underline{0} | \underline{76} \underline{56} \underline{7} \cdot \underline{2} | \underline{323} \underline{53} \underline{2} - |$

$| \underline{276} \underline{72} \underline{35} \underline{32} | \underline{76} \underline{7} - \underline{72} | \underline{35} \underline{23} \underline{27} \underline{6} |$

$| \underline{5} \underline{72} \underline{6} \underline{0} | \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{76} | \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{7} \underline{2} |$

$| \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{35} \underline{23} | \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{5} - | \overset{\#}{6} \underline{76} \underline{5} -$

$\underline{6} \underline{0} : \underline{7} \cdot \underline{2} \underline{67} \underline{65} \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{2} \underline{76} \underline{5} - \underline{0} : \underline{76}$

$\underline{56} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \underline{53} \underline{2} - : \underline{272} \underline{35} \underline{32} \underline{76} \underline{7} \cdot \underline{2} \underline{35}$

$\underline{23} \underline{27} \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{72} \underline{6} : \underline{6723} \underline{27656} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} - \underline{0} ||$

演奏：王洪益。

记谱：周雪青。

215

八句讚

(二)

(2-)

<太坪>

(字調, 祭底腔, 在升法之時吹奏)

123 2. 3 5 65 3. 2 1. 2 1 6 56 1 — :

135 21 61 2 5.6 3 32 1.2 35 2 1 6.7 65

12 6 : 0 1 6765 323 5. 6 53 2 —

3 5. 6 : 23 56 3 32 1. 3 2 1⁴ 65

6. 1 653 2.3 56 32 1 — 65 6. 1 56

16 5 30 : 12 61 65 35 6 : 0 1 6165

3523 5. 6 53 2. 3 : 5.6 3 32 1.2 35

21 61 2 12 35 2 : 0 32 1. 2 5. 36 53

2. 3 56 3 32 1.2 35 21 61 3 2 — 10 :

1 6.1 2. 3 11 2 — 16 53 6 5 — . :

4.

32 $\dot{1}$ 12 35 32 $\dot{1}$ 6 5 61 21 6 — 0: $\dot{1}$

6765 3523 5 36 53 2 — $\dot{1}$ 3 5 — $\dot{1}$ 23 56

3 32 1.3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 65 6. 1 653 2.3 56 32

1.2 35 21 61 $\dot{2}$ 1.2 35 2 0: 61 2 — 72

72 76 56 5 — 5.6 12 $\dot{6}$ — 32 12 5

32 12 61 2 — 32 1.2 65 35 16 — ||

演奏：王洪益

记谱：周冬生

<三>

雪 譜

<之二>

<太坪>

76 5 16 $\dot{5}$ | 3 25 32 $\dot{3}$ | 3 — 32 35 |

1676 56 16 5 $\frac{3}{2}$ 5 | 6 — 65 53 | 5 35 61 65 |

5.

| 3.2 5 32 | 1 2 1. ' 06 | 5 5 61 65 |

| 3 25 32 3 $\overline{\text{3}}$ 3 0 3 5 | 6 i 32 5 $\overline{\text{5}}$ |

| 56 56 i . 3 | 2 . 3 1.2 16 | 5 51 65 32 |

| 5 - 5 32 | 5 35 61 65 | 3 2 5 65 |

| 3 25 32 3 $\overline{\text{3}}$ 3 0 35 | 6 - i 2i |

| 61 65 35 23 | 5 6 . 5 35 | 2 25 32 1 |

| 65 6 - 54 | 5 - 35 2 $\overline{\text{2}}$ | 2 - 3 . 2 |

| 1 . 2 3 5 | 1 . 2 32 5 | 2 3 2 7 |

| 6 - - . 5 | 67 55 6 i | 65 32 5 $\overline{\text{1}}$ |

| 1 212 3.5 61 | 5 5 65 3 $\overline{\text{3}}$ | 36 53 21 2 |

| 05 32 12 35 | 21 6 1 $\overline{\text{1}}$ | 1 - 0 0 |

219.

前頁：看讚“演奏：王洪益。 記 譜：周冬生。

<四>

水言贊

<太坪>

| $\overset{3}{2}$ - 32 15 | 53 2 - 32 | 1. 2 3 5 |

| 2 3 21 656 | 1. 3 2. 1 | 6. 5 1 61 |

| 2. 3 5 65 | 35 32 1. 12 | 5 65 32 3 |

| 5 32 11 | 2 36 53 | 23 11 2 - |

| 23 56 4 32 | 1. 1 - 65 | 5. 1 65 3 |

| 53 2 - 32 | 1 12 36 5 | 35 2. 3 12 |

| 5. 3 2. 3 | 1. 3 2. 3 | 12 16 5 - |

| 56 1 12 35 | 2 2. 3 21 | 6. 5 1. 0 |

7.

$$② \quad | 5 \cdot \underline{1} \quad \underline{65} \quad \underline{323} | \underline{53} \quad 2 \cdot \underline{3} \quad \underline{12} | 5 \cdot \underline{3} \quad 2 \quad \underline{23} |$$

$$| 1 \cdot \underline{13} \quad 2 \cdot \underline{3} | \underline{1.2} \quad \underline{16} \quad 5 \quad - | \underline{56} \quad 1 \quad \underline{12} \quad \underline{35} |$$

$$| 2 \quad 2 \cdot \underline{3} \quad \underline{21} | 6 \cdot \underline{5} \quad 1 \cdot \underline{0} | 2 \cdot \underline{3} \quad 5 \quad \underline{65} |$$

$$| \underline{35} \quad \underline{23} \quad 1 \quad \underline{12} | 5 \quad \underline{65} \quad 3 \quad \underline{23} | \underline{05} \quad \underline{32} \quad \underline{11} |$$

$$| 2 \quad - \quad \underline{36} \quad \underline{53} | \underline{23} \quad \underline{11} \quad 2 \quad - | \underline{23} \quad \underline{56} \quad 5 \quad \underline{32} |$$

$$| 1 \quad 1 \quad - \quad \underline{65} | 5 \cdot \underline{1} \quad \underline{65} \quad 3 | \underline{23} \quad 2 \quad \underline{12} \quad \underline{65} |$$

$$| 3 \cdot \underline{3} \quad 2 \cdot \underline{3} | 1 \quad \underline{13} \quad 2 \cdot \underline{3} | \underline{12} \quad \underline{16} \quad 5 \cdot \underline{6} |$$

$$| \underline{32} \quad \underline{32} \quad 1 \quad \underline{61} | 2 \cdot \underline{0} \quad 3 \quad 5 | \underline{13} \quad \underline{21} \quad \underline{651} |$$

$$| 2 \quad 5 \quad \underline{32} \quad 1 \quad \overline{1} \quad - \quad \underline{32} \quad \underline{12} | 3 \cdot \underline{5} \quad \overset{w}{6} \quad \underline{16} |$$

$$| 5 \quad \overline{-55} \quad \underline{35} | 6 \cdot \underline{5} \quad \underline{32} \quad 3 \quad \overline{35} \quad \underline{61} \quad \underline{56} \quad \underline{53} |$$

$$| 2 \quad \underline{1.2} \quad \underline{35} \quad 2 | 0 \quad 5 \quad \underline{35} \quad \underline{32} | 1 \cdot \underline{2} \quad 3 \quad - |$$

1 2 1 6 5 6 | [?] 1 — — 0 ||

演奏：王洪益。

记谱：周冬生。

(五)

六字谱

<太平>

^c
3 — . 5 3 2	1 — 2.3 1 2	3 . 2 5 . 3 2
1 . 3 2 . 1	6 . 0 6 . 5	3 5 6 5 3 2
5 3 2 3 —	3 5 6 1 5 3 2	²3 — 5 6 5
3 . 2 5 . 0	6 ¹ 6 5	3 5 6 1 5 3 ²3 1
2 — 3 5 3	2 3 1 2 2 —	2 3 5 5 5 3 2
1 — — 6 5	3 — 5 . 3 2	1 . 0 3 2 1 2
3 . 2 5 —	1 . 3 2 . 1	6 — 6 . 5

9.

$$|\underline{35} \underline{61} \ 5 \ \underline{32}| \underline{55} \ \underline{32} \ 3 \ - \overline{|\underline{35} \ \underline{61} \ \underline{53} \ \underline{2^t2}|}$$

$$|3 \cdot \underline{0} \ 5 \ \underline{65}| 3 \ - \ 5 \ - |6 \ i \ 6 \ 5|$$

$$|\underline{3.2} \ \underline{35} \ \underline{32} \ \underline{1^{\frac{t}{2}}}| 2 \ - \ \underline{32} \ \underline{53}| 2 \ \underline{1^{\frac{t}{2}}} \ 2 \ -$$

$$|\underline{23} \ \underline{56} \ 5 \ \underline{32}| 1 \ - \ 1 \ \underline{65}| 3 \ - \ 5 \ \underline{32}|$$

$$|1 \cdot \underline{0} \ \underline{232} \ \underline{12}| 3 \cdot \underline{2} \ 5 \ - |1 \cdot \underline{3} \ 2 \cdot \underline{1}|$$

$$|6 \ - \ 6 \cdot \underline{5}| 5 \ \underline{61} \ 5 \ \underline{32}| 5 \ \underline{32} \ 3 \ -$$

$$|\underline{3.5} \ \underline{61} \ \underline{53} \ \underline{2^t2}| 3 \ 0 \ 5 \ \underline{65}| 3 \ - \ 5 \ -$$

$$|6 \ i \ 6 \ 5| \underline{3.5} \ \underline{61} \ \underline{56} \ \underline{1^{\frac{t}{2}}}| 2 \ - \ \underline{32} \ \underline{53}|$$

$$|2 \ \underline{1^{\frac{t}{2}}} \ 2 \ - | \underline{23} \ \underline{61} \ 5 \ \underline{32}| 1 \ - \ 6 \ 0|$$

$$|3 \cdot \underline{2} \ 5 \ \underline{32}| 1 \ - \ \underline{23} \ \underline{12}| 3 - 5 \ \underline{32} |$$

$$|1 \ - \ \underline{23} \ \underline{12}| 3 \cdot \underline{2} \ 5 \ - |1 \cdot \underline{3} \ 2 \cdot \underline{1}|$$

| 6 . 0 6 . 5 | 5 6 5 32 | 5 32 3 — |

| 5 6i 53 2²2 | 3 . 0 5 65 | 3 — 5 — |

6 . i 5 6 | i — 2i 6 | 5 — 6i 65 |

3 — 3 5 | 6 i 6 5 | 3.2 35 32 1⁶1 |

2 . — 3 53 | 2 1⁶1 2 . 3 | 0 5 3 . 2 |

1 — 6 5 | 5 5 35 6i | 5 — 55 35 |

6 — 1.2 16 | 5 — 5i 56 | i — — 5 |

| 6 — — 5 | 3 — 5 32 | 1 . 0 3.2 12 |

| 3 . 2 5 . 32 | 1 . 3 2 . 1 | 6 — 6 — |

| 5 . 5 32 | 5 32 3 — | 0 5 32 12 |

| 3 — 5 65 | 3 — 3 5 | 6 . 1 5 6 |

11.

| 1 . 3 2 1 6 | 5 . 1 6 5 | 3 . 2 3 5 || 6 1 6 5 | 3 2 3 5 3 3 1 1 | 2 . 0 3 2 3 5 3 || 2 1 6 1 2 — | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 — 6 . 0 || 5 6 1 . 6 | 5 — 5 5 3 5 | 6 5 6 1 . 6 || 5 — 5 5 6 5 6 | 1 — — 5 | 6 — — 5 || ³²3 — — — | 5 3 2 1 2 3 5 | 2 1 1 2 . 0 || 0 3 2 1 2 2 | 3 — 5 3 2 | 1 — 2 3 1 2 || 3 . 2 5 . 3 2 | 1 . 3 2 . 1 | 6 . 1 6 5 || 5 6 5 3 2 | 5 3 2 3 . 0 | 0 5 3 2 1 2 || 3 — 5 6 5 | 3 — 3 5 | 6 . 1 5 6 5 6 || 1 . 3 2 1 6 | 5 . 1 6 5 | 3 0 3 5 |

| 6 i 6 5 | 3.2 35 32 1⁶ | 2 - 3 53 |

| 23 1⁶ 2 - | 2.3 56 5 32 | 1 - 6 . 0 |

| 5 6 3 6 | 5 - 55 35 | 6.1 56 1² 1⁶ |

| 5 - 55 656 | 1 - - 5 | 6 - - 5 |

| 3 - 5 32 | 1 - 32 12 | 3 . 2 5 . 32 |

| 1 . 3 2 . 1 | 6 - 6 - | 5 6 5 32 |

| 3 . 0 5 6 . | 6⁵ 6 1² 1⁶ | 5 - 56 1² |

| 6 - 6.1 65 | 3 53 23 12 | 3 5 6 1⁶ |

| 5 - 56 5 | 6 5 32 3 | 35 61 5 35 |

| 2 . 1 3 2 | 0 5 35 32 | 1 . 2 3 3 |

渐小

| 2 1 6 56 | 1 - - - ||

演奏：王洪燕。

记谱：周冬生。

(六)

下壇讚

<太坪>

$$| \overset{C}{5} - \underline{56} \underline{\dot{1}\dot{2}} | 6 \cdot \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{65} | 3 - 3 \ 2 |$$

$$| 5 \ \underline{65} \ \underline{32} \ 1 \overline{|} 1 \cdot \underline{3} \ 2 \ \underline{23} | 5 \ \underline{65} \ \underline{36} \ \underline{53} |$$

$$| 2 \ \underline{23} \ \underline{21} \ \underline{6\dot{1}} | 5 - \underline{56} \ \dot{1} | 6 - 6 \ 5 |$$

$$| 3 - 3 \ 2 \overline{|} 2 \cdot \underline{1} \ 6 \ 1 \overline{|} 1 \cdot \underline{3} \ 2 \ \underline{23} |$$

$$| 5 \ \underline{65} \ \underline{36} \ \underline{53} | 2 \ \underline{23} \ \underline{21} \ \underline{6\dot{1}} | 5 - \underline{56} \ \underline{\dot{1}\dot{2}} |$$

$$| 6 \cdot \underline{\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{65} | \dot{3} - \dot{3} \ \underline{\dot{3}\dot{2}} | \dot{1} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \ \underline{656} \ \dot{1} \overline{|}$$

$$| 1 \cdot \underline{3} \ 2 \ \underline{23} | 5 \ \underline{65} \ \underline{36} \ \underline{53} | 2 \ \underline{23} \ \underline{21} \ \underline{6\dot{1}} |$$

$$| 5 - \underline{56} \ \underline{\dot{1}\dot{2}} | 6 \cdot \underline{\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{65} | \dot{3} - \dot{3} \ \dot{2} |$$

$$| \dot{1} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \ \underline{656} \ \dot{1} \overline{|} \dot{1} \cdot \underline{3} \ 2 \ \underline{23} | 5 \ \underline{65} \ \underline{36} \ \underline{53} |$$

$$| 2 \ \underline{23} \ \underline{21} \ \underline{6\dot{1}} | 5 - \underline{56} \ \underline{\dot{1}\dot{2}} | 6 - 6 \ 5 |$$

| 3 - 3 2 | 1 21 656 1 | 1 . 3 2 23 |

| 5 65 36 53 | 2 23 21 6i | 5 - 56 i2 |

| 6 - 65 65 | 3 . 2 1 2 | ^{渐慢} 3 . 2 1 2 |

| 1 - - 0 ||

演奏：王洪益。

记谱：周冬生。

(七)

梅 兰 芳

< 水 坪 >

c

| 34 34 ²3 - | ¹2 - - . 5 | 1 2 |

| ⁴/₄ 3 - 556 32 | 1 - 232 12 | 3 - 5 32 |

| 1 - 2.3 12 | 3 . 5 6 - | 5 6 3 2¹2 |

| 5 65 32 3 | 3.56i 53 2 | 3 0 56 5 |

$$| 3 . \underline{2} \quad 5 \quad \underline{35} | \underline{6.i} \quad \underline{56} \quad i \quad \underline{2i} | 6 \quad \underline{5i} \quad \underline{65} \quad 6 |$$

$$| 6 - i . \underline{6} | 5 - \underline{56} \quad \underline{56} | i - \underline{6i} \quad \underline{65} |$$

$$| 5 \quad \underline{65} \quad 3 - | \frac{3}{4} \quad 3 \quad 2 \quad | 5 . \underline{3} \quad 3 \quad 5 |$$

$$| 6 \quad i \quad \underline{65} \quad 6 | 0 \quad i \quad \underline{65} \quad \underline{32} | 5 - \underline{56} \quad \underline{i2} |$$

$$| 6 - 5 \quad \underline{65} | 3 \quad | 2 \quad \underline{23} \quad 1 \quad \underline{12} |$$

$$| 3 . \underline{2} \quad 5 \quad \underline{65} | 3 . \underline{2} \quad 5 \quad \underline{35} | 6 - \underline{6i} \quad \underline{23} |$$

$$| i - i \quad 6 | 5 - \underline{6i} \quad \underline{65} | 3 . \underline{0} \quad 3 \quad 5 |$$

$$| 6 \quad i \quad 6 \quad 5 | 3 \quad \underline{35} \quad \underline{32} \quad \underline{1\frac{1}{2}} | 2 - \underline{323} \quad \underline{53} |$$

$$| \underline{23} \quad \underline{1\frac{1}{2}} \quad 2 - | \underline{23} \quad \underline{56} \quad 3 . \underline{2} | 1 - 1 \quad \underline{65} |$$

$$| 5 - 6 \quad 5 | 3 \quad \underline{25} \quad \underline{32} \quad 3 \widehat{3} \quad 0 \quad \underline{56} \quad \underline{53} |$$

$$| 2 \quad \underline{32} \quad 1 \quad \underline{12} | 3 \quad 5 \quad \underline{13} \quad 2 \widehat{2} - \underline{3.5} \quad \underline{23} |$$

| 5 . 1 6 - | 3 5 6 i 5 6 3 2 | 1 1 3 2 1 |

| 1 2 3 5 3 2 1 2 | 3 . 0 5 6 5 | 3 - 3 5 |

| 6 . 1 5 6 | 1 . 3 2 1 6 | 5 - 6 . i 6 5 |

| 3 - 3 2 3 5 | 6 1 6 5 | 3 . 2 3 5 3 2 1 i |

| 2 - 3 2 5 3 | 2 3 1 1 2 . 3 | 2 . 3 5 6 4 3 2 |

| 1 - 6 0 | 6 - i - | 6 5 i 6 - |

| 6 - i 2 i 6 | 5 - - 6 5 | 1 - - - |

| 6 . 5 5 6 5 | 3 - 3 3 2 | 5 . 0 3 5 |

| 6 i 6 5 | 6 0 6 i | 6 5 3 2 5 - |

| $\frac{1}{2}$ 5 6 i 2 | 6 . - 5 6 5 $\frac{3}{4}$ 3 . 3 |

| 2 5 3 2 1 1 2 | 3 0 5 6 5 | 3 . 0 3 5 |

| 6 . 1 . 5 6 | 1 . 3 21 6 | 5 - 6i 56 |

| 3 . 0 3 5 | 6 . i 6 5 | 3.2 35 32 1² |

| 2 - 36 52 | 2 1² 2 - | 2.3 56 5 32 |

| 1 - 6 . 0 | 5 - 6i 65 | 3 25 32 3 |

| 3 - 56 53 | 2 32 1 12 | 3 5 13 2 |

| 2 0 35 23 | 5 . i 6 . 5 | 3 6 5 32 |

| 1 32 1 1 | 12 35 32 12 | 3 - 5 65 |

| 3 - 35 3.5 | 6 . 1 5 6 | 1 . 3 21 6 |

| 5 35 6i 65 | 3 - 32 35 | 6 . 1 6 5 |

| 32 35 32 1² | 2 . 0 323 53 | 23 1² 2 - |

| 23 56 5 32 | 1 - 1 65 | 5 - 6i 65 |

| 3 25 32 3 $\overline{\text{3}}$ 3 - 56 53 | 2 32 1 65 |

| 3 5 13 2 $\overline{\text{3}}$ 0 0 3 23 | 5 . 1 6 . 5 |

| 3 6 56 32 | 1 $\overline{2}$ 1 - | 2 3 21 61 |

| 2 0 3 5 | 23 21 6 1 | 23 56 32 1 $\overline{\text{1}}$ |

| 1 - 32 12 | 3 5 6 16 | 5 - - - |

| 61 65 32 3 | 35 61 63 53 | 2 . 1 35 2 |

| 0 5 35 32 | 1 . 2 3 - | 2 1 6 56 |

| 1 | 演奏：王洪蓝。

记谱：周冬生。

(2)

无 条 子

< 太平 >

$\overline{3}$ - 2 1 - | 2 12 | 3 - 5 32 |

| 1 - 2.3 1.2 | 3 - 5 3.2 | 1 . 0 2.3 1.2 |

| 3 . 2 5 - | 1 . 3 2 . 1 | 6 - 6 . 5.6 |

| 5 6 5 3.2 | 5 6.5.6 3.2 3 3.0 6 5.3 2.2 |

| 3 - 5 6.5 | 3 . 2 3 . 5 | 3 - 5 3.2 |

| 1 3 2 1 | 2.2 . 3.2 1 . 0 | 3 - 5.4 3.2 |

| 1 . 2 3 5 | 2 1.2 2 - 2.2 3.2 1 6.5 |

| 3 - 5 3.2 | 1 - 2 . 0 | 3 . 2 5 - |

| 1 3 2 1 | 6 - 6 | 5 6 5 3.2 |

| 5 3.2 3 3.3 | 3 6 5.3 2.2 | 3 . 0 5 6.5 |

| 3 . 2 3 5 | 6 i 6 2 | 1 - - 6 |

| 5 - 6 5 | 3 . 2 3 5 | 6 i 6 5 |

| 3 5 32 1² | 2 . 0 3 53 | 2 1² 2 \angle |

| 2 . 6 5 32 | 1 - 6 5 | 3 - - - |

| 5 32 12 35 | 2 1 2 . 0 | 0 32 1 65 |

| 3 - 5 32 | 1 - 23 12 | 3 . 2 5 - |

| 1 13 2 2² | 6 . 0 6 - | 5 . 6 5 32 |

| 5 32 3 . 2 | 3 . 2 1 61 | 2 - 3 5 |

| 3 21 6 1 | 23 56 32 1 \cap 1 - 32 12 |

| 3 05 656 16 | 5 - 05 35 | 6.1 65 32 3 \cap |

| 35 61 56 35 | 2 . 1 3 2 | 2 5 3 2 |

| 1 . 2 3 - | 2 . 1 6 56 | 1 - - - |

| 1 0 0 0 ||

演奏：王洪益。

记谱：周冬生。

弥陀讚

〈王村〉

(简音为“5”)

| 3 . 2 3̇ — | 2 32 1 . 2 | 3 . 2 15 2 || 2 — 3.5 23 | 5 . 1 6 65 | 3.5 61 5 32 || 1 . 2 1 1 | 1.2 3 32 12 | 3 35 61 65 || 3 32 5 — | 6 — 6 1 | 1 — 21 6 || 5 . 1 6.5 65 | 3 — 3 5 | 6 1 61 65 || 3 35 32 12 | 2 — 3.6 53 | 2 13 2 — || 2 5 35 32 | 1 — 1 5 | 5 — 56 76 || 56 5 65 6 | 6 — 1 . 6 | 5 — 06 56 || 1̇ — — — | 6 — 5 65 | 3 — 3 5 || 3 5 3 5 | 1̇ — 65 6 | 6 1̇ 65 3523 |

| 5 - 5 i | 6 - 5 65 | 3 - - - |

| 2 32 1 12 | 3 35 61 65 | 3 . 2 5 - |

| 6 - 6 23 | 1 - 21 6 | 5 . 1 6 65 |

| 3 - 3 5 | 6 i 6 65 | 3 35 32 11 |

| 2 - 36 53 | 2 13 2 - | 2 5 35 32 |

| 1 - 1 5 | 5 - i 65 | 3 . 2 32 3 |

| 3 - 56 53 | 2 32 1 . 2 | 5 - 3 2 |

| 2 - 35 23 | 5 . 1 6 65 | 35 61 5 32 |

| 1 . 2 12 11 | 12 3 32 12 | 3 35 61 65 |

| 3 - 3 5 | 6 - 65 61 | 1 - 21 6 |

| 5 . 1 65 65 | 3 - 3 5 | 6 i 6 65 |

| 3 35 32 12 | 2 - 36 53 | 2 13 2 - |

| 2 5 3 32 | 1 - 1 5 | 6 - i 2i |

| 6 5 6 - | 6 - 1 6 | 5 - - 656 |

| 1 | 6 - 5 65 | 3 - 3 5 |

| 6 i 6 65 | 3.2 35 32 12 | 2 - 3.6 53 |

| 2 13 2 - | 2 5 3 32 | 1 - 1 5 |

| 5 - i 65 | 3 2 32 3 | 3 - 56 53 |

| 2 32 1 2 | 5 - 3 2 | 2 - 35 23 |

| 5 i 6 65 | 3.5 6i 5 32 | 1 2 12 |

| 2 3 2i 6i | 2 3 5 65 | 353 2 23 12 |

| 5 - 32 1 | 1 - 23 12 | 3 35 6 i6 |

| 5 — — — | 6i 65 32 3 | 35 6i 5 35 |

| 2 1 6i 2 | 2 5 35 32 | 1 . 2 3 3 |

| 2 1 6 65 | 1 — — — ||

演奏：王洪益。

记谱：周冬生。

(十)

口 冀 己 言 贊

<王村>

(简谱为“5”)

| ⁵2 — 32 15 | 3 2 2 32 | 1 . 2 36 53 |

| 2 . 3 21 656 | 1 . 3 21 21 | 6 . 5 1 — |

| 3 . 2 3 — | 5 32 12 35 | 2 13 2 — |

| 2 32 1 5 | 5 . 1 65 35 | 23 21 6 61 |

| 2 — 32 12 | 6 5 6 — | 6 61 2 23 |

| 1 5 2 3 | 5 — — | 6 65 32 32 |

| 1 2 36 53 | 2 12 6 61 | 2 21 65 6 |

| 6 — 1 13 | 2 5 3 32 | 1 13 2 6 |

| 5 6 1 1 3 21 6 | 5 — 5 6 |

| 1 — 1 2 | 3 5 6 — | 1 65 35 23 |

| 56 53 2 — 2 32 1 5 | 5 1 65 35 |

| 23 21 65 61 | 2 — 32 12 | 6 5 6 — |

| 6 — 2 32 | 1 — 1 5 | 5 — 65 3 |

| 2 — 2 32 | 1 2 5 3 | 2 — 2 1 |

| 6 1 2 3 | 1 3 21 6 | 5 6 5 — |

| 3 5 32 15 | 2 5 35 32 | 1 13 2 6 |

| 5 56 1 1 | 1 3 2 16 | 5 — — 6 |

| 1 — 1 2 | 3 — 5 6 | 1 65 35 25 |

| 56 53 2 — | 2 32 1 5 | 5 1 65 35 |

| 23 21 65 61 | 2 — 32 12 | 6 51 6 — |

| 6 — 2 32 | 1 5 2 21 | 6 61 2 22 |

| 1 13 21 6 | 5 6 5 — | 3 5 32 11 |

| 2 25 3 22 | 1 13 2 26 | 5 6 1 1 |

| 1 3 32 15 | 2 23 5 56 | 3 2 32 12 |

| 5 — 32 1 | 1 — 23 12 5 5 6 15 |

| 5 — 55 25 | 6 65 32 3 35 6 56 53 |

| 22 21 61 2 | 23 5 — 32 | 1 2 3 — |

| 1 — — — ||

演奏：王洪崑。

记谱：周冬生。

(十一)

吾全悲嘆讚

<玉村>

(此曲牌宜用於：(施孤之時))

(簡音為“5”)

| 1 — 1 2 | 3 — 3 2 | 5 — 3 2 |

| 1 3 2 1 6 5 6 1 | 1 0 3 5 2 2 1 6 1 | 2 2 3 1 3 2 || 2 . 2 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 3 2 1 6 5 6 | 1 . 6 5 6 5 || 5 . 0 . 6 5 | 6 1 6 5 6 5 | 5 6 1 2 1 6 5 3 2 3 || 5 6 6 5 5 | 5 — 1 . 2 | 3 5 3 2 5 3 2 || 1 3 2 1 6 5 6 1 | 0 3 5 2 3 2 1 6 1 | 2 3 5 1 6 2 || 2 3 5 6 5 3 2 | 1 . 3 2 1 6 5 6 | 1 . 6 5 6 5 |

$$| \underline{5} \quad 0 \quad 1 \cdot \underline{2} | \underline{3} \cdot \underline{2} \quad 5 \quad \underline{32} | \underline{13} \quad \underline{21} \quad \underline{656} \quad 1 |$$

$$| 0 \quad \underline{35} \quad \underline{232161} | 2 \quad \underline{32} \quad \underline{161} \quad 2 | \underline{23} \quad \underline{56} \quad 5 \quad \underline{32} |$$

$$| \underline{1.2} \quad \underline{35} \quad \underline{2321656} | 1 \cdot \underline{6} \quad \underline{56} \quad 5 | \underline{5} \quad 0 \quad 6 \quad 5 |$$

$$| 6 \quad \underline{16} \quad \underline{56} \quad 5 | \underline{56} \quad \underline{12} \quad \underline{65} \quad \underline{323} | \underline{535} \quad 6 \quad \underline{56} \quad 5 |$$

$$| 5 \quad - \quad 1 \cdot \underline{2} | \underline{35} \quad \underline{32} \quad 5 \cdot \underline{32} | \underline{13} \quad \underline{21} \quad \underline{656} \quad 1 |$$

$$| 0 \quad \underline{35} \quad \underline{232161} | 2 \quad \underline{3.2} \quad \underline{161} \quad 2 | \underline{23} \quad \underline{56} \quad 5 \quad \underline{32} |$$

$$| \underline{1.2} \quad \underline{35} \quad \underline{232165} | 1 \cdot \overset{w}{\underline{6}} \quad \underline{56} \quad 5 | \underline{5} \cdot 0 \cdot \overset{w}{\underline{6}} \quad \underline{51} |$$

$$| 6 \quad - \quad - \quad - | 6 \quad - \quad \underline{32} \quad \underline{16} | 2 \cdot \underline{3} \quad \underline{56} \quad 5 |$$

$$| \underline{56} \quad \underline{12} \quad \underline{265} \quad \underline{323} | 5 \quad \underline{16} \quad \underline{51} \quad 6 | 00 \quad 2 \quad 1 \quad 2 |$$

$$| \underline{35} \quad \underline{32} \quad 5 \quad \underline{32} | \underline{13} \cdot \underline{21} \quad \underline{656} \quad 1 | 0 \quad \underline{35} \quad \underline{232161} |$$

$$| 2 \quad \underline{3.2} \quad \underline{13} \quad 2 | \underline{23} \quad \underline{56} \quad 5 \quad \underline{32} | \underline{1.2} \quad \underline{35} \quad \underline{2321656} |$$

| 1 . 6 56 5 | 5 0 61 5 | 6 16 56 5 |

| 5 . 32 . 2 1 | 2 . 3 56 5 | 56 12 65 23 |

| 5 16 51 6 | 6 0 1 12 | 3 32 5 32 |

| 13 21 6 5 | 3 . 5 32 13 | 2 — — — ||

浪 琴 : 王洪益.

记 谱 : 周冬生.

浪 淘 沙

〈十二〉

〈王村〉

(简音为“5”)

| 3 5 32 1 | 1 . 2 36 53 | 2 . 1 1 6 |

| 5 . 6 5 656 | 1 . 6 5 6 | 13 21 6 — |

| 5 . 6 53 2 | 23 0 35 23 | 6 5 323 5 |

| 56 12 65 3 | 2 . 3 21 656 | 1 . 6 5 . 6 |

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & \cdot & \underline{3} & & 2 & \cdot & \underline{3} & | & \underline{5} & \cdot & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & 3 & \underline{2} & \underline{3} & | & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \overset{30.}{2} \\ \hline 2 & & \underline{3} & \underline{2} & 1 & & \underline{6} & \underline{5} & | & 5 & - & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & | & 3 & & \underline{3} & \underline{2} & 1 & & \underline{6} & \underline{5} \\ \hline \end{array}$$

$$| 5 - \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | 1 \top \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} |$$

$$| 2 \quad 0 \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | 2 \cdot \underline{3} \underline{2} \quad 1 \quad \underline{1} \underline{6} | 5 - - - 2 |$$

$$| 5 \quad \underline{3} \underline{2} \quad 1 \quad - | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \quad 5 \cdot \underline{3} | 2 \cdot \underline{1} \quad \underline{6} \underline{5} \quad |$$

$$| 5 - 0 \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \cdot \underline{6} \quad 5 \quad 6 | \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad 6 - |$$

$$| 5 \quad 6 \quad \underline{5} \underline{3} \quad 2 | 0 \quad 0 \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{3} | 6 \quad 5 \quad \underline{3} \underline{2} \quad 5 |$$

$$| 5 \quad 1 \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} | 2 \cdot \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{6} | \underline{1} \cdot \underline{6} \quad 5 \quad 6 |$$

$$| \underline{1} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \quad 5 \quad 6 | \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad 6 - | 5 \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \underline{3} \quad 2 |$$

$$| 2 \quad \underline{3} \underline{2} \quad 1 \quad \underline{6} \underline{5} | 5 \cdot \underline{0} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{5} | 3 \quad \underline{3} \underline{2} \quad 1 \quad \underline{1} \underline{6} |$$

$$| 5 - \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{6} \quad 1 \quad 0 \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} |$$

$$| 2 \cdot \underline{3} \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{3} | 2 \cdot \underline{6} \quad 1 \cdot \underline{6} \underline{6} | 5 - - - |$$

(承前页)

演奏：王洪益。

记谱：周冬生。

(十三)

挂金鎖

<东村>

(筒音为“5”)

| 2 . 3 5 65 | 3 25 32 3 | 3 — 5 — || 6 — — 7.6 | 5 . 6 5 3 | 2 . 3 5 6 |
| 5 3 2[#] 2 | 3 5 3 2 | 7 . 6 5 6 || 2 — — 7.6 | 3 5 35 32 | 7 — 2 7.6 || 5 6 5 — | 0 61 56 i | 2 12 3 . 5 || 2.3 21 61 5 | 6 — — 76 | 5 . 6 i 21 || 6 51 65 6 | 6 — i 61 | 2 — 3 2 || i . 2 i 6 | 5 6 i 2 | i . 6 5[#] 5 |

| 6 . 1 | 16 65 | 3 . 2 | 1 2¹2 | 5 - - 35 |

| 6 . 1 | 61 65 | 3 - 5 32 | 1 2 1 - |

| 1 0 6 1 | 2 - 3 5 | 2 - 3 5 |

| 23 21 6 5 | 6 - - 0 | 5 . 6 1 21 |

| 6 1 65 6 6 - 1 - | 2 - 3 2 |

| 1 2 1 6 | 5 . 6 1 2 | 1 6 5 5 |

| 6 1 61 65 | 3 53 2^{*} 2 | 5 - - 35 |

| 6 1 61 65 | 3 - 5 32 | 1 2 1 - |

| 1 61 5 6 1 | 2 12 3 - | 2 . 1 61 5 |

| 6 - - 76 | 5 6 1 21 | 6 51 65 6 |

| 6 0 1 61 | 2 - 3 . 2 | 1 . 2 1 6 |

| 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{5}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

| 3 . 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 — — — | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

| 3 — 5 32 | 12 32 $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — 6 $\dot{1}$ |

| $\dot{2}$ — $\dot{3}$ — | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 — — — |

| 6 — — — 0 ||

演奏：王洪益。

记谱：王洪益。

<十四>

八句讀

(2=)

<王村>

(筒音为“1”)

| 6 $\dot{1}$ 57 56 | $\dot{1}$ 21 65 6 $\dot{1}$ 65 3 |

| 5 . 6 53 2 | 2 . 3 5 35 | 6 — 65 35 |

| 2 . 5 32 12 | $\dot{1}$ — 6 5 | 6 $\dot{1}$ 65 35 |

| 61 65 32 3 30 5 32 12 | 5 . 6 53 2 |

| 23 56 3 32 | 1 . 3 2 1 | 6 i 65 6 |

| 0 i6 5 35 | 6 i6 56 35 | 6 i 6i 65 |

| 32 3 32 12 | 3 2 — 1 | 6 . i 65 35 |

| 6 . i 65 35 | i 2i 65 6 6 . 5 35 23 |

| 1 — 6 5 | 6 i 65 35 | 6i 65 32 3 |

| 3 5 532 12 | 5 . 6 53 2 | 2.3 56 3 32 |

| 1 3 2 1 | 6 i6 53 6 6 i6 5 35 |

| 6i6 i6 56 35 | 6 0i 6i 65 | 32 3 32 12 |

| 3 2 — 1 | 6 i6 65 35 | 6 — — — |

| 6 0 0 0 ||

演奏：王洪益。

记谱：周冬生。

(十五)

十根恩贊

<王村>

(筒者为“1”)

| 6 3 5 | 6 — | 5 3 2 | 2 3. 2 || 1 2 5 | 5 1 | 2 1 6 | 6 6 || 6 1 3 5 | 6 1 | 5 3 2 | 0 3. 2 || 1 2 5 | 5 1 | 2 1 6 | 6 6 | 6 1 3 5 || 6 6 | 5. 3 2 | 0 3. 2 | 1 2 5 || 5 1 | 2 1 6 | 6 6 | 6 1 3 5 || 6 1 | 5 3 2 | 0 3. 2 | 1. 2 3. 5 || 2 1 7 6 5 1 | 6. 6 5 3 5 | 6 1 6 5 3 5 | 6 1 6 1 6 5 || 3 2 3 3 2 1 2 | 3 2 1 | 6 6 1 6 5 3 5 | 6 3 5 || 6 1 | 5 3 2 | 0 3. 2 | 1 2 5 |

| 5 1 | 21 6 | 6 6 | 61 35 |

| 6 61 | 5653 2 $\overline{\text{2}}$ 2 3.2 | 1.2 5 |

| 5 1 | 21 6 | 0 6 | 61 35 |

| 6 61 | 5653 2 $\overline{\text{2}}$ 2 3.2 | 1.2 5 |

| 5 1 | 21 6 $\overline{\text{2}}$ 6 6 | 61 35 |

| 6 61 | 5.5 2 | 0 3.2 | 1.2 35 |

| 21 65 | 62 1656 | 616 535 | 616 535 |

| 6.1 6165 | 323 3212 | 3 2 1 | 616 6535 |

| 6 $\overline{\text{2}}$ 6 0 ||

演奏：王洪益。

记谱：周冬生。

(十六)



< 王村 >

(简首为“5”)

| 2 - 32 12 | 6 . 5 1 2 | 5 . 5 65 3 |

| 23 21 6 5 | 5 : 65 32 35 | 13 21 65 61 |

| 2 12 32 12 | 6 51 65 6 | 0 0 2 32 |

| 1 . 3 2 . 1 | 6 61 2 . 1 | 12 35 21 16 |

| 5 . 6 5 - | 3 5 32 161 | 2 . 5 3 . 2 |

| 1 13 2 . 3 | 12 16 5 . 0 | 6 . 1 12 35 |

| 2 - 3 21 | 6 . 5 1 . 0 | 3 - 35 23 |

| 5 6 5 32 | 1 12 36 53 | 23 21 6 5 |

| 5 - 65 35 | 23 21 6 61 | 23 21 32 12 |

| 6 51 65 6 60 0 1 23 | 1 . 3 2 . 1 |

| 6 61 2 . 1 | 12 35 21 16 | 5 . 6 5 - |

| 3 5 32 12 | 23 56 3 32 | 1 13 2 23 |

| 12 16 5 - | 56 1 12 35 | 2 - 3 21 |

| 6 . 5 1 . 0 | 3 5 6 - | 1 65 35 23 |

| 56 53 2 - | 2 32 1 16 | 5 - 65 15 |

| 23 21 6 61 | 23 12 32 12 | 6 51 . 6 - |

| 32 2 32 | 1 . 6 2 . 3 | 5 - 65 3 |

| 53 2 - 32 | 1 12 36 53 | 2 - - 1 |

| 65 61 2 . 1 | 12 35 16 16 | 5 . 6 5 . 0 |

| 3 5 32 12 | 23 56 3 . 2 | 16 13 2 . 3 |

| 12 16 5 - | 56 1 12 35 | 32 2 . 3 21 |

| 6̣ . 5̣ 1̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 6̣ - | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

| 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - 6̣ 5̣ 3̣ |

| 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - - - ||

演奏：王洪益。

记谱：周冬生。

大三版依

<王村>

(简音作“3”)

| 6̣ . 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - | 1̣ - |

| 2̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 1̣ . 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |

| 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ . 0̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

| 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

| 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ . 0̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

| 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 1̣ 2̣ |

| 6.1 5.5 | 6.1 6.5 | 3.5 2.3 | 5 — |

| 6.1 6.5 | 3 532 | 265 1 10 6.1 |

| 2 3.5 | 2321 6.15 | 3 — | 5.1 165 |

| 3 3.5 | 6.2 1655 | 6 . 0 | 1.2 4.5 |

| 2321 6.5 | 6.1 5.6 | 6.16 5.5 | 6.16 5635 |

| 6.1 6165 | 3235 3216 | 3 2 1 | 6.1 6535 |

| 5.6 121 | 651 655 | 6 161 | 23 5 32 |

| 1.2 16 | 5.6 1.2 | 1.6 5.5 | 6.1 6.5 |

| 353 23 | 5 — | 6 . 5 | 3 532 |

| 265 1 | 1065 6.1 | 2 35 | 2321 65 |

| 6 — | 56 121 | 651 656 | 6.0 1261 |

| 23 5 32 | 1.2 1.6 | 5.6 1.2 | 1.6 5.5 |

| 6.1 6.5 | 323 23 | 5 — | 6 . 5 |

| 3 532 | 265 132 | 06 561 | 2312 35 |

| 2321 6.5 | 6 — | 5.1 165 | 3 5 |

| 6.2 1655 | 6 . 0 | 1.2 3.5 | 2.1 |

| 6.1 5.6 | 6.16 5635 | 6.16 5635 | 6.1 6.165 |

| 3235 3216 | 3 2 1 | 6.1 6535 | 6 — ||

演奏： 向大真

记谱： 黄山

(十八)

小三版依

<王村>

(简音作“3”)

| $\frac{3}{4}$ 5.6 11 | 2321 6.5 | 6 6.16 | 5.6 1 |

| 5.5 6165 | 323 563 | 3.2 3.5 | 6.5 113 |

| 2321 6.5 | 6.0 616 | 5.6 1 | 6165 565 |

| 323 563 | 3.2 3.5 | 1 1655 | 6 50 |

| 5 32 | 3.5 132 | 232 112 | 5.6 53 |

| 235 3212 | 6.5 656 | 016 5635 | 616 5635 |

| 6.1 6165 | 3235 3216 | 3 2 1 | 6561 653 |

| 5.6 1 | 321 615 | 6 65616 | 5 1 |

| 6.5 5165 | 323 563 | 3.0 3.5 | 6.5 1.3 |

| 2321 6.5 | 6 616 | 5.6 1 | 6.5 565 |

| 323 563 | 3.2 3.5 | 1 1655 | 6.0 6.5 |

| 3 23 | 56 532 | 232 1612 | 5.6 53 |

2356 3212 | 6.5 1.6 | 016 5635 | 616 5635 |

6.1 6165 | 3235 3215 | 3 2 1 | 6.1 6535 |

6 — | 6 . 0 ||

演奏：何大真

记谱：黄山

(十九)

準提咒讚

<高坪>

34 (简音作“1”)

3.5 6.6 | 614 532 | 565 3 | 3 5.6 |

1.21 6 | 6165 35323 | 5653 2 | 23 3212 |

5.6 532 | 20 5321 | 51 6.5 | 561 532 |

565 3 | 30 3.5 | 1.21 6 | 6165 3532 |

5653 2 | 23 3212 | 5.6 532 | 2.3 532 |

| 5.1 6.5 | 5.6 532 | 1.2 1 | 103 3212 |

| 3.5 6 | 6165 532 | 565 3 | 3 3 | 3.5 |

| 1.2.1 6 | 6165 323 | 5653 2 | 3.5 3212 |

| 5.6 532 | 203 532 | 551 665 | 532 |

| 1.2 1 | 1 3 | 3212 | 3.5 6 | 6165 532 |

| 565 3 | 30 35 | 1.2.1 6 | 6165 532 |

| 565 32 | 235 3212 | 5.6 532 | 2.0 5321 |

| 5.1 6.5 | 5.6 532 | 1.2 1 | 1 3 | 3212 |

| 3.5 6 | 6.5 532 | 5 323 | 3.0 3.5 |

| 6 - | 1.6.5 3561 | 532 5 | 565 3.5 |

| 6.1 6165 | 3235 3213 | 2 - | 232 1 |

| 165 3561 | 532 5⁶⁷ | 065 325 |

| 61 6165 | 3.5 321 | 2 23 | 55 3212 |

| 5.6 532 | 20 5321 | 51 665 | 56 532 |

| 12 1 | 232 12 | 3 5 | 2321 61 |

| 2356 321 | 0 3212 | 3.5 6.5 | 5 635 |

| 6165 323 | 3561 5653 | 2.1 32 | 235 562 |

| 1.2 3 | 532 1235 | 2 — | 2 — ||

演奏：王洪益

记谱：周冬生

五方结束谱

<王村>

4/4 (此曲宜坐奏或站奏)

1.6 1 5 6 1 2 3 2 1 6 1 5 1 6 5 1

| 3 — 3 5 | 6 i 6i 65 | 5 6i 65 35 |

| 2 — 323 53 | 2 13 2 — | 2 0 5 — |

| 3 5 53 212 | 3 5 32 | 1 — — | 2 |

| 3 — 3 2 | 1 2 34 32 | 5 37 32 3 |

| 0 5 32 12 | 3 — 5 65 | 3 23 5 — |

| 6 . 5 6 2 | i — 12 16 | 5 — 56 i |

| 6i 65 35 6i | 5 — 3 0 | 3 5 3 5 |

| 6 i 6i 65 | 32 35 32 14 | 2 — — — |

| 5 3 3 5 | 6 — 6 . 5 | 6 i 5 656 |

| i — — — | 6i 65 35 6i | 5 — 3 0 |

| 5 — 3 2 | 5 3 3 2 | 5 — 5 32 |

| 1 - 23 12 34 35 32 | 3 -

| 35 532 | 12 3 4 0 3 65 3 |

| 3 - 3 535 | 6 - 6 2 | 1 - 12 16 |

| 5 - 5 1 | 61 65 35 61 | 5 - - - |

| 3 5 32 5 | 6 1 61 35 | 3 35 2 1 |

| 32 - 323 53 | 23 13 2 - | 0 0 5 4 |

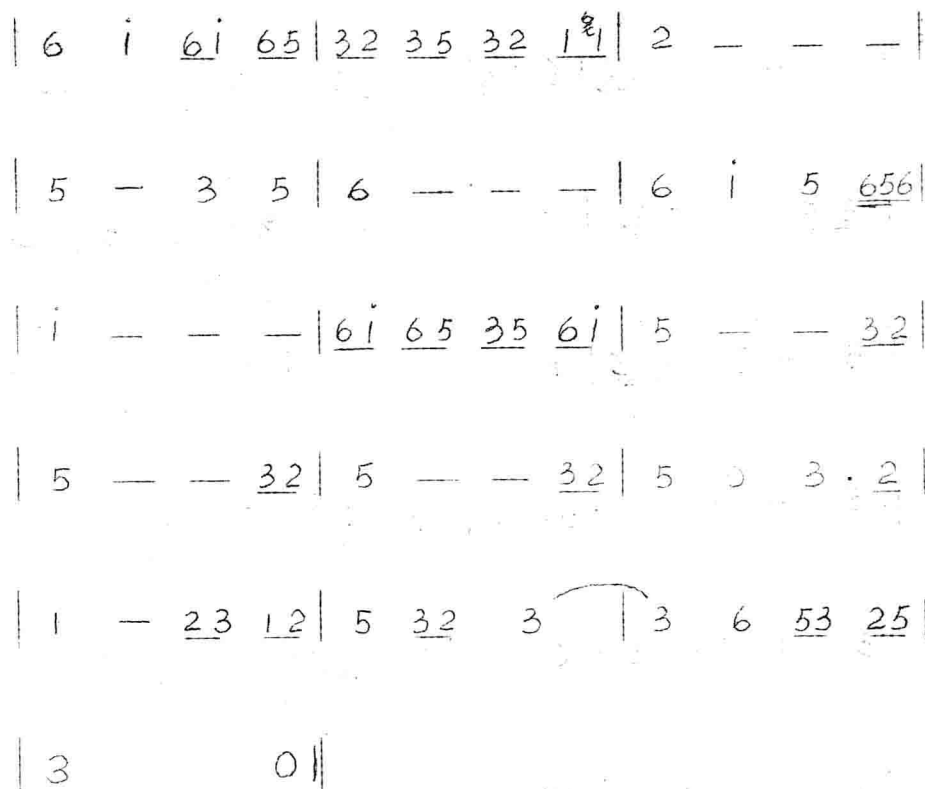
| 3 5 35 2 | 3 5 32 1 | 1 - 232 12 |

| 3 - 3 2 | 1 2 54 32 | 5 32 3 - |

| 35 61 53 22 | 3 0 5 56 | 3 - 3 5 |

| 6 - 6 2 | 1 - 12 16 | 5 - 56 1 |

| 61 65 35 61 | 5 | 3 5 32 5 |



演奏：王洪益

记谱：周冬生

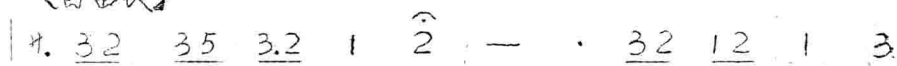
(十一)

口簧骨古骨类音图

<王村>

(此曲在放炮口之时吹奏)《振肌》。

(自由地)



2 1 65 6 — — 6 . 5 |

$\frac{3}{4}$ 32 12 | 565 30 | <緊接下行> |

| 1.2 53 | 21 2 — 2 — | 13 21 |

| 6.5 6 — 6 . 1 | 22 30 | 565 323 |

| 5 653 | 21 2 . | 1.3 21 | 65 6 . |

| 61 1651 | 6 . 0 | 32 53 | 23 2165 |

| 1 165 | 3523 565 | 32 3 . | 3.2 165 |

| 235 321 | 65 6 . | 61 1651 | 6 . 0 |

| 2 1 2 | 565 3 | 5 653 | 21 2 . |

| 1.3 21 | 132 165 | 65 6 . | 1.6 5612 |

| 6.6 0 | 321 12 | 565 3 | 56 563 |

| 532 21 | 13 21 | 65 6 | 1.6 5612 |

| 65 6 0 | 321 12 | 565 3 | 5 653 |

| 32 2. | 1.3 21 | 65 6 | 1.6 5612 |

| 65 6 0 | 32 1 2 | 565 3 | 5 653 |

| 21 2. | 1.3 21 | 65 6 | 61 1651 |

| 61 1651 | 6 10 | 35 2 3 | 565 3 |

| 5 653 | 21 2. | 13 21 | 1.6 5612 |

| 6 — | 6 — ||

演奏：王洪益

记谱：周冬生

(十二)

招言

<王村>

(此曲牌在招旗之時吹奏)

 $\frac{2}{4}$ | 3 2 7 | 1 2 3 5 | 2 . 3 | 2 1 1 6 || 5 — | 3 5 | 6 — | 1 6 5 || 5 3 5 | 3 2 1 | 1 2 3 5 | 2 . 3 || 2 1 1 6 | 5 — | 3 5 | 3 5 || 6 7 | 5 5 5 4 | 2 3 2 1 2 || 3 2 1 | 1 2 3 5 | 2 . 3 | 2 1 1 6 || 5 . 0 | 5 6 | 5 — | 3 6 || 5 3 5 | 3 2 1 1 | 6 1 | 2 . 3 || 2 1 1 6 | 5 — | 3 6 | 5 — |

| 3 6 | 5 3 | 532 1 1.2 35 |

| 2 . 3 | 21 6 | 5 0 | 5 — |

| 3 5 | 32 1 | 1.2 35 | 2 . 3 |

| 21 1.6 | 5 0 | 3 5 | 3 5 |

| i — | 4 5 | 5 — 5 3 |

| 2 5 | 32 1 1.2 35 | 2 . 3 |

| 21 1.6 | 5 — | 3 5 | 3 5 |

| 6 — | i — | 6 5 | 5 3 |

| 2 5 | 32 1 1.2 35 | 2 . 3 |

| 2 1 | 1 6 | 5 0 | 2 2 |

| 5 3 | 5 3 | 2 123 | 5 43 |

| 2 1 | 1.2 3 5 | 2 . 1 | 1 6 |

| 5 — | 5 6 | 3 5 | 5 . 0 |

| 3 5 | 1 — | 6 . 5 | 5 3 |

| 2 3 1 | 1.6 1 3 | 2 . 3 | 2 1 | 1 6 |

| 5 — | 2 2 | 5 3 | 2 5 |

| 3 2 | 5 1 | 1 3 | 2 — |

| 1 6 | 5 — | 5 — |

演奏：王洪益

记谱：周冬生

一九九〇年五月廿六日 抄完。

悼腔 (尔悔悼调) (贞呐曲牌).

(廿三)

单 門 香 贊

<王村>

(简音作“5”)

⁴⁴
| 2 — 32 16 | 53 2 — 3432 | 1 . 2 3 — |

| 3 32 1 61 | 2 — 32 12 | 6 — — 1 |

| 2 . 3 5 6 | 35 32 1 0 | 5 3 2 — |

| 2 3 21 61 | 232 12 32 12 | 6 51 6 — |

(洗下起是落腔调系凡字调)

| 6 . 1 2 32 | 1 — 1 65 | 5 — 65 3 |

| 21 2 . 0 32 | 1 . 2 3 3 | 53 2 . 32 12 |

| 3 53 2 . 1 | 1 . 3 2 . 32 | 12 16 5 — |

| 5 56 12 35 | 2 — 3 21 | 6 . 5 1 . 0 |

| 5 — 65 3 | 23 2 . 32 12 | 5 . 3 2 — |

$$| 1 \cdot \underline{3} \quad 2 \cdot \underline{3} | 5 \quad 0 \quad 3 \cdot \underline{2} | \underline{12} \quad \underline{165} \quad 6 \cdot \underline{1} |$$

$$| \underline{12} \quad \underline{16} \quad 5 \quad - | \underline{56} \quad 1 \quad - \quad \underline{65} | 6 \cdot \underline{1} \quad 2 \cdot \underline{3} |$$

$$| \underline{12} \quad \underline{165} \quad 6 \cdot \underline{1} | 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 | 0 \quad 3 \quad \underline{21} \quad \underline{61} |$$

$$| 2 \quad \underline{12} \quad \underline{32} \quad \underline{12} | 6 \quad \underline{51} \quad 6 \quad - | 6 \cdot \underline{1} \quad 2 \quad \underline{32} |$$

$$| 1 \quad - \quad 1 \quad \underline{65} | 1 \quad - \quad \underline{65} \quad 3 | 5 \quad - \quad \underline{65} \quad 3 \cdot |$$

$$| 2 \quad 2 \quad \underline{232} \quad \underline{12} | 3 \quad \underline{53} \quad 2 \cdot \underline{1} | 1 \cdot \underline{3} \quad 2 \quad - |$$

$$| \underline{12} \quad \underline{16} \quad 5 \quad \underline{03} | 2 \quad 3 \quad \underline{32} \quad \underline{16} | 2 \cdot \underline{3} \quad 5 \cdot \underline{6} |$$

$$| \underline{53} \quad 2 \quad \underline{23} \quad \underline{56} | 3 \quad - \quad 3 \quad 2 | 7 \cdot \underline{6} \quad \underline{76} \quad \underline{56} |$$

$$| 7 \cdot \underline{2} \quad 3 \quad \underline{53} | 2 \quad - \quad \underline{23} \quad \underline{72} | \underline{35} \quad \underline{32} \quad 7 \quad 0 |$$

$$| \underline{72} \quad \underline{35} \quad \underline{23} \quad \underline{27} | 6 \quad 5 \quad 7 \quad 6 | 6 \quad 2 \quad \underline{72} \quad \underline{76} |$$

$$| 5 \cdot \underline{6} \quad 7 \quad - | 2 \quad \underline{76} \quad \underline{56} \quad \underline{72} | 6 \quad - \quad - \quad - |$$

| 6 — — — ||

演奏：毛洪益

记谱：周冬生

注：此曲第14行有一节空由误抄卷头误而非佚散也。

(二十四) 倒拖船

< 王村 >

(筒音作“1”)

| 5 6 — — | i 6 — 5 | 5 6 5 3 2 3 |

| 3 — 3 5 | i — 6 — | 6 5 5 6 |

| 5 — 3 0 | 6 5 6 i 2 i 6 | 5 — 4 3 |

| 3 5 2 2 3 | 5 6 5 3 2 | 2 5 3 2 1 |

| 5 5 i 6 6 5 | 5 6 5 3 2 | 1 2 3 2 5 3 |

| 2 3 3 2 1 2 | 6 0 6 6 5 | 3 — 3 5 |

| i — 6 — | 6 i 6 5 5 3 2 | 5 6 5 3 2 3 |

| $\dot{3}$ 0 3 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 6 - | 6. $\underline{5}$ 5 $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ |

| 5 - $\underline{56}$ $\underline{32}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{56}$ $\underline{12}$ $\underline{\dot{1}6}$ | 5 - - - |

| 5 - $\underline{53}$ $\underline{23}$ | 5 6 $\underline{53}$ 2 | 2 0 $\underline{53}$ $\underline{21}$ |

| 5 $\dot{1}$ 6. $\underline{5}$ | 5 6 5 $\underline{32}$ | 1 2 1 - |

| $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ 5 $\underline{53}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{56}$ $\underline{12}$ $\underline{\dot{1}6}$ | 5 - $\underline{56}$ $\underline{12}$ |

| 6 - $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}5}$ | 3 $\underline{53}$ $\underline{23}$ $\underline{12}$ | 3. 5 $\overset{\sim}{6}$ $\underline{\dot{1}6}$ |

| 5 0 $\underline{53}$ $\underline{35}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}5}$ 3 - | $\underline{35}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{36}$ $\underline{53}$ |

| 5. $\underline{6}$ $\underline{53}$ 2 | 2 5 5 $\underline{32}$ | 1. $\underline{2}$ 3 - |

| 5 $\underline{32}$ $\underline{12}$ $\underline{35}$ | 2 - - - | 2 - - - ||

演奏：王洪益

记谱：周冬生

下土宜調

<王村>

(简音作“5”)

 $\frac{4}{4}$
 $\underline{21}$ 2 — — | $\overset{w}{2}$ $\underline{12}$ 5 6 | 5 3 2 — |

 $\underline{23}$ $\underline{56}$ 3 $\underline{32}$ | 1 — 1 $\underline{21}$ | 6 5 5 $\underline{3}$ |

 $\underline{2}$ $\underline{2321}$ 1 6 | 5 $\underline{56}$ 1 2 $\frac{3}{4}$ 1 1 — |

 $\underline{2}$ 1 $\underline{65}$ $\frac{4}{4}$ 2 — $\underline{23}$ $\underline{12}$ | 5 6 5 $\underline{53}$ |

 $\underline{2}$ 0 $\underline{23}$ $\underline{56}$ | 3 $\underline{32}$ 1 — | 1 $\underline{21}$ 6 5 |

 $\underline{5}$ $\underline{3}$ 2 $\underline{1}$ | 1 $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{56}$ | 1 2 1 1 |

 $\underline{1}$ 2 1 $\underline{65}$ | 2 — $\underline{23}$ $\underline{12}$ | 5 6 5 $\underline{53}$ |

 $\underline{2}$ 0 $\underline{23}$ $\underline{56}$ | 3 $\underline{32}$ 1 — | 1 $\underline{21}$ 6 5 |

 $\underline{5}$ $\underline{3}$ 2 $\underline{321}$ | 1 $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{56}$ | 1 2 1 1 |

 $\underline{1}$ 2 1 $\underline{65}$ | 2 — $\underline{23}$ $\underline{12}$ | 5 $\underline{6}$ 5 $\underline{53}$ |

| 2 0 23 56 | 3 32 1 — | 1 21 6 5 |

| 5 . 3 2 . 1 | 1 . 6 5 56 | 1 23 1 1 |

| 2 32 1 60 | 3 2 — 3 | 5 6 5 3 |

| 2 . 3 23 56 | 3 32 1 — | 0 3 32 12 |

| 3 — 5 32 | 1 — 12 35 | 2 — — — |

| 2 — — — ||

演奏：王洪益

记谱：周冬生

片单月耳手外子肩座

< 丑村 >

(自由地)

| 1 — 323 2 . 1 61 321 6 . 5 — 656 1

1/4 | — — 2 | 3 5 32 13 | 2 — 23 12 |

$$| 3 \ 5 \ 3 \ \underline{21} | \underline{65} \ 6 \ 1 \cdot \underline{2} | 5 \ - \ 3 \ 2 \curvearrowright$$

$$\curvearrowleft \underline{23} \ 5 \ \underline{65} \ \underline{32} | 1 \cdot \underline{2} \ 3 \ - | \underline{12} \ \underline{35} \ \underline{32} \ 1$$

$$| 6 \ - \ \underline{61} \ \underline{23} | 1 \ - \ 1 \ 6 | 5 \ - \ \underline{65} \ \underline{35}$$

$$| 2 \ \curvearrowleft \underline{23} \ \underline{12} | 3 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{121} | 1 \cdot \underline{6} \ 1 \cdot \underline{2}$$

$$| 3 \ 5 \ 3 \ 2 | 0 \ 5 \ \underline{565} \ \underline{32} | 1^{\frac{6}{5}} \ 1 \ 2 \cdot \underline{1}$$

$$\curvearrowleft 1 \cdot \underline{2} \ \underline{21} \ 6 | 5 \ - \ 5 \ \underline{656} | 1 \ - \ 1 \ \underline{65}$$

$$| 3 \ 5 \ \underline{22} \ \underline{12} | 1 \ \curvearrowleft \underline{23} \ \underline{12} | 3 \ 5 \ \underline{32} \ 1$$

$$| 6 \ \underline{65} \ 1 \cdot 0 | 3 \ 5 \ 3 \ 2 | \underline{23} \ 5 \ \underline{65} \ \underline{23}$$

$$| 1 \ \underline{61} \ 2 \ \underline{32} | \underline{61} \ \underline{23} \ \underline{21} \ 6 | 5 \ - \ 5 \ \underline{656}$$

$$| 1 \ - \ 1 \ \underline{60} | 3 \cdot 5 \ \underline{32} \ \underline{13} | 2 \ \curvearrowleft \underline{23} \ \underline{12}$$

$$| 5 \ 3 \ 3 \ \underline{21} | 6 \ \frac{5}{6} \ 1 \cdot \underline{2} | 3 \ 5 \ 3 \ 2 \curvearrowright$$

23 5 65 32 | 1. 2 3 5 | 2 3 32 1 |

6 - 61 2 | 1 - - - | 1 - 0 0 ||

演奏：王洪益

记谱：周冬生

(2/4)

夜月朝里望

<王村>

(简音作“5”)

$\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

1 1 2 1 3 5 13 2 | 2 16 51 6 |

6 12 35 2 20 3 212 656 | 1. 6 56 5 |

5 - 61 56 | 1. 6 5 0 | 6 1 6 - |

1 65 35 61 | 5 - 3 53 | 2. 3 5. 0 |

6 1 6 5 | 3. 5 13 2 | 2. 3 5 - |

61 65 32 5 | 5 2 35 32 | 13 21 65 2 |

| 0 3 21 61 | 2 . 3 5 - | 3 . 2 13 2 |

| 2 16 51 6 | 0 12 35 2 | 0 3 21 656 |

| 1.2 16 56 5 | 5 0 35 65 | 1 . 6 5 - |

| 6 - 6 - | 6 65 35 61 | 5 - 36 53 |

| 2 . 3 5 - | 6 1 6 5 | 3 . 2 13 2 |

| 20 0 5 . 1 | 6 - 32 5 | 5 2 35 32 |

| 12 21 65 1 | 1 3 21 61 | 2 0 5 - |

| 3 . 2 13 2 | 2 16 51 6 | 6 12 35 2 |

| 2 3 21 656 | 1 . 6 56 5 | 5 - - 0 ||

演奏：

记谱：

安立調

< 五村 >

 $\frac{4}{4}$ (簡譜作5")| 35 32 16 61 | 5 3.2 1.6 13 | 2 . 32 16 56 || 1 13 21 656 | 16 5 - 0 | 3 2 . 36 53 || 2 . 32 16 56 | 12 35 21 656 | 16 5 . - 0 || 5 . 6 1 21 | 6 - 5 3 | 2 5 65 32 || 1 - - 60 | 5 3.2 1 6 | 2 3.2 1 . 3 || 2 . 1 65 6 | 1.2 35 21 656 | 16 5 - 0 || 3 2 . 36 53 | 2 . 3 21 65 | 16 13 21 16 || 5 - - 0 | 6 5 6 1 21 | 6 - 5 3 || 2 5 65 32 | 16 1 - 6 | 5 . 6 13 21 || 6 - 5 3 | 2.3 5 65 32 | 1 - - - |

| 1 0 0 0 ||

演奏：王洪益

记谱：周冬生

(二十九)

東壇調

< 王村 >

(筒音作“1”)

 $\frac{3}{4}$ | 6 5 | i 6532 | 65 3.56i || 5 — | 3.6 535 | 2 2.1 || 2 5 35 | 23 216 | 1.235 216 || 5 0 | 321 16 | 25 335 || 23 2116 | $\frac{3}{4}$ 1.6 532 | 5 i 6 || 6 53 | 6165 3523 | 5 . 3 || 20 565 | 32 161 | 23 2115 |

<u>1 2 3 5</u>	<u>2 1 1 6</u>	5	<u>0</u>	6	5
1	<u>6 5 2 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5 2 3</u>	5	—
<u>3 6</u>	<u>5 3 5</u>	2	<u>2 1</u>	<u>2</u>	5 <u>3 5</u>
<u>2. 3</u>	<u>2 1 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 1 1 6</u>	5	<u>0</u>
<u>3 2 1</u>	<u>1 6</u>	<u>2 3 5</u>	<u>3. 2 3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1 1 6</u>
<u>1. 6</u>	<u>5 3 2</u>	5	<u>1 2 1</u>	6	<u>5 3 2</u>
<u>6 1 6 5</u>	<u>3 5 2 3</u>	5	<u>0</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 6 5</u>
<u>3 3 2</u>	<u>1 6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1 1 6</u>	5	—
<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	2	<u>1 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1 6</u>
5	—				

演奏：王洪奎

记谱：周冬生

(三十)

应月送表月空

<王村>

$\frac{3}{4}$, (☆)

<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

(☆) 此乃演奏者记录时错调。

<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>5</u>
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

| 565 3²3 | 56 532 | 232 12 | 56 53 |

| 23 21 | 65 16 | 016 5635 | 616 5635 |

| 61 6165 | 3235 321 | 3 2 1 | 61 6535 |

| 6 ——— 6 0 || | |

演奏：王洪益

記譜：周冬生

(卅一)

破五子

(之二)

<王村>

(此曲牌在绕棺之时吹奏)

$\frac{3}{4}$

| 565 1 | 665 323 | 3 35 | 6156 1 |

| 6165 323 | 3 35 | 6 53 | 35 32 |

| 232 12 | 56 5653 | 23 21 | 656 16 |

| 016 5635 | 616 5635 | 61 6165 | 3²5 3213 |

| 2 2 1 | 61 6535 | 6 56 1 | 665 323 |

$\overset{\sim}{3}0 \quad 35 \mid \overset{\sim}{6}56 \quad \dot{1} \mid \underline{665} \quad \underline{323} \mid \overset{\sim}{3}0 \quad \underline{35} \mid$

$6 \quad \underline{\dot{1}.3} \mid \underline{2\dot{3}2} \quad \underline{\dot{1}.6} \mid \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{665} \quad \underline{323} \mid$

$\underline{35} \quad \underline{3212} \mid \underline{5.6} \quad \underline{532} \mid \underline{2356} \quad \underline{332} \mid \underline{\dot{1}.3} \quad \underline{2\dot{1}} \mid$

$\overset{\sim}{6}56 \quad \dot{1}6 \mid \overset{\sim}{6}16 \quad \underline{5635} \mid \underline{616} \quad \underline{5635} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}65} \mid$

$\underline{3235} \quad \underline{3213} \mid \underline{2} \quad \sharp 2 \quad \underline{1} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{6535} \mid 6 \quad \text{—} \parallel$

演奏：王洪益

记谱：周冬生

(廿三)

破五方

(之二)

<王村>

(筒音作“1”)

$\frac{3}{4}$

$\dot{1} \quad 3 \quad 5 \mid \underline{35} \quad \underline{6\dot{1}} \mid 5 \quad \underline{35} \mid 6 \quad \dot{1} \mid$

$\mid \underline{53} \quad 2 \mid \overset{\sim}{2} \quad \overset{3}{2} \mid 5 \mid 5 \quad 3 \mid 2 \quad 5 \mid$

$\mid 5 \quad 2 \mid \underline{32} \quad \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \quad \text{—} \mid 6 \quad 5 \quad \underline{\dot{1}} \mid$

| 6 5 | 3 2 | 3 2 | 1 1 | 6 i |

| 2 3 | 2 1 | 6 i | 5 — | 5 3 |

| 2 3 | 5 6 | 3 2 | 1 2 | 1 — | 5 . 6 |

| 3 5 | 6 i | 5 3 5 | 6 . i | 5 3 | 2 1 |

| 2 — | 5 . 3 | 2 5 | 5 2 |

| 3 2 | 1 1 | — | 6 5 i | 6 5 |

| 3 2 | 3 2 | 1 1 | 6 i | 2 3 |

| 2 i | 6 i | 5 — | 5 0 ||

演奏：王沐登

记谱：周冬生

<廿三>

破五方

(之三)

<王村>

$$\frac{3}{4} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{3}{4}$$

6⁷656 1.3 | 232 | 1 6⁷⁶ | 6 1 6536 | 5 532 |

| 5.6 1321 | 6.1 5653 | 235 6532 | 1 — 676 |

| 556 1321 | 661 5653 | 235 6532 | 1 — |

| 6156 1.3 | 232 | 1 6⁷⁶ | 6 1 5636 | 5 532 |

| 5.6 1321 | 6561 5653 | 235 6532 | 1 — 676 |

| 556 1321 | 661 5653 | 23 55 | 65 32 |

| 1 — 1 0 || 演奏：王洪益
记谱：周冬生

(三十四)

散拙調

<王村>

$$\frac{3}{4}$$

||: 6 65 | 35 65 | i 65 | 6 — |

| i 6i | 56 i | i 5 65 | 65 3 |

| 3 — | 2 i | 65 i | i 65 |

| 6 i6 | 1 60 | 3 2 | 2i i6 |

| 2 i | i 65 | 4 42 | 5 0 |

| 35 23 | 5 — | 6.i 65 | 323 53 |

| 21 2 | 2 32 | 1 1235 | 21 16 |

| 5 — | 35 6 | 5 — | 35 16 |

| 5 — | 5 35 | 32 1 | 1 61 |

| 2 23 | 21 16 | 5 — || 5 i |

| 6 5 | 35 21 | 12 35 | 2 . 3 |

| 21 16 | 5 — || 演奏：王洪益

记谱：周冬生

注：此曲《 》为系唢呐吹奏三过门。

总 跋 依

< 麻 念 >

六字调: < 第六孔为“1”简称为“2” >

$\frac{3}{4}$ 6 $\overset{\sim}{6}$ | 5 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{2.3\dot{1}}}$ $\overset{\sim}{6}56$ |

| 1 6 | $\dot{1}\overset{\sim}{2}$ $\dot{1}^{\text{tr}}$ | $\underline{\underline{656}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\overset{\sim}{6.5}$ $\underline{\underline{6566}}$ |

| $\overset{\sim}{6}56$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ $\underline{\underline{3565}}$ |

| 3 $\underline{\underline{356}}$ | $\dot{1.6}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | $\dot{1}\overset{\sim}{2}$ $\underline{\underline{1656}}$ |

| $\dot{1}$ — $\hat{\dot{1}}$ $\dot{1}^{\text{tr}}$ | $\dot{1}\uparrow\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{1}\uparrow\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ | 6 $\dot{1}$ |

| $\underline{\underline{2.3\dot{1}}}$ $\underline{\underline{656}}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}\overset{\sim}{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{656}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ |

| $\overset{\sim}{6.5}$ $\underline{\underline{6566}}$ | 6 $\overset{\sim}{656}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ |

| $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ $\underline{\underline{3565}}$ | 3 $\underline{\underline{356}}$ | $\dot{1.6}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | 2 $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ |

| $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{\underline{1656}}$ $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1.3}}$ 6 5 $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\uparrow\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{1}\uparrow\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ |

| $\underline{\underline{54}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{2.3\dot{1}}}$ $\underline{\underline{656}}$ | 1 6 | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ |

| 3.2 1.3 | 2 . 3 | 1.2 352 | 232 1 |

| 6.1 6.5 | 6.1.6.5 3.5.6.5 | 3 3.5.6 | 1.6 6.1 |

| 2 3.2 | 1.2 1.6.5.6 $\frac{3}{4}$ 1.3 6 5. | 1 1^{tr} |

| 1.2 1^{tr} | 6.1.6 5 | 6.1 5.6 | 1 1 |

| 2.3.1 6.5.6 | 1 6 | 1.2 1^{tr} | 6.5.6 1.2.1 |

| 6.5 6.5.6.6 | 6 6.5.6 | 1 1.2 | 6.1 6.5 |

| 6.1.6.5 3.5.6.5 | 3 3.5.6 | 1.6 6.1 | 2 3.2 |

| 1.2 1.6.5.6 | 1.3 6 5 | 5.6 3 ||

演奏： 羅世壁。

記譜： 黃澤祖。

大 鼓 依

< 麻 公 >

3/4 (小二调: <第五孔为小, 筒音为4>)

2 353 | 232 161 | 23 132 | 1232 112 |

6156 1216 | 54 55 | 23 5 . || 35 3532 |

12 2523 | 56 535 | 232 1235 | 2321 1656 |

12 23213 | 1621 6556 | 2 3 | 2321 1656 |

12 23213 | 1621 6556 | 2 353 | 2532 1621 |

6156 1216 | 5514 55 | 6 5 . || 2 3 |

2321 1656 | 12 2323 | 1621 6556 | 12 323 |

532 1661 | 232 532 | 1232 16 | 6.1 2 |

62 16 | 5 — ||

演奏: 羅安璧。

记谱: 黃澤旭。

小 鼓 歌

< 麻 武 >

(筒音作“4”)

$\frac{3}{4}$ | 2 3 2 1 2 | 3 5 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 6 5 6 |

| 1 2 1 6 6 4 | 5 6 1 6 1 | 2 5 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 6 |

$\downarrow 4$ 5 . 6 4 | $\downarrow 4$ 4 — | 2 3 2 1 2 | 3 5 6 5 3 5 |

| 2 3 2 1 6 5 6 | 1 2 3 2 1 2 6 5 | 1 2 1 6 6 4 | 5 6 1 6 1 |

| 2 5 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 6 | $\downarrow 4$ 5 . 6 5 | $\downarrow 4$ 4 — ||

演奏： 霜世壁。

记 谱： 黄泽旭。

白 雨 駢 来 一 卷 经

< 麻 武 >

(筒音作“4”)

$\frac{4}{4}$ | 2 — | — — 2 4 5 6 5 3 2 — | — 2 2 4 4 + 2

| 1 — | — — 2 4 5 6 5 3 2 3 1 2 3 5 6 5 3 . 2 3 1 2 3 5 6 5 3

2 — — — 3 235 2 6.5 4 — — ||

演奏：罗世德。

记谱：黄汉旭。

請佛

< 麻食 >

(筒音作“4”)

2 3 | 2 | 656 | 12 3 2 | 1232 | 1656 |

1216 6*4 | 5.6 161 | 2.5 3 21 | 612 166 |

1*4 5 . 65 | 1*4 4 — — ||

演奏：羅世德。

记谱：黃漢旭。

弥陀讚

< 麻食 >

(筒音作“4”)

232 161 2 3 | 232 161 2 3 | 132 132 | 112 |

1 56 1216 5455 | 6 5 35 3532 | 12 3523 56 535 |

1232 1235 2321 1656 | 12 2324 1621 6556 | 2 353 2532 112 |

16156 1216 54 556 | 12 1656 121 656 | 123 53 232 1656 |

12 321 61 2 16 | 6 4 ^{tn} 5 45 4 ||

演奏：羅世璧。

記譜：黃澤旭。

七字板

〈麻雀〉

(筒音為“4”)

$\frac{3}{4}$ 2 32 | 36 556 | 1 623 | 5 65 |

1 323 5653 || $\frac{3}{4}$ 21 2 5 $\frac{1}{4}$ 67 $\frac{1}{4}$ 6535 2321 |

165 | 2 | 3523 2165 | 16 5 $\frac{1}{4}$ 67 |

$\frac{1}{4}$ 6535 2.3 | 53 5 3 | ^{tn} 6 ^{tn} 765 | 323 5653 |

1^{*} 5 76 . 5 7 6 . 76 . 76 . 7 6 . 7653 322

35 2 1 6 6 2 76 76 6 5 . ||

演奏：羅世煌。

记谱：黃澤旭。

六句讚

<麻念>

4/4 (筒音为“2”)
6 65 6 1. | 1^{ti}6 6 或 1^{ti}3 6 | 1^{ti}6 56 | 6 5 65 |

1 3⁵ 6 1 216 | 6 1 2 3.2 1^{ti} |

1 161 2 65 6 5 | 6566 6 656 1 |

1 1.2 32 353 2 | 232 1 2 353 232 |

1 1656 1.6 5 6 | 1216 56 35 563 |

1 3 5 6165 3 | 356 1.3 6 1 232 |

! i' 616 5 61 1216 56 35 563 |

131 6 i 216 | 61 2 32 11 |

1261 2 6 . 5 | 6566 6 656 i |

1261 2312 353 232 | 1656 16 5 61 |

1216 5.6 35 563 | 35 61 2.3 i |

1216 61 2 3.2 | 166 1.6 5 61 |

1216 5.6 35 563 | 35 61 2.3 i |

1216 61 2 32 | 166 i . 6 12 |

135 i' — — ||

演奏：羅名壁。

记谱：黃澤旭。

惓腔調

《茶金》

(小二调 五为“1”，简为“4”)

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$
* | 2 3 323 | 2165 ; | 2 232 166 | * 2 35 165

* 6 3 3 2 2 2 2 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 5

$1^2 \quad 6.5 \quad 22 \quad 125 \quad 6532 \quad 2321 \quad 651 \quad 1^{30} \quad 61 \quad 3 \quad 2 \quad 23 \quad 6 \quad 51$

[illegible]

1 2 3 5 2 3 2 | 6 1 5 6 5 | ²⁰ 4 5 6 5 1 6 7 6 5 3 5 |

$1^4 2.3$ 5 $1^{\frac{3}{2}} 2.3$ 125.174 165.1 2.11

大 家 共 同 研 究

記 時 節 市 場 行 動

一、句讀

麻金

(1. 主 调)

$\frac{3}{4}$ 1. 2321 | 6 | 5 | 556 | 1 | 1 | 2312 |

|| 3552 || 6 || || 2 | 3 5 - | 3 321 |

|| 235 || 321 || 6121 || 654 2 212 | 3 3 |

|| 212 || 3521 || 656 || 121 65 | 23 21 |

|| 6 || 6 || 5 — ||

演奏：羅世璧。

記譜：黃澤旭。

八 五 贊 (三)

(麻盆)

(小工調)

1 2 3 5 | 2 5 7 | 2 3 5 7 | 6 6 1 2 |

1 3 3 5 | 2 5 6 5 | 2 2 3 | 3 2 1 6 1 2 |

1 2 3 3 5 | 2 5 7 | 2 2 3 2 1 | 6 6 1 |

1 2 3 2 5 7 6 5 | 2 3 1 2 3 5 2 1 |

1. 1 2 5 3 2 | 2 — | 1 2 — ||

演奏：羅世壁。

记谱：黃澤旭。

小勾讚

(七三)

< 麻密 >

(小二调)

$\frac{3}{4}$ 2.3 1 2 | 3 5 3.2 | 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 |

| 1 2 3 2 3 | 1 2 3 2 1 2 6 5 | 1 2 1 6 6 4 | 5. 6 1 6 1 |

| 2. 5 3 2 1 | 6 1 2 2 1 6 | 6. 5 4 6 5 | 5 — ||

演奏：羅世壁。

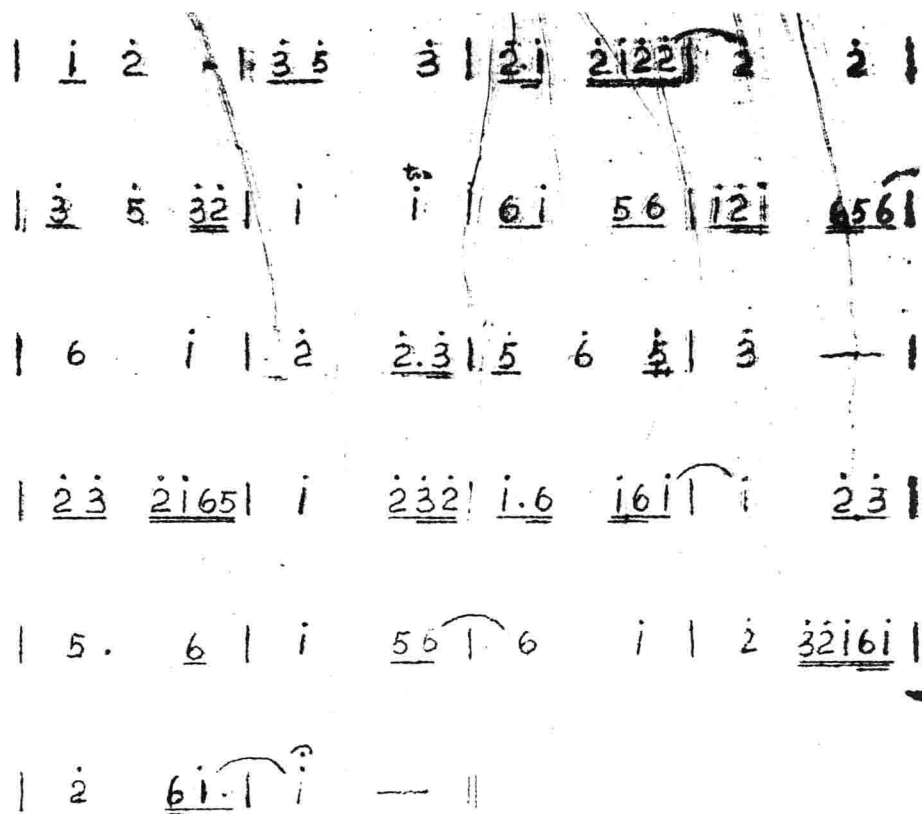
记谱：黃澤旭。

节节高

< 麻密 >

(大工调 “6 30 为 1”)

$\frac{1}{4}$ 6 | 1 | 6 1 | 5 4 5 4 5 5 | 6 | 6 1 5 6 |



演奏： 魏世雄。

记谱： 袁泽旭。

南 音 调

(尺字调“第四孔为1”)

(二) <麻盒>

$\frac{3}{4}$ 2 3 5 | 2 1 6 5 6 | 1 2 3 5 | 2 . 3 |

| 5 7 5 | 3 5 2 2 3 | 5 7 | 5 7 3 5 |

| 6 6 | \downarrow 1.6 5 \rightarrow | 2.3 5.7 | 353 $\overbrace{\quad}$ 3 |

| 232 1 | 6 $\frac{5}{4}$ 6 5 $\overbrace{\quad}$ 5 — |

演奏：羅世璧。

記譜：黃濟旭。

南香韻 (二)

< 麻合 >

(尺字調)

2 35 | 21 6 $\frac{5}{4}$ 6 | 12 3 5 | 2 . 3 |

| 5 7 | 5 73 | 575 323 | 57 573 |

| 5 \uparrow 6 . | \uparrow 7.6 5.3 | 2.3 5.7 | \uparrow 353 $\overbrace{\quad}$ 3 $\overline{\cdot}$ |

232 1 \rightarrow 35 2 3 52 3 5 \rightarrow 6 $\frac{1}{4}$ | 2 | 1 \uparrow 6 |

| 5 \uparrow 65 323 | 5 \uparrow 6 53 | 5 \uparrow 6 . | \uparrow 7.6 53 |

| 5 \uparrow 65 3223 | 5 \uparrow 653 | 5 \uparrow 6 . | \uparrow 76 5 |

1 2.3 5¹/₈ 3 5 3 3 1 2 6 6 5 — 1

回相讚 (二) <麻会>

(尺字调)

3 3 2 1 2 | 3 5 3 3 2 | 1. 2 3 5 3 | 2 5 3 2 1 6 5 6 |

| 1 2 3 3 2 3 1 | 2 3 2 1 2 6 6 | 2 1 6 6 5 | 6 6 1 6 1 2 |

| 2 5 3 2 1 6 | 2. 1 6 6 | 6 2 2 1 6 5 | 5 — ||

回相讚 (三) <麻会>

(小工调)

3 2 5 5 | 3 2 2 5 7 | 2 2 3 2 | 5

| 3 3 5 | 6 7 6 5 | 3 5 2 5 3 | 3 2 1 6 7 |

| 2 3 5 | 3 2 2 5 7 | 2 2 3 2 | 6 2 1 |

| 2 3 2 2 5 | 1 2 6 2 | 1 2 3 | 4 6 5 3 2 |

1 125 32 | 2 — ||

田 相 讚

(23)

<麻会>

(尺字调, 简谱为“5”)

34 5 . 6 | 1 . 2 | 35 3 | 2.1 212 |

1 216 56 | 12 235 | 3212 3 | 216 1 |

1 23 1.6 | 161 | 1 | 23 2 | 23 1.6 |

1 5 5 | 5 35 | 3 2 | 1 | — ||

演奏：罗世璧。

记谱：黄济旭。

注：以上四曲皆是相同的演奏者、记谱人，故未一一记之。

安 全

(2-)

<麻会>

(小工调)

34 12 3 | 232 | 656 | 1 2 32 | 162 | 656 |

1 2 3 5 3 2 | 2 3 2 1 6 | 6 1 2 1 | 4 2 1 6 |

1 5 — ||

演奏：郭在壁。

记谱：黄泽旭。



〈落月同〉

(尺字调)

1 2 3 2 3 | 1 2 1 6 | 5 6 1 2 6 1 | 2 1 6 5 6 |

1 2 3 3 2 3 | 1 2 1 6 | 5 6 1 2 1 | 6 1 2 1 6 5 6 |

1 2 3 5 3 2 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 5 6 |

1 5 6 | 1 2 1 2 | 6 1 2 1 6 1 | 5 6 1 2 3 |

1 2 3 1 | 2 3 1 6 5 5 6 | 1 1 6 | 5 6 1 6 5 |

1 3 2 3 5 2 | 2 1 2 1 2 2 | 2 3 2 + | 2 3 2 1 2 |

6 1 2 | 6 5 6 | 1 2 3 | 1 2 | 3 | 2 3 | | 2 3 |

1 | 2 3 1 6 | 5 6 | 1 | | 1 6 | 5 6 1 6 | 5 | — |

演奏： 胡安壁。

记谱： 黄泽旭。

西 方 乐

〈落月洞〉

（上字调 第=孔为“1”）

3 5 | 5 3 2 | 1 | 2 3 | 3 2 | 2 3 2 | 1 2 |

| 3 5 | 5 3 2 | 1 | 2 3 | 3 2 | 2 3 2 | 1 |

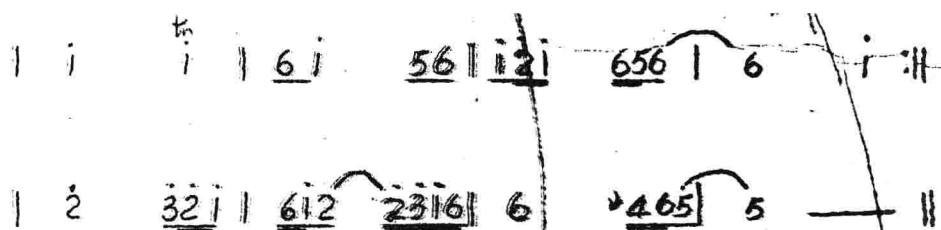
（六字调：前5=“1”）

| 1 2 . | 3 5 | 2 1 | 2 3 | 5 2 | 3 |
| 2 1 2 2 — 2 | 2 | 3 5 | 5 | 3 2 | 1 | 1 |

| 6 1 | 5 6 | 1 2 | 6 5 6 | 6 | 1 | 2 | 3 2 |

| 6 1 2 | 2 3 1 6 | 5 | — || 2 | 2 | 3 | 5 | 3 2 |

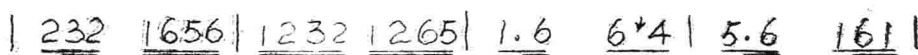
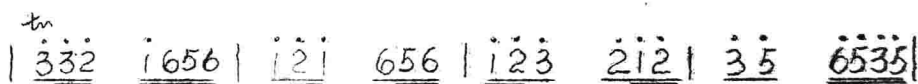
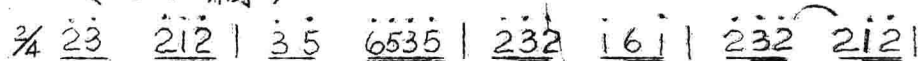
| 1 2 | 3 5 | 2 1 | 2 1 2 | 2 | 2 | 3 | 5 | 3 2 |



散 化 調

< 落月洞 >

(小工調)



演奏： 罗世隆。

记谱： 关泽旭。

注：西方乐演奏与记谱和散化调同。

清淨之水

<落月洞>

〔尺字调〕四孔为“1”

$\frac{2}{4}$ 2 3⁵ | 3 3⁵32 | 2 3⁵23 | 5.3 212 |

235 321 | 2321 6123 | 6 6.5 | 6123 5⁶5³ |

2.1 6.5 | 6123 532 | 1235 3216 | 2 2321 |

6 6 15 | 6123 5.63 | 35 1⁶532 | 1.6 5.6 |

1216 5612 | 5⁴ 5 | 5 ——— ||

演奏：罗世壁。

记谱：黄泽旭。

小竹园

<落月洞>

〔乙字调〕三孔为“1”

3 $\frac{1}{4}$ 3 3.2 | 1 1 2312 | 3 5 |

2321 6121 | 6 12 | 3 5 2 | 3.2 323 |

356[↑] 3212 | 3 53565 | 3 35 | 6 66[~]

5356 653 | 212 32353 | 2.1 2122 | 2 3532

| 1 12 | 3 3532 | 31 2321 | 3 5 |

2321 6121 | 6 12 | 3 5 2 | 3.2 323[↑]

356 3212 | 3 53565 | 3. 23 | 6 66[~]

5356 653 | 212 32353 | 2.1 2122 | 2 3532

| 1 12 | 3 3532 | 1.1 2312 | 3 3532

1.1 2312 | 3 5 | 2321 6121 | 6 . 12 :

3 5 | 2321 6121 | 6 . 12 : | 3 5 2

3532 323 | 356 3212 | 3 53565 | 3 23

5 6 56^{~37} | i . 6 | 5 65 | 353 35[~]

| 6i 6i65 | 356i 653 | 2i2 32353 | 2.i 2i22 |

| 2 3532 | 1 12 | 35 1.6 | 5 5.3 |

| 35 6.i | 5 35 | 6 i 5 | 6 6i65 |

| 3 3532 | 11 23i2 | 3 5 | 232i 6i2i |

| 6 . 12 | 3 5 2 | 3532 323 | 356 32i2 |

| 3 53565 | 3 3.2 0 ||

演奏：羅世壁。

记谱：黃澤旭。

梅艷芳

<麻雀>

2字调(简音为“1”)

^{3/4} | 3 ^{tu} 3.2 | 3532 1i2 | 3 3532 | 11 23i2 |

| 3 3532 | 11 232i2 | 3 5 | 3 5 2 |

| 3 2 3 2 3 | 3 5 . 6 3 2 | 2 | 3 5 3 5 6 5 | 3 3 2 3 5 |

| 6 $\frac{1}{4}$ 6 $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{4}{5}$ 6 $\frac{5}{4}$ 6 5 6 6 | 6 i | $\frac{1}{4}$ 5 3 5 |

| i — | 6 i | 6 i 6 i | 3 5 6 i | 6 5 3 | 2 | 2 3 2 3 5 3 |

| 2 . | 2 | 2 2 | 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ i — 2 | 3 5 6 6 |

| 5 6 5 3 2 3 | 3 3 . 2 | 1 2 3 3 2 | | 2 3 2 1 3 2 |

| 2 3 | 5 . i 6 5 | 3 i 6 i 2 | 3 5 3 2 2 | |

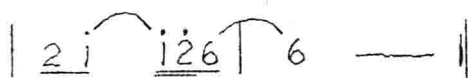
| 1 2 6 6 | 6 i 6 i 5 6 | \uparrow i | i 6 | 5 6 5 |

| 3 3 5 | 6 i | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 6 5 3 | 2 | 2 3 2 3 5 3 |

| 2 . | 2 | 2 | 2 3 5 3 2 | i | i 2 | 4 3 | 5 6 |

| 6 5 | 6 5 3 2 | 3 — | 3 . 2 | 1 2 3 | 3 2 | | 2 3 2 |

| i 3 | 2 . | 3 2 3 5 i | 6 . 5 3 i | 6 2 | 3 5 3 2 |



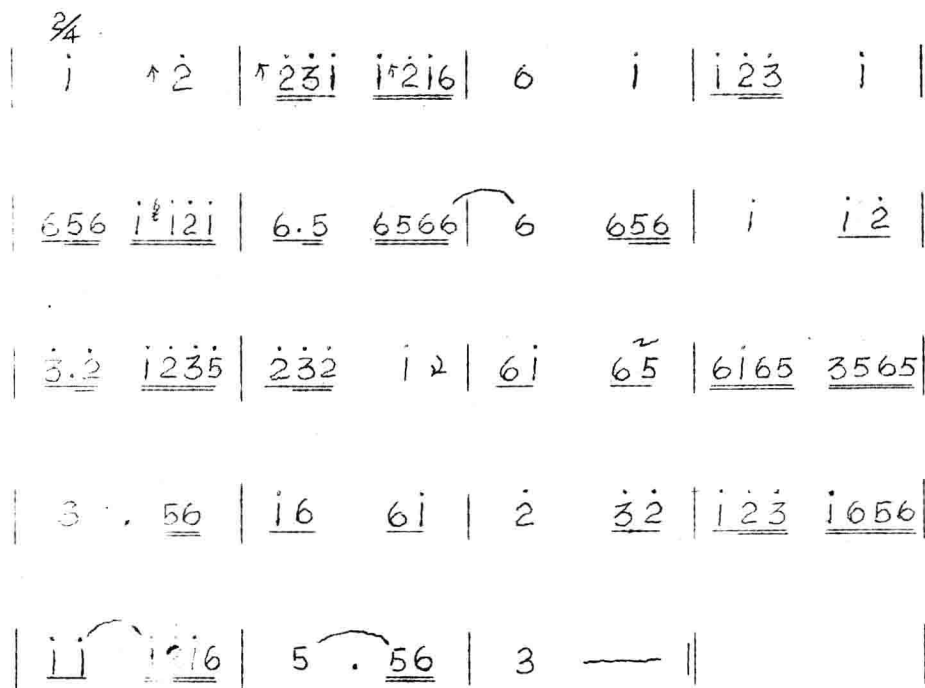
演奏：羅世璧。

記譜：黃澤旭。



<麻 食>

六字調(簡音為“1”)



演奏：羅世璧。

記譜：黃澤旭。

十殿閻君回三朝

<麻 合>

$\frac{3}{4}$ R 字派 简音为“5”)

| 2 2 2 | 3 5 5.6 3 5 | 1. 2 3 5 | 2. 1 2 1 2 2 |

| 2 . 2 | 3 5 5 3 2 | 1 1 | 2 1 6 6 5 6 |

| 1 1 2 1 6 | 5 . 6 | 1 1 1 6 | 6. 1 2 1 6 |

| 6. 1 1 2 | 2 3 6 | 1. 2 1 6 5 | 5 ——— |

演奏：羅世璧。

記譜：黃海旭。

大慈大悲

<麻 合>

(简音为“1”)

$\frac{3}{4}$

| 3 5 2 | 3 3 5 | 6 1 6 | 5 6 5 3 3 |

| 2 3 2 1 1 2 | 3 5 2 | 5. 6 3 2 1 1 2 | 3 5 2 |

| 5 3 3 5 | 6 1 6 | 5 6 5 3 3 | 2 3 2 1 2 |

| 3 5 32 | 121 6 | 6 — ||

演奏：羅曲壁。

記譜：黃澤旭。

琴 手 札

（麻 衣）

2/4 調（簡音為“6”）

2/4

2 52 | 53 35 | 6 616 | 56 553 |

| 2.3 5 | 65 33 | 35 3212 | 5 35 |

| 6 6156 | 1.6 5 | 3 5 | 6165 32 |

| 2 3^{tu}2 | 23 2321 | 6121 6.1 | 232 12 |

| 3 3^{tu}23 | 5^{tu} 322 | 232 16 | 6 6156 |

| 1 65 | 6^{tu}165 32 | 35 653 | 2^{tu}23 5 |

| 65 3^{tu}23 | 35 3212 | 5 35 | 6 6156 |

| 1.6 5 | 3 5 | 6165 32 | 2 32 |

| 2 3 2321 | 6121 6121 | 232 1 2 | 3 323 |

X.
| B⁵ 322 | 232 1 2 | 3 5 2 32 21 |

$\frac{3}{4}$ 6121 61 | 232 132 | 2 323 5. 6.5 |

| 3.6 5.2 | 3532 21 | 126 6 |

演奏：羅建壁。

記譜：黃澤旭。

十聲佛號

〈麻食〉

$\frac{3}{4}$ (筒音為“5”) 35 35 3. 3 | 322 32 1 2 3232 161 |

| 1 2 | 3 5 2 | 3.2 3232 | 3 5 |

| 6 616 | 5 35 | 6165 323 | 5 3 5 |

| 2.3 5 | 35 3 | 21 6.1 | 232 12 |

| 2.3 1612 | 2 323 | 5.1 6 | 36 52 |

| 3532 21 | 126 6 ||

演奏：雅世壁。

记谱：黄泽旭。

点船灯

乙字调
(简音为“6”)

<麻念>

| 3 5 2 | 3 35 | 6 6 16 | 5 32 |

| 56 35 | 565 32 | 5 32 | 35 52 |

| 53 35 | 6 15 | 5 32 | 35 65 |

| 32 23 | 5 65 | 3 35 | 6 6156 |

| 1.6 5 | 35 5 | 65 32 | 3.2 1.2 |

| 6 1 6 | 5 3 5 | 6 5 3 2 | 3 2 1 2 |

| 3 2 1 3 2 | 2 3 2 3 | 5 1 6 5 | 3 6 5 2 |

| 3 5 3 2 2 | 1 2 6 | 6 ||

演奏： 羅 世 壁。

記譜： 黃 洋 旭。

解 結 調

尺字調，簡音為“5”，

<麻 公>

| 2 3 | 2 3 2 | 6 5 6 | 1 2 2 3 2 3 | 1 6 2 | 5 5 6 |

| 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 1 2 | 6 5 6 | 1 2 1 6 | 5 6 |

| 3 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 | 5 6 5 5 |

| 2 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 1 2 | 1 6 5 6 | 1 2 2 3 2 3 | 1 6 2 | 6 5 6 |

| 2 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 6 | 1 2 2 3 2 3 | 1 6 2 | 6 5 6 |

| 2 353 | 2532 112 | 656 1216 | 5.6 5 |

| 3 5 . | 65 3532 | 12 3532 | 56 535 |

| 232 1235 | 2321 656 | 12 2323 | 1621 656 |

| 2 535 | 232 161 | 23 312 | 3532 1 |

| 6 1 | 21 1216 | 6.1 2.3 | 1216 |

| 6 1 | 216 56 | 616 5 | 5 — ||

演奏：羅世壁。

記譜：黃澤旭。

解 結 調

<三二>

<麻 合>

尺字調(簡音為“5”)

| 34 23 22 | 3 5 32 | 12 32353 | 2532 1656 |

| 12 323 | 2321 1656 | 12 2323 | 1621 656 |

| 23 212 | 3 5 32 | 1.2 32353 | 2532 16⁵61 |

$\frac{3}{8}$ 2 323 53 | $\frac{3}{4}$ 2312 3216 | $\frac{3}{8}$ 21 61 56 | $\frac{3}{4}$ 1216 5.6 |

$\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 . | 35 3532 | 12 3523 |

| 56 535 | 232 1235 | 2321 1656 | 12 2323 |

| 1621 6561 | 232 2 | 3 5 32 | 1.2 32353 |

| 2532 16⁵61 | $\frac{3}{8}$ 2 323 53 | $\frac{3}{4}$ 2321 3216 | $\frac{3}{8}$ 21 61 56 |

$\frac{3}{4}$ 1216 5.6 | $\frac{3}{8}$ 5 656 1 | $\frac{3}{4}$ 2316 561⁹ | 2165 612 |

| 32353 2.312 | 3216 612 | $\frac{3}{8}$ 25 3 21 | 61 21 |

$\frac{3}{4}$ 6⁵621 | 1 — ||

演奏：羅世壁。

記譜：黃澤旭。

1990年5月20日。

香讚

<高坪>

(简音为“4”)

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

| $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ — |

| $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ |

| $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$. ||

演奏：向火典。

记谱：周若生。

净水讚

[简音为“5”]

(稍慢)

<高坪>

$\frac{3}{4}$

| $\underline{3235}$ $\underline{65}$ | $\underline{65}$ $\underline{32}$ | $\dot{5}$ $\underline{323}$ | $\underline{321}$ $\underline{6565}$ |

| $\underline{323}$ $\dot{5}$ | $\underline{356}$ $\underline{321}$ | $\dot{2}$ | $\underline{121}$ | $\uparrow \underline{6.5}$ $\underline{6.5}$ |

| $\underline{3235}$ $\dot{6}$ | $\underline{165}$ $\underline{32}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\underline{323}$ $\underline{3321}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6565}$ $\underline{323}$ |

3⁵ 5 | 321⁶ 2 | 212 6.5 | 6.5 3 |

3 5 3 | 361 6.5 | 3/4 565 32 3 | 3/4 5 . 6 |

35 321⁶ | 2 121 | 6.5 6.5 | 3 2321 |

6.1 232 | 16 1 21 | 6.5 3235 | 6 165 |

32 5 | 32 3 21 | 6.5 3 | 5 35 |

321 2 | 121 6.5 | 6.5 3.2 | 321 6.1 |

232 161 | 1212 3 | 23 2323 | 6 5 6 |

(快一倍)

13 21 | 6 5 | 3 535 | 6 16 |

5 3.2 | 12 35 | 23 2321 | 6 6 |

1.6 5.1 | 6 — ||

演奏：向文真

记谱：周吉生

良 淘 沙

<高坪>

(简音为“5”)

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 5 3 2 | 1 6 1 $\overset{\cdot}{\epsilon}$ 3 | 3 5 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 5 - |

$\frac{6}{8}$ 5 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 | 6 5 3 2 1 2 | 2 3 5 2 3 6 |

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 2 1 | 6 5 6 | 6 5 $\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 2 1 2 1 2 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 2 | 1 2 3 5 |

$\frac{3}{4}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 1 2 | 6 $\dot{1}$ 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 | 1 2 6 5 ||

演奏：向火真。

记谱：周冬生。

小 三 歌

<高坪>

$\frac{3}{4}$ (简音为“5”)

$\frac{3}{4}$ $\overset{32}{\epsilon}$ 3 5 6 | 1 6 5 3 2 | 5 3 2 3 | 3 2 1 6 5 |

3 5 | 3 5 3 2 1 | 2 . 1 | 2 1 6 6 5 6 5 |

| 3235 6 | 165 32 | 5 323 | 321 65 |

| 3 5 | 35 321 | 2 121 | 6.5 6.5 |

| 3235 6 | 165 32 | 5 323 | 321 6565 |

| 323 5 | 35 321 | 2 121 | 6.5 6.5 |

| 3.2 321 | 6.1 232 | $\frac{3}{4}$ 161 12 123 | 23 2321 |

小快-慢

| 6 6 | 1.3 21 | 6 5[↑] | 3.2 535 |

| 6[↓] 16 | 5 32 | 12 35 | 1.3 2321 |

| 6 6 | 16 51 | 6 — ||

演奏：向火真。

记谱：周冬虫。

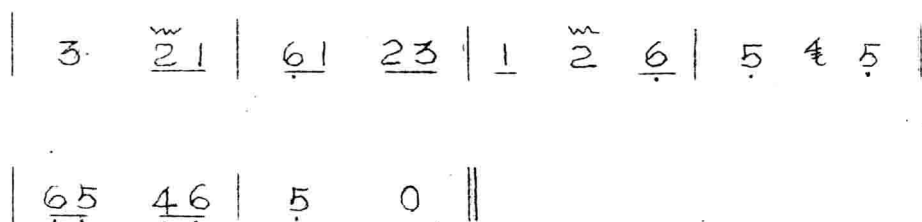
大三徽

<高坪>

(简音为“4”)

$\frac{3}{4}$

<u>2.3</u> <u>1.3</u> 2 . <u>3</u> <u>6.5</u> <u>6.5</u> <u>2.1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>
<u>5.6</u> 1 2 — <u>3.5</u> <u>2.1</u> <u>6.5</u> <u>1.6</u>
<u>1.3</u> <u>3.2.1</u> <u>6</u> . 1 . 2 . <u>3</u> <u>2.6</u> 5
<u>6.1.5.6</u> <u>1.2</u> <u>6</u> 2 <u>6</u> <u>5.6</u> 5 <u>4</u> 2 <u>3².3</u>
5 <u>6.5²</u> 3 <u>2.3.2.1</u> <u>6.1</u> <u>2.3</u> <u>1.2</u> <u>1.2.1.6</u>
5 $\sharp 5$ <u>6.5</u> <u>4.6</u> 5 4 <u>2.3</u> <u>1.3</u>
<u>3.2.1</u> <u>6.5</u> <u>1.6.1</u> <u>3.2</u> 1 — <u>6.2</u> <u>2^{\sharp}.6</u>
<u>5.6</u> $\sharp 5$ <u>6</u> <u>1.6</u> <u>1.3</u> <u>3.2.1</u> <u>6.1</u> <u>5.6</u> 1
<u>6</u> 2 <u>1.6</u> <u>5.5</u> 5 <u>4</u> 2 <u>3.2.3</u> 5 <u>6.5</u>



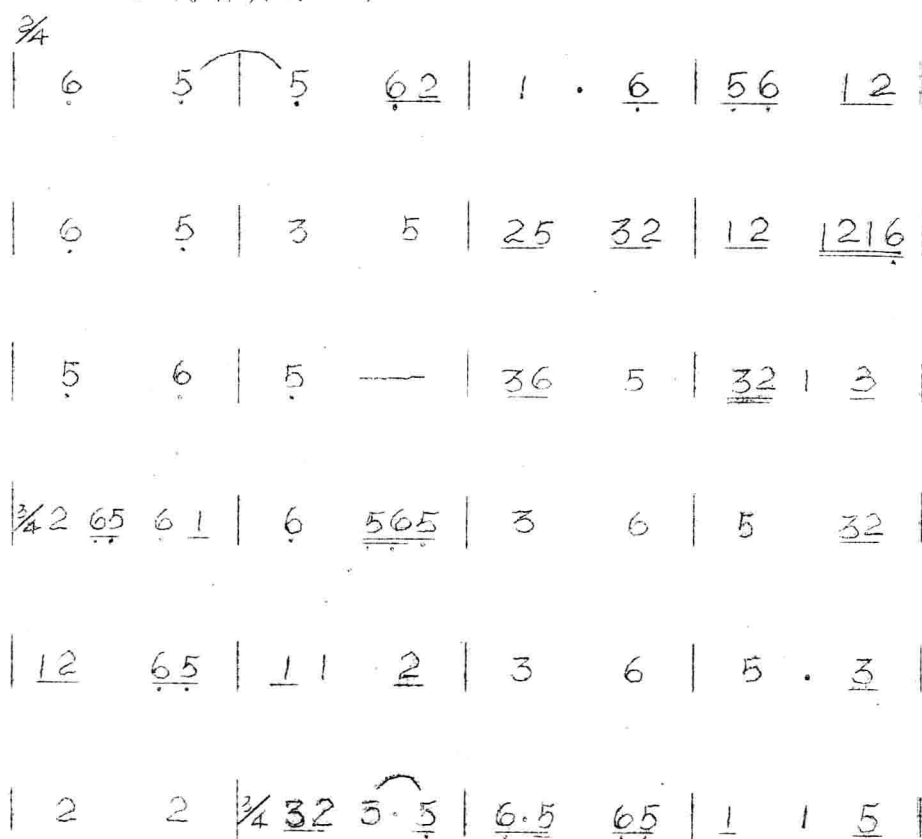
演奏：向火真。

记谱：周冬生。

乙字调

<高坪>

(筒音为 $\dot{5}$)



| 6 6.5 | 1 1 3 | 2 — | 3.6 5.3 |

| 2 5 | 3.2 1.2.1 | 6.1 2.3 | 1.2 1.2.6 |

| ↑ 5 6 | ↑ 5 — | $\frac{3}{4}$ 6.5 1. 6 | 5.6 1.2 |

| 6.1 6.5 | 3 5 | 2.5 3.2 | 1.2 1.2.6 |

| 5 6 | 5 — | 3.2 3.2 | 1 1.3 |

| 2.3 2.1 | ↓ 5 7 | 6 . 5 | 3 6 |

| 5 3.2 | 1.2 6.5 | 1 1 2 | 3 6 |

| 5 . 3 | 2 2 | $\frac{3}{4}$ 3.2 $\frac{3}{2}$ 3. 5 | 6.5 6.5 |

| 1 1 5 | 6.5 6.5 | 1 1 3 | 2 ‡ 2 |

| 3 5 | 2 5 | 3.2 1.2.1 | 6.1 2.3 |

| 1 . 6 | 5.6 5 5 — → ||

演奏：向大英。

记谱：周冬生。

正 宫 调

<高坪>

$\frac{3}{4}$ (简音为“6”)

| 5 63 | 2 5 1 | 1 6 . | 5 3.2 |

| $\frac{1}{2}$ 2.6 112 | 35 25 | 332 1235 | $\frac{3}{4}$ 2321 6 12 |

| 161 6 | 5.6 112 | 35 25 | 332 1235 |

| $\frac{3}{4}$ 2321 6 12 | 161 6 | 5.6 112 | 33 23 |

| $\frac{3}{4}$ 2321 6 12 | 161 6 \rightarrow ||

演奏：向大英。

记谱：周冬生。

大 鬧 明

<高坪>

(简音为1)

* 6 5 6 32 5 . 2 | 65 32 3 2 | 12 1 . :

| 6 5 6 | 3 . 2 | 1 13 | 2 2 |

| 3 5 | 2 3 | 23 21 | 6 2 |

| 1 . 6 | 5 . 3 | $\frac{3}{4}$ 23 5 — | 1 . 5 |

$\frac{3}{4}$ 6 . 5 32 | 5 6 32 | 1 . 2 | 3 . 6 |

| 5 . 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 1 | 1 . 5 | 6 . 5 |

| 32 5 | 5 6 32 | 1 . 2 | 3 . 6 |

| 5 3 | 2 21 | 1 . 5 | 6 . 5 |

| 32 5³5 | 6 . 32 | 1 . 2 | 3 . 6 |

| 5 3 | 2 21 | 1 . 5 | 6 . 5 |

$\frac{3}{4}$ 32 56 632 | 1 . 2 | 3 . 6 | 5 — |

| 2 32 | 1 — | $\dot{1}$. 5 | 6 . 5 |

| 32 5³5 | 6 . 32 | 1 . 2 | 3 . 6 |

| 5 . 3 $\frac{3}{4}$ 2 2 1 | $\dot{1}$. 5 | 6 | \downarrow 6 5 |

| 4 45 | 6 2 | 1 . 6 | 5 . 4 |

| 2 4 | 5 . 3 |

♩. 2 1 . 2 3 6 5 — cresc ||

演奏：向大真，

记谱：周名生。

小 湖 门

<高坪>

(简音为“1”)

$\frac{3}{4}$
| 6 . 0 | 1 6 5 | 65 1 | 1 2 65 |

$\frac{3}{4}$ 32 5 0 | 6.i 53 | 2 1[↑] $\frac{3}{4}$ 32 3 0 |

| 3.2 35 | 6 i6 | 5 656 | i 2 |

| 65 323 | 5 0 | 6 5 i | 6i 65 |

| 32 52 | 1[↑] — | 23 12 | 3² 65 |

| 35 2312 | 3 0 | 32 35 | 6 i6 |

| 5 6i56 | i 2 | 353 2 | 0 3 |

| 21 6 | 5 — | 6i 32 | 5 0 |

| 6 5 1 | 6i 65 | 32 52 | 1[↑] — |

| 2.3 12 | 3 65 | 35 2312 | 3 . 0 |

| 3.2 35 | 6 i[↑]6 | 5 656 | i 2 |

| 65 323 | 5 . 6 | 3 6 | 36 ⁵⁸ 5 |

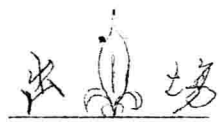
1 5 ——— ||

演奏：向文真。

记谱 周冬生。

1990年6月3日抄完。

附：佛事击乐曲牌。



〈麻余〉

冬冬冬冬 ———— 仓才 七才才 仓才才

仓才 仓才才 仓才才 仓才 仓才 仓才 ————

冬冬· 仓才仓 冬 仓仓 仓仓 冬冬 仓 七才 才

仓才 七才 七才 仓 ——— ||

演奏：罗老烟 与人。

记谱：黄山、周冬生。

工。車

<麻 会>

(

冬冬 冬冬 | 仓 才 | 乙 仓 | 七 才 |

| 仓 才 | 仓 才 | 七 才 | 仓 才 |

| 仓 仓 | 七 才 | 七才 七才 | 仓才 仓 |

| 七才 七才 | 仓才 仓 | 七才 七才 | 仓 — ||

演奏：郭嘉慶 曹人。

记谱：蔡山、周知安。

地。讚

<麻 会>

(

乙冬冬 | 仓才 乙尼 | 乙冬冬 | 仓才 七才 |

| 合才 七才 | 合才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 合 |

| 七才 七才 合才 | 七才 合才 | 合才 合才 | 七才 合才 | 七才 七才 |

| 合才 合才 七才 | 合 ——— ||

演奏： 羅 世 壁 等 人。

记 谱： 黄 山、周 冬 生。

横 燈 戲

< 麻 盆 >

打 打 | 打 冬冬冬 | 合才 七才 七才 | 合才 七才 |

| 合才 七才 | 合才 七才 | 合才 七才 | 合 | 合才 七才 |

| 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 合才 七才 | 七才 七才 |

| 合 ——— || 演奏： 羅 世 壁 等 人。

记 谱： 黄 山、周 冬 生。

撲 灯 蛾

（麻 盒）

（

乙冬冬 仓才 七冬 七才 | 仓仓 七才 | 仓仓 七才 |

| 七才 七才 七 | 仓才 七才 七 | 七才 七才 | 七才 七才 仓才 |

| 仓才 七才 | 仓才 七才 | 仓 ——— ||

演 奏： 羅 世 壁 古 人。

记 谱： 萬 山、周 魯 史。

倒 施 靴

（麻 盒）

（

冬冬 仓冬 仓冬 冬 | 仓仓 七才 七才

仓才 七才 仓才 七才 仓才 七才 七才 七才

1. 仓才仓才 七才仓 0 才 仓 —— ||

演奏： 雅 茹 壁 苏人。

记谱： 黄 山、 周 冬 生。

四子家伙

<麻 盆>

打是冬 仓 | 0 仓 七仓 | 仓才 仓才才 | 七才仓

七才七才 | 仓才 七才 | 仓才 七才七才 | 七才七才

仓才才 | 七才仓 七才七才 | 仓 —— ||

演奏： 雅 茹 壁 苏人。

记谱： 黄 山、 周 冬 生。

九、掌翻

〈麻会〉

1. 乙 冬 冬 冬 | 乙 才 才 才 | 乙 才 才 | 乙 才 才 |

乙 才 才 | 乙 才 才 | 乙 才 才 | 乙 才 才 | 乙 才 才 |

乙 才 才 | 乙 才 才 才 | 乙 才 才 | 乙 才 才 |

记奏： 霜 落 壁 草 人。

记谱： 黄 山、周 共 出。

小招谱

〈麻会〉

||: 乙 才 才 | 乙 才 才 ||: 乙 才 才 | 乙 才 才 | 乙 才 才 |

乙 才 才 | 乙 才 才 | 乙 才 才 | 乙 才 才 |

| 七 仓 | 七 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 才 七 才 | 仓 ||

演奏：羅世燧 哲人。

記譜：黃山、周冬生。

三請三迎 (一)
<麻盒>

△冬冬 △冬冬 | 仓才仓才 七才仓 | 〇才 仓 |

| 仓 ——— ||

演奏：羅世燧 哲人。

記譜：黃山、周冬生。

三請三迎 (二)
<麻盒>

冬 冬 仓 冬 仓 仓 冬 仓 仓 仓 仓才才

仓才七才 仓才七才 仓才仓才 七才仓 ∴ 冬冬 冬冬

仓才冬 冬 仓才仓才 七才仓 ∴ 仓才七才 七才七才

仓才七才 七才仓 ∴ 七才 仓 | 七才 七才 仓

七才七才 | 仓才仓才 七才仓 | 〇才 仓 仓 —— ||

演奏：程长庚 芦人。

记谱：黄山、周冬生。

六句潜结尾

<麻盒>

(

冬冬 | 打冬冬 仓冬冬 | 七才七才 七才仓 |

| 仓 七才仓 | 仓七才 仓 | 仓七才 七才七才 | 仓 七才 |

| 仓 —— ||

演奏：程长庚 芦人。

记谱：黄山、周冬生。

滿庭歡

< 麻食 >

打 冬 | 冬 — | 冬才 冬才 | 冬才才 冬才才 |

| 冬冬 冬 | 冬才 冬才 | 冬才才 冬才才 | 冬冬 冬 |

| 冬才 冬才 | 冬才才 冬才才 | 冬冬 冬 | 冬冬 冬 |

| 冬 ||

治 姜： 滿 長 煙 芒人。

記 譜： 黃 山、周 冬 生。

三 升 香

< 麻食 >

冬 ————— 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬

冬 冬 冬 冬 | 乙冬 冬 | 冬冬冬 冬 |

冬冬冬 冬 | 冬冬冬 冬 | 冬冬 冬才 冬才 冬才 冬才

冬冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬才 冬才 冬才 冬才

冬 | 冬 ———— ||

注 奏：雅 古 壁 步人。

记 谱：黄 山、周 冬 生。

小 鼓 滚 板

(注：——— “由慢叫快”) 麻 盒
冬 冬 冬 冬 ———— 冬 冬才 冬才 冬 冬才 冬才

冬才 冬 冬才 冬 冬冬 冬 冬才 冬 冬才 冬

冬冬 冬 冬冬冬 冬才 冬才 冬才 冬才 ————

冬冬 冬冬 冬 冬 冬冬 冬冬 冬 ———— ||

注 奏：雅 古 壁 步人。

记 谱：黄 山、周 冬 生。

硬点子:

< 塔卧 >

唢 管	打	打	打	打打	板	板
鼓	X	X	X	<u>XX</u>	X	X
小 锣	0	0	0	0	X	X

	板	打冬	板	打冬	板	板
	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X
	X	0	X	0	X	X

	板	板	板	打冬	板	板
	X	X	X	<u>XX</u>	X	X

	板冬	打冬	板	0
	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0
	<u>X0</u>	0	X	0

演奏：田 辉 元 等。

记谱：黄 山。

快板鼓：(八音洗碟)

<塔卧>

以念 言鼓	打冬	〃	〃	冬冬冬	冬冬
言鼓	XX	XX	〃	XXX	XX
小 金锣	0	0	〃		〃

板冬	单冬	板板	打冬	板	单	.
XX	●X	XX	XX	X0	X	
X	X	X	X 0	X	X	.

(或): X X .

板冬冬冬	板	〃	板	板	0
XXXX	X	〃	XXXX		XX
X	X	〃	X	X	0

(或): X X .

板	板板	0单	打冬冬	板	0
XXXX	XXX	XX	XXX	X	0
X	XX	0 X	0	X	0

编 奏：田 辉 元 为 人。

记 谱：黄 山、周 为 清。

獨腳板:

< 塔卧 >

唸 言密	打	冬	冬	打冬	板	冬
蓋支	'X	'X	'X	'XX	X	XX
小 鑼	0	0	0	0	X	X

板單	打冬	板	打冬	板冬	%
XX	XX	X	XX	XX	%
X	X 0	X	0	X	X

板冬	%	板單	打冬	板冬	板
XX	%	XX	XX	XX	X
X	X	X	X 0	X	X

(或) X X .

冬單	打冬	板	0
XX	XX	X	0
0	X .	X	0

漁 歌: ④ 輝 元 古 人

記 譜 黃 山。 1937年

湘西苗锁呐

湘西苗锁呐，俗称“对子锁呐”。系苗族吹管乐器。流行于湘西自治州吉首、凤凰、花垣等县及保靖、永顺（与涅水相邻）的部分地区。尤在腊尔山（凤凰）、矮寨（吉首）、麻栗场（花垣）等苗区更为盛行。

这一乐种的源流，目前在史料上尚未发现明确记载，但从苗族人民世代沿袭的习俗以其相互之间的关系可见，这一乐种历史悠远古源流长。据凤凰县艺人石二哥、石三哥（已近七十岁）等介绍及从他们的师承关系上看，清代初期，湘西苗锁呐就已广为流传，在苗族人民社会生活中运用频繁，成为苗族人民习俗（婚丧喜庆、新居贺喜、添口蒸酒及民族节日活动）中最为盛行的一种器乐演奏形式。数百年来经久不衰，沿用至今。

湘西苗锁呐的演奏，遍及苗区的村村寨寨。根据苗族人民习俗，各村、寨的掌门师在传承时，不收多徒，仅每代传徒两名，即成“对子”。从而确定了这一乐种由两支锁呐齐奏的固定演奏形式。其著名民间演奏家有：凤凰县的石二哥、石三哥。这对同胞兄弟从小随父从艺，少年时期又投于高师石林发、石二发（凤凰县禾库村人，清代末期著名民间艺人）。兄弟俩联手踏遍湘黔苗乡，并在一九七四年湖南省民族民间艺术汇演中，荣获锁呐演奏三等奖。吉首市、花垣县的石顺志、麻黎成演奏技艺娴熟，曾多次参加省、州、

县的各种艺术演出活动，得到好评。深受苗族人民的爱戴。

湘西苗锁呐在苗族人民生活中占有重要的地位。其曲牌数百首分“正牌”、“耍牌”两大类（其中又分小类）。婚丧喜庆仪式中用者为“正牌”，娱乐、比赛时用的称为“耍牌”。有少数曲牌与汉族锁呐曲牌同名，但音乐不同。如“大开门”、“小开门”等。大部份曲牌系苗族艺人创作，具有鲜明的民族风格和浓郁的地方风味。曲牌使用严格。出山门、过村寨、红白喜会都各有一整套曲牌互不穿插使用。如：《裹裹脚》，用于红会中催新娘发轿时，两支锁呐以对话的形式演奏，描绘出一幅新郎催新娘快出闺门的动人画面。《赶场号》仅用于比赛中，其他习俗中不使用。因它有“挑战”之意。否则，必有两对锁呐非得比势，分个雌雄为此。著名乐曲有《蚂蚁上树》、《麻雀呼谷》《雀儿送虫》、《班鸠调》、《古簧》《青蛙调》、《狗打架》、《麻雀争谷》、《水波浪》、《打马过桥》、《戛娘子上轿》、《蛤蟆音》、《雁鹅叫》、《落地开花》等。

湘西苗锁呐的型制似汉族锁呐。以桐木为管者多。管长26厘米，上端直径1.1厘米，下端直径1.6厘米，管身开八个按孔（前七后一），孔距与一般锁呐不同。第一孔至第二孔为1.8厘米第二孔至第三孔，第三孔至第四孔均为1.5厘米，第四孔至第五孔为2.2厘米，第五孔至第六孔，第六孔至第七孔均为1.3厘米背孔设在第六孔与第七孔之间对应处，距管上端2.8厘米，芯子铜制，与管上端连接处有装饰性花瓣状铜片，上有两个铜泡，上连

气牌。哨片用芦苇制作。喇叭用铜皮卷制，长14厘米，上端直径2.6厘米，下端直径1.35厘米。（见图）

演奏时，左手拇指按背孔，食指、中指、无名指接上三孔，右手食指、中指、无名指、小指按下四孔。按指技法与一般锁呐基本相同。苗家艺人，习惯用“摇音”，即按指在该孔上，以上下滚动数次呈“摇”状，故称“摇音”。用循环换气吹奏法。

其音坚实高亢。各孔自然音与十二平均律音的音名对照如下：

全按孔	为	“a”
开一孔	为	“c’”
开二孔	为	“d’”
开三孔	为	“ ^b e’”、“ [#] d’”
开四孔	为	“f”
开五孔	为	“g’”
开六孔	为	“ ^b a’”、“ [#] g’”
开七孔	为	“ [#] a’”、“ ^b b’”
开背孔	为	“b’”或“c ² ”（以气息控制）。

艺人俗称第五孔、六孔、七孔、背孔为“上音节”，第一、二、三、四孔为“下音节”，一、二、三、四、五孔均可作“do”。其演奏指法，具有自己独特的基本指法体系。艺人分（练习）阶段由浅入深创造了一十二种基本指法，规纳约为四大类。见下表。

湘西苗锁呐 基本指法	A 基本调指法	1、三点(古簧) 2、四门 3、五点 4、六门	第一阶段基本指法
	B 转调指法	5、五打六 6、六打四	第二阶段基本指法
	C 同孔位变音 指法	7、五打七 8、六打七 9、飞手	
	D 移位指法	10、双四八门 11、双五八门 12、浅年	

“三点”指法，凤凰县称为“古簧”。

湘西苗锁呐基本指法的特点及相互之间的关系：

A、基本调指法

“三点”与“四门”。在演奏时两指均有两孔不启用。前者为二、六孔，后者为二、五孔。“三点”以第三孔为“1”，构成“羽调式五声音阶”（ $\dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6$ ）。“四门”以六孔为“ $\dot{1}$ ”，构成“角调式五声音阶”（ $3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}$ ）。艺人在这两种指法中，采取在“下节音”内二孔均不启用和在“上节音”内改变六孔、五孔的开、闭位置的方法，以便相互之间构成五度的转调

关系，故演变出“三打四”的指法技巧，由此转调演奏的曲牌，艺人称“杂牌”。

“五点”与“六门”。在演奏时前者不开四孔，以第一孔为“1”，构成“加变宫”、“润宫调式”七声音阶（1 2 3 5 6 7 $\dot{1}$ ）。后者不开背孔，三孔随第四孔同时开闭，以四孔为“1”，构成“加变宫 调式”六声音阶（ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 1 2 3 4 5）。两种指法中的“宫”音形成“纯四度”的音程关系，为转调基本指法奠定了基础。

B、转调基本指法

由于基本调指法的相互关系，艺人巧妙地运用“纯四度”、“大六度”的转调手法，创造了转调基本指法——“五打六”、“六打四”。（“打”理解为“转”之意）即由“五点”转“六门”“六门”转“四门”。

C、同孔位变音基本指法

同孔位变音基本指法，一种是指在前使用的基本调指法的基础上，用气息控制法，启用全按音，并升高八度，其他各音均随之的演奏方法。同时，改变第七孔的音高（较升高后的基本音略低）。

如“六打七”

它是由“六门”基本指法演变而成。改变后的音阶为“3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ ”。（全按音为“3”、四孔为“1”。

另一种是指保持前使用的基本调指法的音高，启用全按音，把前基本调音阶中的变音（升高）还原或改变（略低于）前基本调

音阶中主音的高度演奏技法。

如“五打七”

是由“五点”演变而成。演变后的音阶为“ $\dot{6}$ 1 2 3 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ ”
“ $\dot{1}$ ”是“五点”调式音阶中“ $\dot{7}$ ”的（升高）还原。（全按音为
“ $\dot{6}$ ”第一孔为“1”）

又如“飞手”

是由“四门”演变而成。演变后的音阶为“ \uparrow 1 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ”
“ $\dot{3}$ ”是“四门”调式音阶中主音“3”的变音。（全按音为“1”

D、移调基本指法

指在前使用的基本调指法上，采取以小二度下行或大二度上行移位的使原调式中的主音改变位置的演奏指法

如“双四八门”

在“三点”基本指法上，调式中的主音以小二度下行移位（即各音全部低一个开孔）而成。

又如“双五八门”

在“四门”基本指法上，调式中的主音以下行小二度移位（各音全部降低一个按孔）而成。

“浅年”（苗语）则是在“三点”基本指法上，调式中的主音以大二度上行移位，改变了调式中主要的开孔位置（各音全部提高一个开孔）而成。

以上十二套基本指法到演奏出来的乐曲都可以作为单曲牌成立所有曲牌的演奏，严格依照上述指法的规律进行。如《蚂蚁上树》

《四门带麻雀音》、《麻雀争谷》、《雀儿送虫》等系“四门”指法。《班鸠调》、《三线子》、《古簧》、《滚岩调》、《弹棉花》等系“三点”指法；《青蛙调》则是“四打六”接“五打七”又接“四门”的指法；《三弦子》属“五点”转“四门”的指法；《狗打架》属“五打六”指法；《平腔》系“六门”指法；《麻雀争谷》系“三点带四门”接“五点”指法。

湘西苗锁呐一般开第一孔为“筒音”，只有在同孔位变音基本指法上，以全按为“筒音”。

由于它的基本指法自成体系，运用规范化，尽管历经沧桑，但其演奏风格，演奏技巧及曲牌的完整性仍然保持着古朴的民族风貌

湘西苗锁呐的曲牌结构及音乐特点：

曲牌结构一般系单曲体，二段体和曲牌联缀体三种形式，其旋律流畅、平和。旋律音程中常出现“ $\dot{5}$ ”、“ $\uparrow 1$ ”、“ $\dot{3}$ ”、“ $\flat 7$ ”等变音，充分显示出苗族音乐的个性，体现出它在苗族音乐的完整体系中的重要地位。

湘西苗锁呐曲牌，一般以稳定的调式主音作为终止。但有一部分曲牌则以不稳定的非调式主音作为终止。这一在苗族音乐中约定俗成的终止现象，形成了湘西苗锁呐艺术特点。如《三点》乐曲终止在乐曲结束的倒数第二小节的调式主音上，它却扩充了一小节，使曲牌终止在“角”音上，形成与主音“相反相成”的特殊终止现象。这种扩充式的非主音终止现象，常采取“搭”、“挂”的手法完成。最常见最典型的是大二度、小七度的“搭”

和“挂”。其终止的主要样式有：宫——徵型（即宫调式结束在徵音上，或徵调式结束在宫音上）、宫——羽型，宫——商型，徵——商型，徵——羽型，徵——角型，商——羽型，商——角型等。

选例：

徵——商型（纯五度上跳）有《补锅子》（一）

徵——宫型（纯四度上跳）有《三点》

徵——羽型（大二度级进）有《平常牌子》

徵——角型（小三度下跳）有《补锅子》（二）

这种“相反相成”的终止现象，多见于“耍牌”中。增加了“耍”的情趣，使演奏者与聆听者之间气氛异常活跃，兴奋不已最主要的是这种终止现象能激发乐思，其功能正象对歌中即兴编唱，随口对答一样，诸多苗族锁呐曲的传世佳作就是在这种长时间激烈的比赛中应运而生的。

湘西苗锁呐以“对子”齐奏，但有“公”、“母”之分。一支锁呐用高八度演奏为“公”，一支锁呐用低八度演奏为“母”使之同种类乐器的演奏（齐奏）其音色对比度较大，旋律线清晰相互配合十分默契，具有独特的民族风格。

湘西苗族人民，勤劳、勇敢、聪慧。在社会生活和艺术实践中，不断地完善、丰富自己的民族音乐，不断提高本民族的审美意识。湘西苗族锁呐，在中华民族的音乐大家庭中，有她十分重要的地位。

（黄泽旭）

湘西苗唢呐：

得勝令

〈壬村〉

〔簡音为“5”〕

6.5. 5 | 3 3 | 21 6.5 | 1 1 |

| 1.5 232 | 1 1 | 6 5 | 61 6.5 |

| 3.5 32 | 1.6.5 2 | 2 353 | 2 ——— |

| 2 ——— → ||

演奏者：余和柳，余善文。
记 谱：黄 山。

上尺上四合

〈壬村〉

〔簡音为“5”〕

稍慢：

$\frac{3}{4}$ 12 16 5 | $\frac{1}{4}$ 232 $\frac{1}{2}$ 2 | $\frac{1}{4}$ 1216 5 | 611 26 5 |

$\frac{1}{4}$ 35 32 | 3.2 16 | 12 323 | 53 21 |

| 6 21 | $\frac{1}{4}$ 6 66 5 | $\frac{1}{4}$ 56 1 | 16 5 |

| 3.2 5.3 | 2 ——— | 2 ——— |

演奏者：余和卿。余善文。

记 谱：黄 山。

滿堂紅

<王村>

（简音为“5”）

| 1.6 5.6 | 5 5 | 6. 5.6 | / / |

| 6.1 5.6 | / / | 2.1.2 3.2 | 1.2.1 6.5 |

| / / | 2.1.2 3.2 | 1.2 3.5 | 2 2.3 |

| 5 5.3 | 2 2.3 | 5 5.3 | 2 5 |

| 3.5 5.3.2 | / 6.5 | 2.1.2 3.2.1 | 6 6.1 |

| 2.1 6.1 | 2.1 6.5 | 5 ——— | 5 ——— |

演奏者：余和卿。余善文。

记 谱：黄 山。

四合工

3.

<王村>

{简音为“5”}

65 3 | 2¹ 2 | 16 5 | 61 65 |
| 35 33 | 52 3 | 53 2^w1 | 6 12 |
| 16 56 | 5 — | 5 — — — ||

演奏者： 余和卿。 余嘉文。
记 谱： 黄 山。

水龙吟

<王村>

{简音为“5”}

5 1 | 6 5 | 35 321 | 3 3 |
5 3	5 65	1 1	61 2
21 6	2 1	6 5	53 23
5 5	1 1	5 6	6 61

4.

| 2 1 | 7 6 | 5 65 | 1 1 || 6 5 | 23 123 | 5 616 $\frac{3}{4}$ 5 4 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 | 56 53 | 2 2 | 65 53 || 2 3 | 6 5 | 6 1 | 32 3 || 3 56 | 16 56 | 1 16 | 56 53 | $\frac{3}{4}$ 23 2 $\frac{1}{4}$ 56 5 | 32 123 | 56 1. |

| 1 ||

演奏者：余和卿。余善文。

记谱：黄山。

鼓角调

<王村>

{简音为“5”}

升：

(升)：5 5 . 51 1 21 21 2 . 6 1 . 6 5 .

5.
15 65 6. 6. 6. 6. 5 — 3.2 — | 1 1 |
3.2 123	21 6	5 2	1 6
5 5	15 6	6 —	15 6 5
5 —	(独) $\frac{3}{4}$ 3 —	5.2 $\frac{3}{4}$ 3 —	
15 5. 2 0	55 21	212 52	3 —
55 21	52 3	32 32	1 1
3.2 123 $\frac{3}{4}$ (合) 21 6 5 $\frac{3}{4}$ 2 1	6 5		
55 15	6 —	6 6	5 —
5			

演奏者：余和卿。余喜文。

记谱：黄山。

荷 色 調

<迴龙>

〔簡音作方〕

《双吹》

6 i 5 | 6 — | 5 — | 5 — |

| i 2 | 2 — | 2 i | 2 — |

| i 2 | i 2 — 2 | 2 — | 6 i 6 i |

| i 5 | 6 — | 5 — | i 6 |

| 5 — | 6 — | 5 — | 6 5 |

| 6 — | 6 — | 5 — | 5 6 |

| 5 — | 6 — | 5 — | 5 — |

| $\frac{1}{4}$ 6 5 $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{1}{4}$ 6 — | $\frac{1}{4}$ 6 — | i 6 |

| 5 — 5 6 | 5 6 5 | 5 3 | 2 5 |

| 6 5 6 | i 6 $\frac{1}{4}$ 6 | 5 — |

| 3.6 5.2 | 3 3 2 | 3. 1 $\frac{3}{4}$ 2.1 6.1 2 ^{7.} |

| 3.2 3.1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 $\frac{5}{4}$ 5 | 5 — | 6 — |

| $\frac{5}{4}$ 6 | 1 6 | 5 5.6 | 5 6 |

| 5 — | 3 $\frac{1}{4}$ 2 | 5 6.5 $\frac{3}{4}$ 6 1 |

| 6 — | 5 — | 3.6 5.2 | 3. 2 |

| 3. 1 $\frac{3}{4}$ 2.1 6.1 2 | 3.2 3.1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 $\frac{5}{4}$ 5 |

| 5 — | 6 — | $\frac{5}{4}$ 6 — | 5 5 |

| 3 2.3 | 5 5 | 3 2.3 | 1 6.1 |

| 2 3 | 1.2 1 | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ 6 $\frac{5}{4}$ 6 $\overline{6}$ \uparrow 5 |

| 1 6.1 $\overline{1}$ 2 | 3 2.3 | 5 $\frac{5}{4}$ 5 |

| $\frac{5}{4}$ 3 — | 2.3 5 | 2.1 1.6 | $\frac{5}{4}$ 5 2 |

8.

1 3 1 2 2 1 2 | 1 6 1 | 2 3 |

1 2 3 . | 5 2 | 3 1 2 | 1 5 6 |

1 5 6 | 5 i | 6 1 2 | i 6 5 |

1 6 — | 6 — | 5 6 1 6 5

1 5 6 | 6 — | 6 ↑ 5 | 6 — |

1 5 — | 5 i $\frac{1}{4}$ 6 1 i 1 2 $\frac{1}{4}$ 3 2 3 |

1 5 $\frac{2}{4}$ 5 | 3 — | 2 3 5 | 2 i | 5 6 1 5 |

1 2 3 | 1 2 — | 1 2 i | i 6 1 |

1 2 3 | 2 3 . | 5 2 3 | 1 2 i |

1 5 6 5 | 6 5 | i 6 1 | 2 i |

1 5 6 | 6 — | 6 5 6 | 6 1 2 —

1 5 $\dot{1}$ — — 0 ||

演奏者：余和卿。余善文。
记 谱：黄 山。

龍 踩 五 福

< 迎 龙 >

《 求 财 五 福 》

(简音为“5”)

5 6 5 3 | 5 3 2 . | 3 2 6 6 5 | 5 3 2 . |

1 3 2 1 | 6 5 2 | 2 3 5 | 2 1 |

1 6 . 1 | 2 1 6 5 | 6 5 3 2 | 2 2 3 |

1 3 5 6 | 3 2 1 | 6 5 | 6 5 5 3 5 3 |

1 2 ——— | 2 ——— ||

演奏者：余和卿。余善文。
记 谱：黄 山。

注：此曲与前一首大曲相连，因抄卷失误而列于七曲之后。简音为“5”，实际“5”音高为“ $\dot{1}$ 5”。

赶场号

< 号坪 >

{ 简音为“5” }

| 6 i↑5 | 6 — | ↑5 — — | 5 — — |

5 5 i | 2 — | 2 i | 2 i |

| 2 i | 2 — | 6i6 i | i ↑5 |

| 6 — | ↑5 — — | 5 — — | i ↑5 — |

5 6 6 ↑5 5 6 | 5 6 6 —

6 — | 5 — — | 5 — — | 6 — — |

| 5 — — | 5 6 6 6 — | 5 — — |

5 5 5 5 — | 6 6 — | 5 — — |

| 6 . 2 | 3 . 2 | 3 5 6 6 6 |

11.
 $\overline{1} \dot{6} - | \dot{1} \dot{6} | \dot{5} - | \dot{2} \dot{3} |$

$| \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \dot{3} | \dot{6} - | \dot{5} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} | \dot{2} - |$

$| \dot{2} - | \underline{\dot{2} \dot{1}} \ddot{2} | \dot{2} \dot{1} | \dot{5} \underline{\dot{1}} |$

$\dot{3} \dot{5} \dot{6} | \dot{5} - | \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}} |$

$\overline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2}} | \dot{5} \dot{6} | \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \dot{2} \cdot \underline{\dot{3} \dot{2}} |$

$| \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \dot{5} - |$

$| \underline{\dot{6} \dot{5}} - | \dot{6} - | \dot{5} - | \dot{5} \ddot{6} |$

$| \dot{5} - | \underline{\dot{6} \dot{5}} - | \underline{\dot{6} \dot{5}} - | \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{6} - |$

$| \dot{5} - | \dot{6} \cdot \underline{\dot{2}} | \dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \dot{5} \underline{\dot{6}} |$

$\overline{\dot{1} \dot{6}} \dot{6} | \dot{1} \dot{6} | \dot{5} - | \dot{2} \dot{3} |$

$| \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} | \dot{6} - | \dot{5} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} | \dot{2} - |$

$\overset{12}{\underline{2}} \cdot \underline{1} | \overset{\sim}{2} - | \dot{1} \quad 5 | \dot{2} \quad 3 |$

$| \dot{5} \quad \dot{6} | \dot{5} - | \dot{3} \quad \dot{2} | \dot{1} \quad \underline{\dot{6}} |$

$\underline{\dot{1}\dot{2}} \quad 5 | 6 \quad \underline{56} | \underline{6\dot{1}} \quad \dot{2} | \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} |$

$| \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}5} | \underline{65} \quad \underline{65} | 5 - | \overset{\sharp}{5} \quad 5 - |$

$| 6 - | 5 - | 5 \quad 6 | 5 - |$

$| \overset{\sharp}{5} \quad 5 - | \overset{\sharp}{5} \quad 5 - | \overset{\sharp}{5} \quad \dot{6}\dot{5} - | \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{2} |$

$| \dot{5} - \dot{6} | \dot{5} - | \dot{3} \quad \dot{2} | \dot{1} \quad 5 |$

$| \dot{2} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{4}\dot{1}} - | \overset{\sharp}{1} \quad \underline{6\dot{5}} | 2 \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} |$

$| \overset{\sharp}{5} \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \dot{2} | \underline{\dot{5}\dot{4}} \quad \dot{5} | \dot{5} - |$

$| \underline{\dot{5}\overset{\sharp}{4}} \quad \dot{5} | \dot{5} - | \underline{\dot{5}\dot{4}} \quad \dot{5} | \dot{5} \cdot \underline{\dot{2}} |$

$\underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{5} | 6 \quad \dot{5} | \dot{5} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} | \dot{1} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} |$

| $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 6 | $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \underline{\underline{3\dot{2}}}$ |

| $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{65}$ $\underline{65}$ $\overline{5}$ — |

$\overline{5}$ — | 6 — | 5 — | 5 6 |

| 6 5 $\overline{5}$ $\frac{5}{2}$ $\overline{5}$ — || $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ |

| $\dot{1}$ $\overset{w}{2}$ | $\underline{56}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 |

| $\overline{1\cdot 6}$ $\overline{5}$:|| $\dot{1}\dot{2}$ — | $\overset{2}{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{3}$ | 5 — |

| $\frac{5}{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ — | 5 — | $\frac{5}{2}$ — |

| $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 |

| $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \underline{\underline{3\dot{2}}}$ | $\dot{1}\dot{2}$ 1 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ |

| $\underline{65}$ $\underline{65}$ $\overline{5}$ — | 5 $\frac{5}{2}$ | 6 — |

| 5 — | 5 — | 6 — | 5 — |

$\dot{1} \dot{5} \text{ — } | \dot{1} \dot{5} \text{ — } | \dot{1} \dot{6} \dot{5} \text{ — } | \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \dot{2} |$

$\dot{5} \text{ — } | \dot{6} \dot{5} \text{ — } | \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{5} |$

$\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} \dot{6} \dot{5} \text{ — } | \dot{1} \dot{6} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{2} | \underline{\dot{5} \dot{4}} \dot{5} \text{ — } | \dot{5} \text{ — } \curvearrowright |$

$\dot{5} \dot{4} \dot{5} \text{ — } | \dot{5} \dot{4} \dot{5} \text{ — } | \dot{5} \dot{4} \dot{5} \text{ — } | \dot{5} \text{ — } \curvearrowright |$

$\underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{3}} | \dot{5} \dot{6} | \dot{5} \text{ — } | \frac{3}{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} |$

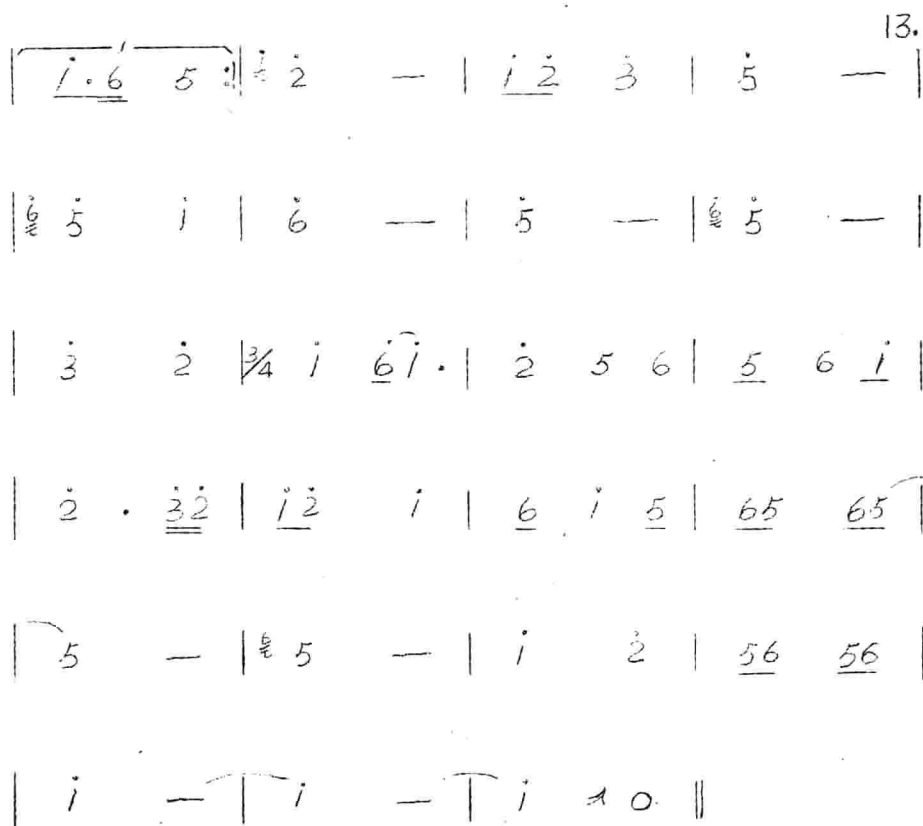
$\underline{\dot{6}} \dot{1} \underline{\dot{2}} | \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{6} | \frac{1}{4} \dot{1} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} | \dot{6} \dot{1} \dot{5} | \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \text{ — } | \dot{5} \text{ — } \curvearrowright |$

$\dot{5} \dot{5} | \dot{6} \text{ — } | \dot{5} \text{ — } | \dot{5} \dot{6} |$

$\dot{6} \dot{5} \text{ — } | \dot{5} \text{ — } | \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$

$\dot{1} \dot{2} | \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{5} | \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{6}} | \dot{1} \dot{2} \cdot |$



演奏者：

记 谱：

猪 调

《永顺》

{简音为“5”}

$\# 2 \ 3 \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ 2 \ 3 \ \underline{\underline{32}} \ 3 \ \hat{5} \cdot \# 6 \ 1 \ \# 5 \ 1 \ \underline{\underline{65}} \ |$

$\frac{3}{4} \ \underline{\underline{3.3}} \ \underline{\underline{25}} \ | \ 3 \ - \ | \ \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{212}} \ | \ \underline{\underline{323}} \ \underline{\underline{55}} \ |$

14.
| 3.5 35 | 6 — $\dot{5}$ | 6.1 5 | $\dot{1}$ 65 |

| 3²3 25 | 3 — | 35 212 | 323 5 |

| 35 161 | 2353 2 | 2.1 65 | 323 5 |

| 35 161 | 2353 2 | 2.1 65 | $\overset{m}{2}1$ 6123 |

| 6 — | 6.1 23 | 1 — ||

演奏者：張大禹。

记 谱：彭云川。

扁担歌

(永順)

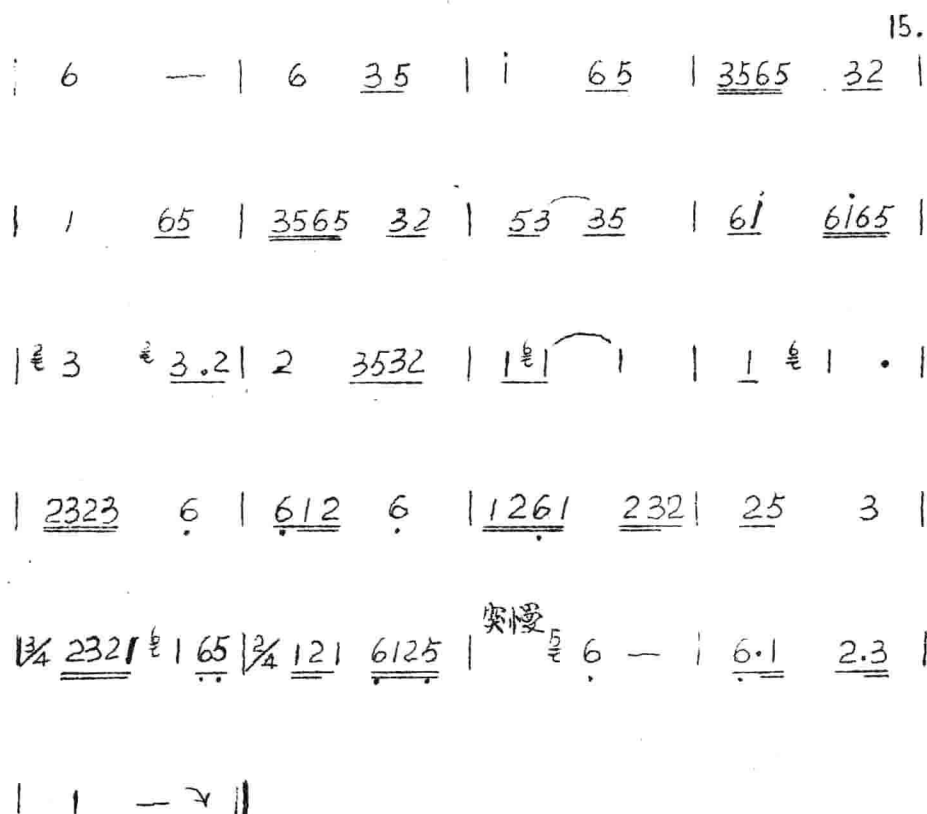
(簡音为“5”)

* $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 123 6 — $\frac{1}{4}$ 661 2 | 25 3 |

| 35 6 | 6.61 2 | 25 3 | 2321 61 |

$\frac{1}{4}$ 615 5 — $\frac{1}{4}$ 6.1 55 | 6 — | 6 65 |

| 161 $\overset{m}{2}$ | 21 65 | 3 — | 3 35 |



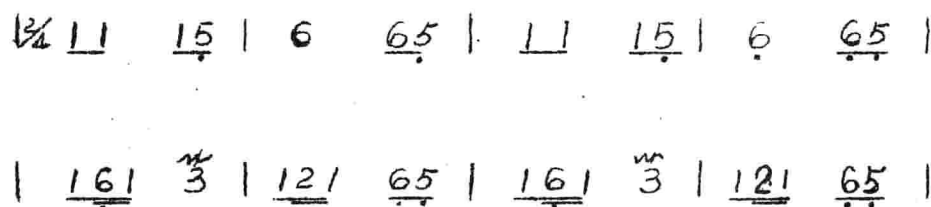
演奏：張火島。

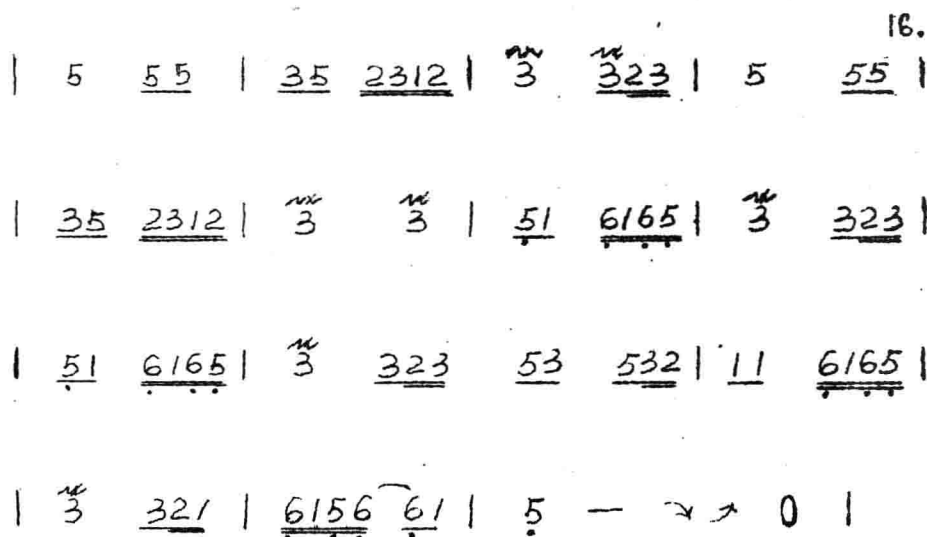
记谱：戴云川。

双 珠 雁

〈永順〉

（简音为“5”）





演奏：張大禹。

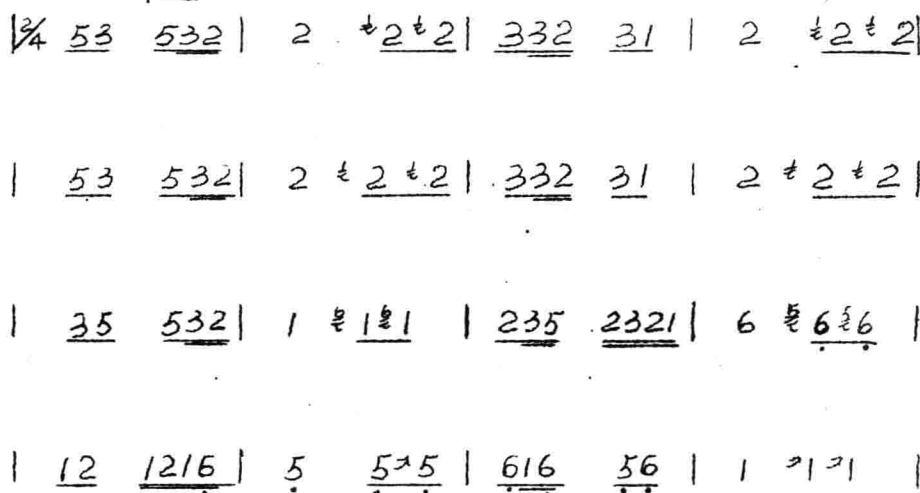
記譜：張云川。

螞蟻爬上樹

< 永順 >

{ 簡音為“5” }

中速



| 235 2321 | 6 6 6 | 12 1216 | 5 5 5 |

1/4 35 2 — — —

演奏：張大英。

記譜：故云川。

鐵匠調

< 永順 >

(簡音為“5”)

中速

1/4 3.2 3.523 | 56 5 | 3.2 3.523 | 56 5 |

| 116 121 | 612 232 | 32 3 | 32 3 |

| 56 532 | 1 6 | | 23 235 | 6 5656 |

| 123 1216 | 56 5 | 123 1216 | 56 5 |

| ^{tr}3.2 3.523 | 56 5 | ^{tr}3.2 3.523 | 56 5 |

| 116 121 | 021 232 | 32 3 | 52 3 |

| 56 522 | 1 21 | 23 235 | 6 666 |

| 123 1216 | 56 5 | 123 1216 | 56 5 |

突慢、
| 2.3 1235 | 2 — 2"

演奏：张长富。
记谱：数云川。

一九九〇年五月廿日 完试。

神州韻

(專坪)

1 = A (簡音為“5”)

 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

↑ 5 1 2 — | 6 11 2 — | ↑ 5 1 2 — | 6 11 2 — |

| 1 2 1 5 6 | 5 — | 2 3 1 | 5 6 5 | 2 3 | 5 3 5 1 2 . || 6. 5 3. 2 | 1 2 2 — | 6 . 5 3. 2 | 1 2 . 2 3 2 || 1 6. 5 6 1 | 6 1 2 5 6 | 5 — — — | 6 5 — — || 6 5 — — | 2. 3 1 5 6 5 | 2 3 5 3 5 | 1 2 2 0 ||

演奏：田久幸 羅富民

記譜：黃澤旭

九道雲

(專坪)

1 = A (簡音為“5”)

 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

3 1 2 5 — | 5 6 5 — | 3 1 2 5 5 | 6 6 5 5 3 |

| 2 3 2 1 | 2 2 3 2 3 2 1 | 3 2 6 1 . 2 | 3 5 — — |

18.

| 6̣ 5̣ — — | 6̣ 5̣ — | 5̣ — | 2̣ — | 2̣ | 2̣ — |

| 3̣ 1̣ 2̣ — | 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ — 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ |

| 6̣ | 2̣ — | 1̣ 2̣ — | 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ — 5̣ || 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ — | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ |

| 5̣ — — 6̣ | 5̣ — 6̣ | 5̣ — 5̣ — | 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ |

| 1̣ — — 2̣ 0 ||

演奏：田久幸、罗富民

记谱：黄泽旭

裹 2 脚

(素坪)

{简者为“5”} 1 = A

 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

||: 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ || 6̣ 5̣ .. 2̣ | 6̣ 5̣ .. 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ |

| 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ — ||: 2̣ |

19.

5 6 5 $\text{||: } \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \cdot | \underline{5} \underline{6} - \underline{5} - | \underline{6} - \underline{5} \underline{6} \cdot |$

$\text{||: } \underline{6} \underline{5} \underline{5} \cdot | \underline{6} \underline{5} \cdot | \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{2} | \underline{3} - \text{||}$

$\text{||: } \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{2} - - \text{||: } \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \text{||}$

$\text{||: } \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \cdot | \underline{5} \underline{6} \cdot \underline{5} - | \underline{6} - \underline{5} \underline{6} \cdot | \underline{5} - - |$

$\text{||: } \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \text{||: } \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \text{||: } \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{2} |$

$| \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} | \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5} |$

$| \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{6} | \underline{1} - - \text{||}$

演奏：田久幸 罗富民

记谱：黄泽旭

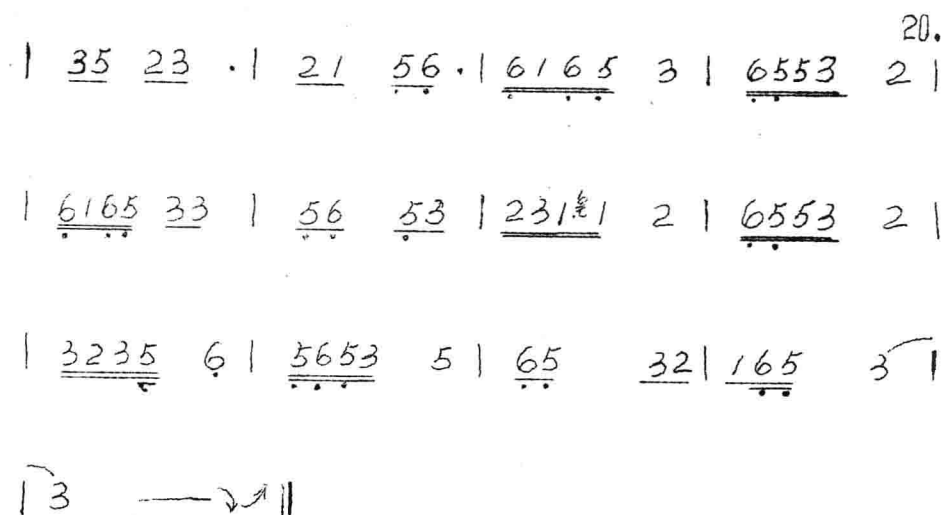
兄 字 调

(贵坪)

1 = A (简音为“5”)

$\frac{3}{4}$

$\underline{3} \underline{3} \underline{1} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} |$



演奏：田久羊、罗富民

记谱：黄泽旭

迎风调

{ 专坪 }

1 = A (简音为“5”)

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

56 565 | 16.5 17 | 23 23 5 | 6.5 16.5 |

1 32 332 | 1.6 5.6 5 | 32 123 21 | 6 6 5 |

1 32 3 65 | 1 1 2 | 5.3 2 | 3.5 6 |

1 3.2 123 21 | 66 16 | 5 - | 3.2 161 23 | 2 - - 20 ||

21.

演奏：田久丰 罗富民

记谱：黄泽旭

浪淘沙

(青坪)

1=A (简音为“5”)

 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 1.5 6.5 - | 3.2 12 6 1.6 | 12 3.6 $\frac{1}{8}$ 1 2 23 | $\frac{1}{4}$ 12 35 5.1 2.3 || 12 6 65 3 | 231 2 | 312 6 653 || 231 22 312 35 | 23 21 6.65 | 6 6.5 | 6.1 6.5 || 6.1 6.5 | 3 21 | 6.1 6.1 | 23 6.1 |

| 2 - - - 0 ||

演奏：田久丰 罗富民

记谱：黄泽旭

娼婆生蛋咯火咯！

(麦坪)

1 = A (简音为“5”)

 $\frac{3}{4}$ ||: 3.2 3.2.3 | 5.6 5 :|| $\frac{3}{4}$ 3.2 1.2 / | $\frac{1}{4}$ 5.6 5 :|| 3.2.3 5 | $\frac{3}{4}$ 3.5 5.3 / | $\frac{1}{4}$ 5.6 5 :|| 2.3.1.2 3.1 | $\frac{1}{2}$ 6.1 | 2.1 6.1 || 2.1 6.5.6 | $\frac{1}{4}$ 5.6 | 5 — | 5 ~ 0 ||

演奏：田久羊 民富民

记谱：黄泽旭

過街調

(麦坪)

1 = A (简音为“5”)

 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 4x 1.5 6 . 5 — ' 1.2 . 1.2 1.2 1 $\frac{2}{4}$ 2 . ' 6 1 . 5 —6 5 — — ' 1 5 6 5.6 5 6 . 5 6 5 — $\frac{2}{4}$ 6 $\hat{5}$ ~ $\frac{3}{4}$ 1.2 1.5 | 6 5 . | 2.1.2 3 | 2 — |

23.

| 12 165 | 617 265 | 35 323 | 165 12 |

$\frac{1}{4}$ 353 | 553 21 | 56 12 | 5 6 56 |

| 16 5 5 | 6561 612 $\frac{1}{4}$ 565 | 52 125 |

| 53 261 | 21 565 $\frac{1}{4}$ 52 | 3 2 61 |

| 21 565 | 56 1612 | 565 53 $\frac{1}{4}$ 53 |

| 23 321 | 65 123 $\frac{1}{4}$ 235 5321 | 56 12 |

| 56 56165 | 566 161 | 256 55 | 272 5653 |

1. 1 2. 0 ||

演奏：田久丰 罗富民

记谱：黄泽旭

娘哭 (女哭女) 哭娘

(女哭)

1 = A (简音为“5”)

 $\frac{3}{4}$ 1: 3.2 1.5 | 5.6 5 :|| 1.5 6.6.5 | 2 3 2 || 2.3 2.1 | 1.5 6.6.5 | 1.5 6.6.5 | 2.3.2 | 5 1 3 2.3 2.2 || 5.3 2.3 | 2.2.3 | 1.2 5.3 2.3 1.2.3 | 1.2 5.3 2.3 1.2.2 | 5.35.3 2.3 2.2 | 2 2.1 | 6 5 6 | * 6.5 6.5 — :|| 3.21.6 1 2.3 2 — — 2 1 0 ||

演奏：田久丰、罗富民

记谱：黄泽旭

火 开 门

<2=>

1 = A (简音为“5”)

 $\frac{3}{4}$

<女哭>

3 1 | 5.6 5 | 3 1 | 6.5.6 1 | 6.1 6.5 || 3.2 3.2 | 1.2 3 | 3.5 6.5.6 | 1.1.6 5.6.2 |

25.

$\frac{1}{4}$ 1.6 5.6 5 | 235 23 5 | 5 656 | 1.6 2.2 |

| 35 23 | 2 1 1 | 1.6 5 5 | $\frac{1}{4}$ 3 2 3 5 |

| 23 21 | 6.5 6 5 | 1.2 1.5 6 5.6 5 |

1 5 ——— ||

演奏：田久丰 罗昂民

记谱：黄泽旭

天下同

< 楚坪 >

1 = A (简音为“5”)

$\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

||: 6.1.6 2.5 6 5.6.5 ||: 1.6.1 2.3.2 1.2 5.6.5 ||: 5.6.5 |

| 3.5 2.1.2 | 3.2 3.3 || 6.1 5.6.5 ||: 2.3.1.2 3.2.3 |

| 5.3.2 5.3.2 | 1 5.6.5 || 2.3.1.2 2.6 | $\hat{1}$ 2 1 0 ||

演奏：田久丰 罗昂民

记谱：黄泽旭

大 湖 浪

< 麦 呼 >

1 = C (简音为 C) $\frac{3}{4}$ 3532 1216 | 55 55 | 3532 16 | 25 32 | $\frac{1}{8}$ 1 $\frac{5}{8}$ 65 665 | 665 | 1653 22 $\frac{1}{4}$ 3235 || 23 21 | 56 12 | 166 566 | 5 — ||沙 洲 外

< 麦 呼 >

1 = A (简音为 A) $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ * 35 65 — 5 — | 32 355 | 6 55 || 32 563 | 66 5 | 65 523 | 23 55 || 35 666 || 61 65 | 323 55 | 21 323 || 2 — $\frac{3}{4}$ 2 | $\frac{3}{4}$ 2.3 5 | 35 666 | 61 65 |

27.

323 55	21 323	2 — $\frac{3}{2}$ 2	3	
6.1 21	65 6	6 11	6 $\frac{5}{2}$ 6 1 $\frac{6}{2}$ 1	
2 —	2 $\frac{6}{2}$ 1 2 $\frac{6}{2}$ 1	65 2.3	56 55	
53 2 1	1 $\frac{6}{2}$ 65 23	53 \uparrow 5 .	35 32	
1.2 353	21 \uparrow 1 2 65 6 —	\uparrow 6 5 6 —		
$\frac{5}{11}$ 6 5 — 2 \uparrow 12	3 $\frac{3}{2}$ 3	5 $\frac{6}{2}$ 5 2 \uparrow 12	3 $\frac{3}{2}$ 3	
5 $\frac{6}{2}$ 5 1	51 56	323 55	21 3 $\frac{2}{2}$ 3	
2 — $\frac{3}{2}$ 2	3 1	6.1 21	65 6	
6 1 .	6 $\frac{5}{2}$ 6 1 \uparrow 1	2 21	2 \uparrow 1 565	
2.3 56	5.6 53	2 1	6165 23	
53 \uparrow 5 .	35 32	1.2 353	21 $\frac{6}{2}$ 12	

1 6.5 6 - | * 6.5.6 - $\frac{5}{4}$ 6.5 - 12 6.5.6

1 - - $\searrow \nearrow$ 0 ||

演奏：田久丰、罗常民

记谱：黄泽旭

荷包调

(黄坪)

1 = A { 简称为“5” }

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

1 6 5 | 5 6 | 5.6 5 $\frac{5}{4}$ 5 | 3.2 5 $\frac{5}{4}$ 5 |

| 6.1 6 | 5 \nearrow 5 3.5 | $\frac{2}{4}$ 3 $\frac{2}{4}$ 3 | 6.5 2.1.2 |

| 3.5 2.3 | 2.1 5.6 | * 6.1 2.1 | 2.1 6.5 |

| 6 - - | * \nearrow 6.5 - 6 - $\frac{5}{4}$ 6.5 - - |

||: 5 $\frac{5}{4}$ 5 6.1 | 6 5 $\frac{5}{4}$ 5 | 5.5 6.1 | 5.6 5 $\frac{5}{4}$ 5 ||

||: 1.1 5.5 | 6.1 5.6.5 | 6 $\frac{5}{4}$ 5. $\frac{2}{4}$ | 6 $\frac{5}{4}$ 5. $\frac{2}{4}$ |

29.
 | 6 $\frac{3}{4}$ 5.. | $\frac{5}{4}$ 6 56 | 212 55 | 2 3 32 |
 | 523 3 $\frac{3}{4}$ 3 | 35 2 $\frac{1}{2}$ 2 | 35 23 | 21 56 |
 | 6.1 2.1 | 21 65 | \sharp 6 $\frac{5}{4}$ 6 5 6 $\frac{5}{4}$
 6 5 | 5 $\frac{3}{4}$ 5 61 | 6 5 $\frac{3}{4}$ 5 | 2 61 |
56 5 $\frac{3}{4}$ 5		11 55	61 565		6 $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{3}{4}$.
6 $\frac{3}{4}$ 5..	6 $\frac{3}{4}$ 5..	$\frac{5}{4}$ 6 56	212 55		
2 3..	212 52	3 $\frac{3}{4}$ 3	35 2 $\frac{1}{2}$ 2		
35 23	21 56	6.1 2.1	21 56.1		
656 25	1 —	1 2 1 0			

演奏：田久丰 罗高民

记谱：黄泽旭

双起头

(麦坪)

1 = A (简音为“5”)

 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 5 6 6 | 1 6 5 | 5 6 5 5 | 3 2 5 5 || 6 1 6 | 5 5 3 5 | 2 3. 2 3. $\frac{1}{4}$ 2 || 1 2 3 3 | 2 1 6 5 | 5 6 | 6 5 || $\frac{5}{4}$ 5 6 $\frac{5}{4}$ 5 5 | 3 $\frac{5}{4}$ 3 5 5 | 3 2 1 6 1 $\frac{1}{4}$ 2 3 || 2 2 1 | $\frac{5}{4}$ 6 $\frac{5}{4}$ 6 5 | 1 $\frac{5}{4}$ 1 2 | 3 2 3 5 $\frac{5}{4}$ 5 || $\frac{5}{4}$ 3. 2 3 | 5 2 1 $\frac{5}{4}$ 6 | 5 2 3 2 | 2 2 1 || 1. 2 3 2 3 | 3 5 2 3 | 2 1 5 | 6 5 1 6 1 || # 2 1 5 6. $\frac{5}{4}$ 6 — 5 — 6 — $\frac{5}{4}$ 6 . | 2 5

1 — — 2 1 0 ||

演奏：田久丰、罗高民

记谱：黄泽旭

溜 3 圆

31.

< 支坪 >

1 = A (前奏)

$\frac{2}{4}$

||: 6 54 | 35 - 3 | 5 - 5 - 2 |

||: 3²3 5657 | 232 2 | 1 | 23 - | 2 | 235 |

| 231 61.61 | 升 5 - 5 6 5 - 6 5 6 - 5 - |

$\frac{3}{8}$ 35 21 $\frac{3}{4}$ 61 | 23 165 | 35 353 | 2 165 |

$\frac{3}{8}$ 3 21 $\frac{1}{4}$ 61 | 23 165 | 35 353 |

| 2 165 $\frac{3}{8}$ 3 21 $\frac{1}{4}$ 61 | 23 165 |

| 35 32 | 35 3 | 35 353 | 2361 2.1 |

| 6.1 212 | 升 3 | 5 6 - 5 6.1 2 2 1 56 5 6 - 5 |

61 25 1 - - 2 0 ||

记奏: 田久丰, 罗富民

记谱: 黄泽旭

捕堂紅

32.

(2-)

(黃坪)

1 = A (簡音為“5”)

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

6 56 5⁵ 5 | 6 56 1⁵ 1 | 616 56 1 5 | 1

| 2312 3.2 12 565 | 1 6 1 | 2312 32 | 1212 352 |

| 23 5 | 5 3 2 | 23 56 | 53 2⁵2 |

| 55 35 | 23 1⁵ 65 | 212 3 1 56 5 61 |

| 2.1 6.1 | 2 1 5656 | 5.6 56 | 5 2 1 ||

迎奏：田久幸 羅富民

記譜：黃澤旭

滿堂紅

(2-)

(黃坪)

1 = A (簡音為“5”)

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

6 56 5⁵ 5 | 6 56 1⁵ 1 | 23 5 53 |

33.

$\mid \overset{1}{2} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{32}} \quad 3 \quad \underline{5} \mid \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{156}} \quad \underline{\underline{56}} \mid$
 $\mid \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{32}} \mid$
 $\mid \quad 1 \quad \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{53}} \quad 2 \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{32}} \quad 3 \quad \underline{\underline{5}} \mid$
 $\mid \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{156}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$
 $\mid \underline{\underline{5}} - - \curvearrowright 10 \parallel$

演奏：田久幸 罗常民

记谱：黄泽旭

赶 场 合

〈青坪〉

1 = A (简音为“5”)

$\frac{3}{4}$
 $\ast \underline{\underline{156}} \underline{\underline{5}} - - \mid 3 \mid 2.3 \mid \underline{\underline{3.1}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{56}} \cdot \overset{\circ}{5} \mid \frac{3}{4} 3 \quad 5 \mid$

$\mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{11}} \quad 2 \mid \underline{\underline{231}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{56}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{56}} \cdot \overset{\circ}{5} \mid$

$\mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \curvearrowright \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad 3 \mid \underline{\underline{323}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 6 \mid$

1 1.6 5 | 3.2 1.2 | 3 6.5 | 3.2 1.2 ^{34.} |

1.2 $\frac{2}{2}$ | 2.3 1.6.5 | 2.3 5.5 | $\frac{1}{2}$ 5 . 3 |

1 2.1 $\frac{2}{2}$ | 2.5 6 | 6.1 2 | 2.1 1 |

1 5.6.5.6 5 | 5 6 | 5 — | 5 6 |

1 $\frac{5}{2}$ 5 — | $\frac{1}{2}$ 5.3 5 . $\frac{2}{2}$ | 6 $\frac{3}{2}$ 5 — | 3.2 1.2 |

1 $\frac{5}{2}$ 5 — $\frac{2}{2}$ | 6 5 — | 3.2 1.6.5 | 2.3 6.1 . |

1 1.6.5 2.3 | $\frac{1}{2}$ — | 6.1 2.3 | $\frac{1}{2}$ 5.3 5 . $\frac{2}{2}$ |

1 $\frac{1}{2}$ 5.3 5 . $\frac{2}{2}$ | $\frac{1}{2}$ 5.3 5 . $\frac{2}{2}$ | $\frac{1}{4}$ 2.3.5 | 6 5 3.1 |

1 2.1 $\frac{2}{2}$ | 2.5 6 | 6.1 2 | 2.1 $\frac{2}{2}$ |

1 5.6.5.6 5 | 5 6 | 5 — | 1' 6 5 $\frac{2}{2}$ 5 |

1: 3.2.3 3.2 | 1.2 5.6.5 | 2.3.1.2 2.6.1 | 2.3 1.6.5 |

35.

$\overbrace{1 \ 2}^2 \ \overbrace{2}^{\frac{1}{2}} \ | \ \frac{1}{4} \ 2 \ 3 \ | \ 5 \ 2 \ 5 \ 1 \ | \ 6 \ 5 \ | \ \frac{5}{2} \ 5 \ 2 \ 3 \ |$

$| \ 1 \ \frac{5}{2} \ | \ 2 \ 5 \ 6 \ | \ 6 \ 1 \ 2 \ | \ 2 \ \frac{5}{2} \ | \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ | \ 5 \ 1 \ 5 \ - \ |$

$| \ 2 \ 5 \ 6 \ \frac{5}{2} \ 6 \ | \ 1 \ - \ | \ 1 \ 2 \ 1 \ 0 \ ||$

演奏：

田久丰 罗富民

记谱：黄泽旭

合 頭

〈青坪〉

$1 = A$ (简称为“5”)

$\frac{3}{4}$

$3 \ \uparrow \ 5 \ | \ 3 \ \uparrow \ 5 \ 3 \ \uparrow \ 1 \ | \ 2 \ - \ | \ 3 \ \uparrow \ 5 \ |$

$| \ 3 \ \uparrow \ 5 \ 3 \ \uparrow \ | \ 2 \ - \ 1 \ | \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ | \ 1 \ 2 \ . \ |$

$\frac{1}{4} \ 3 \ 5 \ 6 \ | \ 1 \ 2 \ | \ \frac{1}{4} \ 1 \ 2 \ 1 \ 5 \ 6 \ . \ 5 \ | \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ |$

$| \ 1 \ 2 \ 1 \ 2 \ - \ 1 \ 2 \ ||$

演奏：田久丰 罗富民

记谱：黄泽旭

双 敬 酒

< 麦 坪 >

1 = A (简音为“5”)

 $\frac{2}{4}$

6.5 3.2 | 1.2 | | 6.5 3.6 | 5.3 2.1 |

| 2.1 6.6 | 6.5 3.3 | 3.2 1.6 | 1.2 5.3 |

| 2 2 1 | 6.5 6.5 | 1.5 6.5 | 1.6 1.6 |

| 2.1 3.3 | 1.3 2.1 | 6.5 1.6 | 5 — ||

演奏：田久羊、罗高民

记谱：黄泽旭

金 钟 锁

< 麦 坪 >

1 = A (简音为“5”)

 $\frac{3}{4}$

| 6.1.6.5 | 5.6 5 | 6.1 6.1.6.5 | 5.6 5 |

||: \uparrow 6 5.6 | 1 1 :|| 6.1 6.5 | 3.2 1.2 | 6.5 3.2 |

5.
| 2 — | 5.3 53 | 2 2 | 323 5 |

3/4 12 32 16 | 61 6165 | 5.6 5 ||

演奏：田久丰、罗富民

记谱：黄泽旭

大 阳 雀

< 青坪 >

1 = A (简音为“5”)

^{3/4}
6 — 5 — 1 2 — 232 1 6 5' 6 — 5 — 3 55

3.2 1 61 2 3 5 — — — 1 2 5 6 — — 1 16

5 1 56 — — 5 6 — 5 — — 65 6 — 5 6 5

— 6.5 3/4 6 — 1 | 6 1 3/4 6 56 | 5 3 |

| 23 5 | 5 — | 2 12 | 3 23 |

| 5 53 | 2 3 | 2 1 | 5 6 5 |

1 5 23 | 3 3 | 6 5 | 5 3.2 |

1 3 3 | 5 5 | 5 3.2 | 1 1 |

1 2 | 5 — | 5 1 | 5 6 |

1 6 — | 6 1 | 1 1 6 5 | 1 5 |

1 6 — | 6 5 6 | 6 1 | 2 6 5 |

1 1 — | 1 — ||

演奏：田久羊、罗高民

记谱：黄泽旭

金 刀 曲 ?

< 麦 坪 >

1 = A (简音为“5”)

$\frac{3}{4}$

* 3 — 5 — 2 3 . 2 3 . 332 1 — | 6 5 |

1 2 1 2 | 3 — | ² 3 — | 1 1 |

39.
 $| \dot{5} \quad \dot{6} \overline{| \dot{6} } \text{ — } | \overset{5}{\dot{6}} \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad \underline{32} \quad |$

$| 2 \quad \underline{1\dot{6}} \quad | \underline{5\dot{6}} \quad \dot{6} \overline{| \dot{6} } \quad \underline{5\dot{6}} \overline{| \dot{6} } \quad \dot{5} \overline{| \quad } |$

$| \dot{5} \text{ — } | \dot{6} \text{ — } | \dot{6} \quad \underline{5\dot{6}} \overline{| \dot{6} } \quad \dot{5} \overline{| \quad } |$

$| \dot{5} \text{ — } | 3 \text{ — } | 5 \text{ — } | \underline{2} \quad 3. |$

$| 2 \quad 3. | \overset{2}{3} | \text{ — } | \dot{6} \quad \dot{5} \quad | \underline{2.3} \quad \underline{12} |$

$| 3 \text{ — } | \overset{2}{3} | 3 \text{ — } | 1 \quad \underline{\dot{6}1} \quad | \dot{5} \quad \dot{6} \overline{| \quad } |$

$| \dot{6} \text{ — } | \overset{5}{\dot{6}} \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad \underline{32} \quad | \dot{2} \quad \underline{1\dot{6}} |$

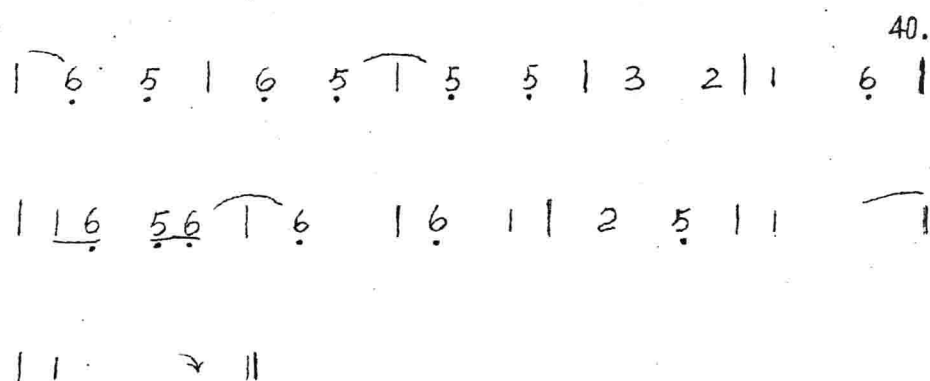
$| \underline{5\dot{6}} \quad \dot{6} \overline{| \dot{6} } \quad \underline{5\dot{6}} \overline{| \dot{6} } \quad \dot{5} \overline{| \dot{5} } \text{ — } | \dot{6} \overline{| \dot{6} } \quad \underline{5\dot{6}} \overline{| \dot{6} } \dot{5} |$

$\overset{2}{3} | \dot{5} \text{ — } | \underline{\dot{6}1} \quad \underline{\dot{6}5} | \underline{23} \quad \underline{12} | 3 \quad \underline{32} |$

$| \underline{1.2} \quad \underline{1\dot{6}} \quad | \underline{2.3} \overset{2}{\curvearrowright} | 1 \quad 6 \quad | 6 \quad 5 |$

$| \underline{23} \overline{| 3 } \overline{| 3 } \text{ — } | 6 \text{ — } | 6 \quad 5 | \underline{2.3} \quad \underline{21} |$

$| 3 \text{ — } | \overset{2}{3} | 3 \text{ — } | 1 \quad \underline{\dot{6}1} \quad | \dot{5} \text{ — } | \dot{5} \quad \dot{6} |$



演奏：田久丰·罗昂氏

记谱：彭云川

工 尺

< 麦坪 >

1 = A (简音为“5”)

$\frac{3}{4}$ 4# 6̣ tr 5̣ 3 3̣. 2 1 2̣ 3. 2 1 — —

— 3. 2 1 2 2 2 1 6̣ 5̣ 1 5̣ 6̣ 5̣

6̣ 5̣ $\frac{1}{4}$ 1 2. 1 1 5̣ 6̣ | 5̣ 1 5̣

2 3 | 1 2. 1 1 6̣ 1 2 1 | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1 2 2 5̣ 6̣ |

$\frac{1}{4}$ 5̣ | 6̣ 5̣ . 1 3 5̣ 3 2 1 2 | 3. 2 1 6̣ 5̣ |

41.
| 1²2 323 | 553 21 | 5 6 . 1/4 1 2 |

| 5 6 . 1/4 5616 | 5 . 6 | 561 612 |

| 56 5 . | 232 12 | 535 12 | 2 — — 2011

池 奏：田久丰、罗昂氏

记 谱：彭 云 川

瞎子过沟

< 表 坪 >

1 = Δ (简音为“5”)

^{3/4}
* 6 5 1 2 1 2 12 12 6 —

1 5 6 — 5 — 6 5 65 6 5

6 5 6 5 — 332 1/4 121 22 | 156 5 | 16 65 |

| 2.312 323 | 52 323 | 53 21 | 656 61 |

| 21 65 | 6 5 6 | 33 21 1/4 22 156 5 |

42.

| 6.1 | 123 | 121 | 6.1.6 | 5.1.5 6 $\frac{1}{4}$ 5.6 . |

| 5 — | 35 3 | 21 2.312 | 65 3 |

| 12 2 | 156 5 | 6.1 23 | 121 6.1.6 |

| 5.1.5 6 $\frac{1}{4}$ 5.6 . | $\hat{5}$ — ||

记 奏： 田久丰 罗高民

记 谱： 彭 云 川

观音扫殿

<麦坪>

1 = A (简音为“5”)
 $\frac{3}{4}$

* 3 32 \neq 21 — 6 16.1 2 — $\frac{1}{4}$ 12 15 | 6 — |

| 5.6 16 | 5 — | 6 1 | 2 3 |

| 21 6.1 | 2 — | 165 6 | 5.6 1 |

| 6.5 \neq 5 | 5.6 1 | 6 \neq 5 . | 2123 55 |

43.

| 2123 56 | 532 2 | 2 323 | 553 2 5 || 32 2 | 61 2 | 535 2 | 35 1 || 2161 2 | 2161 22 | 2123 5 | 212 56 || 5325 2 | 312 323 | 553 225 | 32 2 |

| 7 7 76 | 56 567 | 7 7 76 | 56 5 |

| 32 11 611 | 2 — | 2 2 2 0 ||

治 奏：田久丰 罗富民

记 谱：黄 泽 旭

隔山, 应(调)

< 麦坪 >

1 = A (简音为“5”)

2/4

* : 6 5 1 2 1 2 12 211 1 2 26 — 1 5 6 — 5 — 6 5 65 6 5

44.

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\dot{2}} \underline{5\dot{6}} \underline{5\dot{1}} | \underline{1\dot{2}} \underline{5\dot{6}} \underline{5\dot{1}} ||: \underline{1\dot{2}} \underline{3\dot{3}2} | \underline{1\dot{2}} \underline{6\dot{5}} ||$

$||: 5 \quad 5 \cdot | \underline{35} \underline{212} | \underline{3\cdot 2} \underline{3\cdot 3} || 51 \underline{6\dot{5}}$

$| \underline{53} \underline{532} | 1 \quad \underline{1\cdot 2} | \underline{53} \quad 2 \overline{| 2 - 2 } \rangle ||$

演奏：田久丰 罗鼎民

记谱：刘云川



<青坪>

1 = A (简音为“5”)

$\frac{3}{4}$

$\underline{3\cdot 2} \underline{132} | 1 \quad 1 | \underline{212} \quad 5 | \underline{65} \quad 3 |$

$| \underline{21} \quad \underline{65} | 1 \quad 1 \quad \underline{65} | \underline{232} \quad 1 \quad \frac{1}{4} \quad 1 \quad 1$

$| \underline{56} \quad 5 | \underline{61} \quad \underline{65} | \underline{35} \quad \underline{532} \quad \frac{1}{4} \quad \underline{165} |$

$| \underline{2\cdot 3} \quad 2 | \underline{353} \quad 2 | \underline{21} \quad \underline{656} | \underline{6\cdot 5} \quad \underline{52} |$

$| 3 \quad \underline{232} | 1 \quad 1 | \underline{2\dot{2}} \quad 5 | \underline{65} \quad 3 |$

45
| 2 | 6.5 | 35 532 | 1.6.5 | 2.3 2 |

| 353 2 1 2 \rightarrow 0 ||

演奏：田久丰 罗高民

记谱：刘 云 川

喜 曲 宾

< 吉 坪 >

1 = A (简称为“5”)

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$
| 332 1.6.1 | 2 2⁷ | 5 6.1.6 | 5 5 5 |

| 332 1.6.1 | 2 2⁷ | 6 6.1 | 2 2.1 |

| 6 6.5 5 || 5 6 | 5.6 5 3.5 232 |

| 1 5 | 2 2 35 | 23 2.1 | 6 6.5 |

| 332 1.6.1 | 2.3 2 1 2 — \rightarrow ||

演奏：田久丰
罗高民

记谱：

刘 云 川

围 鼓

围鼓，系民间打击乐，属外来乐种。其传入时间不详。清乾隆十年（一七四六年）《永顺县志》中记：“永俗酬神，必延辰郡巫唱戏……至晚。演戏，敲锣击鼓，人各纸面。”围鼓这一乐种在清代的戏剧活动中早已运用并频繁于民间，至今戏剧演出中仍有部分曲牌使用（指武场部分）。它流行于塔卧镇、官坝乡、桃子溪乡、砂坝乡、石堤镇、润雅乡、大明乡、青坪乡、灵溪镇及与大庸桑植相邻的地区。

围鼓运用于民间“娶亲嫁女、闹丧送灵、起屋送匾、添丁蒸酒贺寿祝福”等民俗活动及节日活动之场合。一年四季，处处可见可闻，实为当地人民喜爱的一种打击乐演奏形式。

在流行地区，村村寨寨都有围鼓演奏队。一有相约，便自发帮忙行事。其报酬除接受主人的酒饭相待外，其余分文不取。但取“红包”（即主人打发的礼钱）以不辞主人的礼仪。据民间习惯，演奏围鼓者，年纪越轻越倍受欢迎。故民间传徒，一般以本村寨的儿童作为传授对象。利用农闲时节及茶余饭后，师徒围团而习之。先记锣鼓点子（即念谱），后以掌学击，再以木板代之，最后才持“家业”（乐器）正式演奏。著名艺人有：青坪乡的向明全，砂坝乡的覃代锐、覃世达，桃子溪乡的杨昌源、杨昌远等。他们曾先后在本地科“娃娃班”传授技艺，培养演奏队伍。

桃子溪乡万灵村的围鼓队，系一班儿童演奏队，司鼓杨益富，六岁时，就被伯父背置背上（用背篓）悬鼓给人家行事演奏。这一儿童演奏队，经常被塔卧地区及桑植部分乡村的人家请去帮忙。一九八〇年，他们（平均年龄仅十二岁）应永顺县文化馆之约，进城参加“春节迎春百花台”的演出。其精彩表演，观众喝采不已，成人不可及之。从此该队的技艺名扬于全县境内。

围鼓曲牌百余首，由于该乐种曲牌无谱本记载，全凭艺人口授“点子”，故使许多曲牌失传于民间。现传承下来的著名曲牌有：《锦鸡拖尾》、《美丽景》、《红绣鞋》、《低罗汉》、《八哥洗澡》、《牛擦痒》、《扑灯蛾》等。有部分曲牌与汉族戏剧中的乐曲同名。音乐大致相同。由于受当地民族打击乐（挤钹）的影响，大部分曲牌形成具有地方风味的“土产”乐曲，均由当地艺人创作特别是在套曲中，艺人特出心裁，各树一帜，致使各地曲牌同名不同曲或稍有差异。

围鼓由五人演奏，系打击乐合奏形式。分别由鼓、大钹、勾钹一、二组成。乐器型制与汉族相同。鼓为乐队中的指挥（有时钹也兼指挥），勾钹起填充和增加色彩，钹是旋律中的骨干。分头、二，头钹击强拍，二钹击弱拍（或后半拍）。

其曲牌结构一般为“单曲体、曲牌联缀体、套曲”三种形式。以套曲结构较多。演奏的音色宏亮，节奏明快，气氛热烈。

曲牌分：练习曲、加花曲、仪式曲三类。

分别运用在不同的场合中。练习曲、加花曲常用在练习和为事

过村寨或比赛时，仪式曲仅用于红、白喜事的仪式中。

音乐特点：节奏明快，旋律流畅，紧松得当。单曲体一般演奏速度较快，每分钟一百四十八拍，更甚者可达二百二十四拍。这种快速演奏形式，艺人称“火钹”（即头、二相互交替挤击），具有十足的土家族挤钹特点风味。“火钹”的常用节奏型：

头	<u>× 0 × 0</u>	<u>× 0 × 0</u>		<u>× 0 × 0</u>	<u>× 0 × 0</u>
二	<u>0 × 0 ×</u>	<u>0 × 0 ×</u>		<u>0 × 0 ×</u>	<u>0 × 0 ×</u>

同溜子相比较，完全相同。

套曲一般采用由“慢上紧”起，转“三紧三松”的手法编制而成。通过节奏对比和速度的变化，使乐曲长而不乏味，曲牌之间的连接自然，犹如血肉相连。

乐曲的起头一般以“一流”开始，用“一流”加花收尾。中间部分为曲牌部分（可变化重复）。

围鼓演奏乐器的主要节奏型：

一、鼓

1、“| × × | × × |”

2、“| × × × × × | 0 × × |”

3、“| × × × × × | × × × × × |”

4、“| × × × × × × × × | × × × × × × × × |”

5、“| × × × × | × × × × |”两手交替，前一小节击鼓心，后一小节击鼓边。

二、大锣

1、“| xx x0 | 0x x | xx 0x | 0x |”

2、“| xx 0x | 0x | xx 0x | 0 xx |”

3、“x0 0x | 0x 0 | x x ~ |”此例，艺人称“反锤”。改变了节奏（正常击强拍）的位置。其功能有由紧转松的引渡作用

三、勾锣

1、“| xx | xx |”（正打）

2、“| xx 0x | 0x x |”此种为“加花打”，勾锣一般随锣演奏，节奏较慢，起领队作用，然后由鼓发眼，必是节奏转快。

四、钹

1、头钹 x0x0 | x 0 | x0x0 | x 0

二钹 0x0x | 0 xxx | 0x0x | 0 xx

2、x0x0 x0 | x0x0 | x0x0 x0x0 | x0x0 x
0x0x0x | 0x0xx | 0x0x0x0x | 0x0x0

3、x0x0x | x0x0x |
0x0x0xx | 0x0x0xx |

4、x0x0 | x0x0 |
0x0xx | 0x0xx |

5、x0x0 | x0x0 |
0x0x | 0x0xx |

$$6. \begin{array}{|c|} \hline \times 0 \times 0 \times 0 \times 0 \mid \times 0 \times 0 \times 0 \times 0 \mid \\ \hline 0 \times 0 \times 0 \times 0 \times \mid 0 \times 0 \times 0 \times 0 \times \mid \\ \hline \end{array}$$

钹的演奏技巧，除“火钹”使用“闷打”外，其余一般采用亮打。节奏较散时，采用“散打”，使其音敞开，围鼓中不用叩钹。

队列编置：

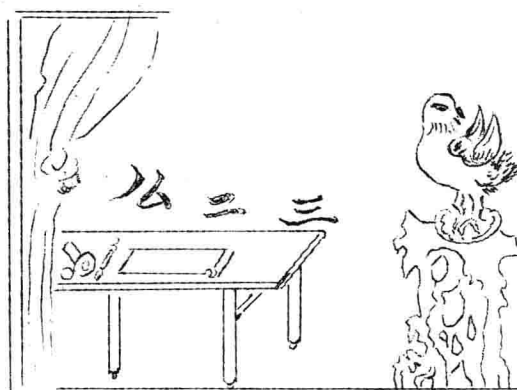
- 1、鼓置于中间，头、二钹，大锣、小锣对应各置左右。
- 2、鼓置中间，头、二钹置右方，小锣、大锣置左方。
- 3、在行进中，一般采用前二后三形式，即前排头、二钹，后排鼓于中，大锣小锣各置左右。

以上为常见编队形式。

(黄泽旭)

围

鼓：



《乙一》

(沙坝)

哈	冬冬冬冬	冬冬	冬冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
冰	0	0	0	0	0	0	0	0	0
二	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓	xxx	xx	xxx	x	xx	xx	xx	xx	xx

冬冬冬冬	冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬
xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx
xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx
xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx
xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx
xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx
xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx
xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx

冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬
xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx
xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx
xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx
xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx
xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx
xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx
xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx

$\frac{1}{4}$	倉	白	%	$\frac{1}{4}$	倉	白	%	$\frac{3}{4}$	倉	白	%
<u>X0</u>			%	<u>X0</u>			%	<u>X0X0</u>			%
<u>0X</u>			%	<u>0X</u>			%	<u>0X0X</u>			%
X			%	0	X	0	%	0	X	0	%
X			%	0	X	0	%	0	0	0	%
X			%	0	X	0	%	<u>XXXX</u>			%

(出立)

$\frac{1}{4}$	倉	白	%	$\frac{1}{4}$	倉	白	%	$\frac{3}{4}$	倉	白	%
<u>X0</u>			%	<u>X0</u>			%	<u>0X</u>			%
<u>0X</u>			%	<u>0X</u>			%	<u>0XX</u>			%
X			%	0	X	X	%	0	0	0	%
X			%	0	0	0	%	0	0	0	%
X			%	<u>XX</u>			%	<u>XXXX</u>			%

$\frac{1}{4}$	倉	白	%	$\frac{1}{4}$	倉	白	%	$\frac{3}{4}$	倉	白	%
<u>X0</u>			%	<u>X0</u>			%	<u>X0</u>			%
<u>0X</u>			%	<u>0X</u>			%	<u>0X</u>			%
X			%	0	X	0	%	X			%
X			%	0	X	0	%	X			%
X			%	<u>0X</u>	<u>X'X</u>	0	%	X			%

$\frac{1}{4}$	倉	白	%	$\frac{1}{4}$	倉	白	%	$\frac{3}{4}$	倉	白	%
<u>X0</u>			%	<u>X0</u>			%	<u>X0</u>			%
<u>0X</u>			%	<u>0X</u>			%	<u>0X</u>			%
X			%	0	X	0	%	X			%
X			%	0	X	0	%	X			%
X			%	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	%	<u>XX</u>			%

唢谱	仓白	%	∥	∥	∥	∥
次鼓	X 0	%	∥	∥	X 0	X
二鼓	0 X	%	∥	∥	0 X	0 X
小锣	X	%	∥	∥	X	X
大锣	X	%			X	X
鼓	X	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>

仓上上	%	上仓	上上	仓白	仓白	仓白	仓白
<u>X0X0</u>	%	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	X	0	0
<u>0X0X</u>	%	<u>0X</u>	<u>0XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X
X	%	0	X 0	X	X 0	X	0
X	%	0	X 0	X	X 0	X	0
<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	0	X 0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>

白	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
0	X	0	X	0	X	0	X
0	0	X	0	0	X	0	X
0X	0	XX	0X	0X	0X	X	0
0	X	0	0	0	0	X	0
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0XX</u>	X	0

仓白	仓	1/4	上上上	3/4	仓	白	仓	上白
<u>X0</u>	<u>X0</u>		<u>X0X0</u>		X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>
<u>0X</u>	<u>0XX</u>		<u>0X0X</u>		0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>
X	X		0		X	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>
X	X		0		X	0	X	X 0
<u>XX</u>	X		<u>XXXX</u>		X	0	<u>XXXX</u>	0

<u>企企</u>	<u>七白</u>		※	<u>企企企</u>	<u>七七七</u>	心	白
<u>XOXO</u>	<u>XO</u>			<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	X	0
<u>OXOX</u>	<u>OX</u>			<u>OXOX</u>	<u>OX</u>	O	X
X	X O			X	X O	X	O
X	X O			X	X O	X	O
<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	O

<u>企七七</u>	<u>企企</u>	<u>七七七</u>	<u>企企</u>	<u>七七七</u>	<u>企企</u>		<u>七企</u>	<u>七企</u>
<u>XOXO</u>	<u>XO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XO</u>		<u>XO</u>	<u>XO</u>
<u>OXOX</u>	<u>OX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OX</u>		<u>OX</u>	<u>OX</u>
X	<u>XX</u>	O	<u>XX</u>	O	<u>XX</u>		O	X O
X	<u>XX</u>	O	<u>XX</u>	O	<u>XX</u>		O	X O
<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>		<u>OX</u>	<u>OXX</u>

反复时总企

<u>企七七</u>	<u>企企</u>	<u>企七七</u>	<u>企</u>	<u>企七七</u>	<u>企七七</u>	<u>企七七</u>	<u>企企</u>
<u>XOXO</u>	<u>XO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XO</u>
<u>OXOX</u>	<u>OX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OX</u>
X	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>
X	<u>XX</u>	X	X	X	X	X	<u>XX</u>
<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>

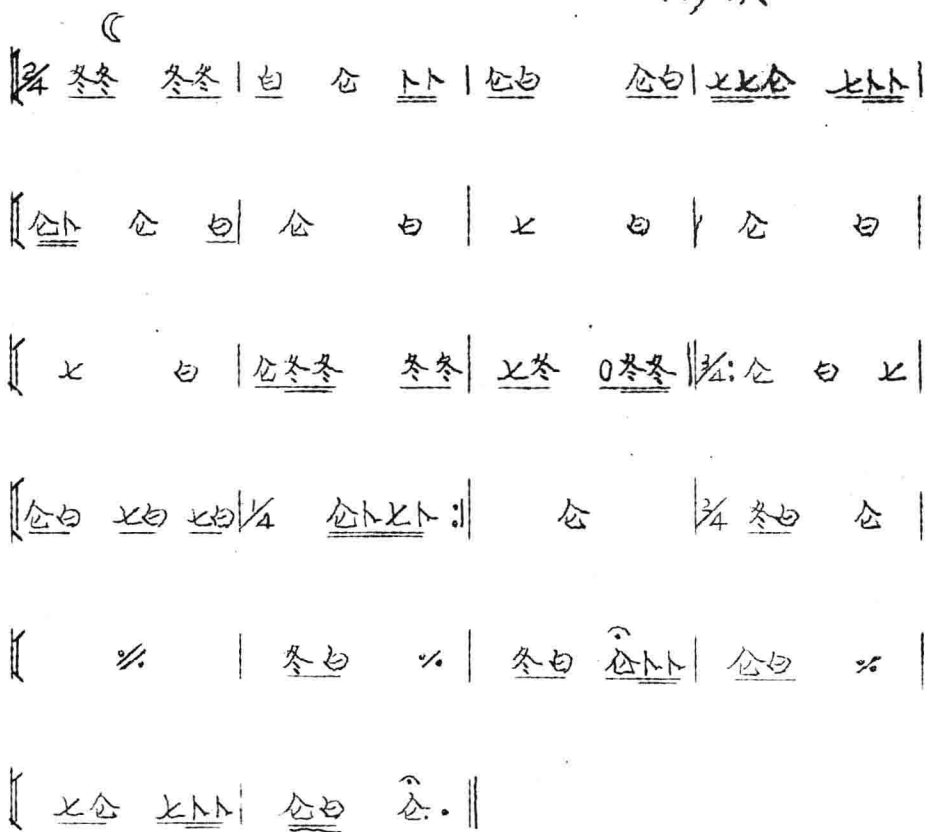
<u>七企</u>	<u>七七七</u>	<u>企企</u>	<u>企</u>
<u>XO</u>	<u>XO</u>	<u>X</u>	X O
<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	O
O	X O	X	O
O	X O	X	X
<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>XXX</u>	O

演奏者： 曹代冠，
曹世述，
曹德化，
向芝西。

记 谱 关 山。



《沙坝》



演奏者: 覃代锐 覃世达
覃德化 向光西

记 谱: 黄 山。



《沙堤》

《
 1/4 冬冬 冬冬 白 仓 卜卜 | 仓白 ㄨ | ㄨㄨ 仓 ㄨ卜卜 |

|| 仓卜 仓白 | 仓 白 | ㄨ 白 | 仓 白 |

|| ㄨ 白 | 仓冬和 冬冬 | ㄨ冬 0冬冬 | 仓 ㄨ白 |

|| 仓 仓卜ㄨ | 仓 ㄨ白 | 仓 仓卜ㄨ | 1/4 仓 |

|| 1/4 仓卜ㄨ 仓 | 1/4 白 | 1/4 仓卜卜 仓 | ㄨ 仓 ㄨ卜卜 |

|| 仓卜ㄨ ㄨ | 仓 ㄨ 仓 | 1/4 ㄨ卜ㄨ | 1/4 仓 白 |

|| 仓 白 | 仓 卜卜 | 仓白 ㄨ | 仓白 ㄨ 仓 |

|| ㄨ 仓 ㄨ卜卜 | 仓卜ㄨ 仓白 | 1/4 ㄨ 仓 . 仓卜卜 | 1/4 仓卜ㄨ 仓 |

||: 仓卜ㄨ ㄨ | 仓卜ㄨ 仓 :|| ㄨ ||: 仓卜ㄨ 仓 |

|| 七 白 | 公 | 公 |

演奏者： 曹代锐， 曹世达。
曹德化， 向光西。
记 谱 黄 山。



《沙堤》

|| 白 | ^{渐快} 公 白 | 七 白 | // | // |

|| 七 白 | 公 白 | 七 白 | % | 1/4 公 白 | | 七 公 | 七 白 |

|| 1/4 公 白 | ||: 1/4 七 白 | 公 白 :| 七 白 | % | 公 | 白 |

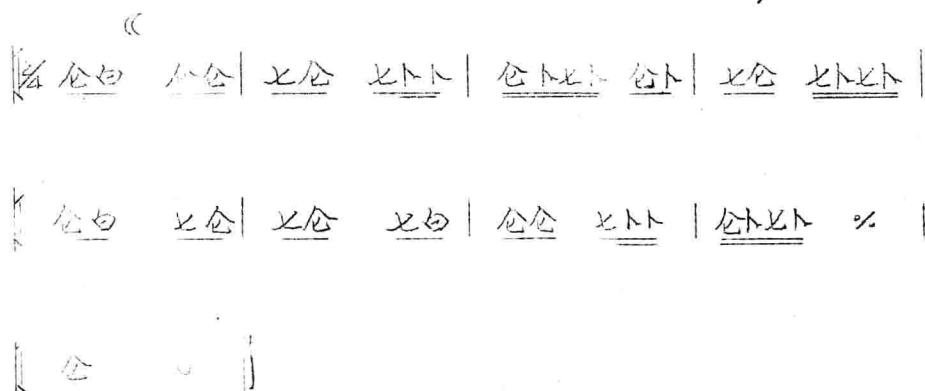
|| // | 七 白 | % | 公 白 | 七 白 | 七 公 | 七 白 |

|| 公 白 | 公 ||

演奏者： 曹代锐， 曹世达。
曹德化， 向光西。



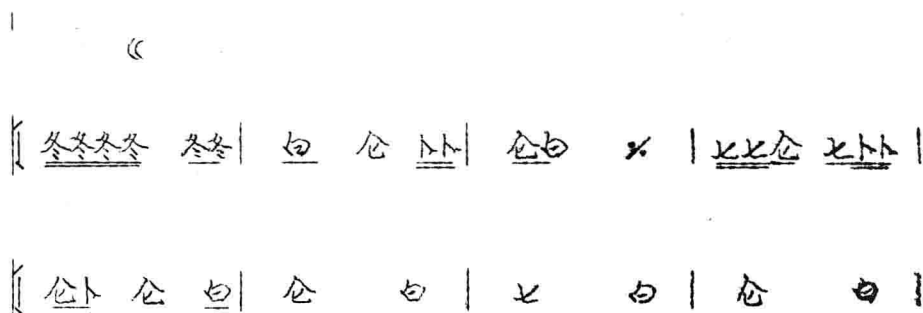
《沙城》



演奏者： 覃代锐 。 覃业达 。
覃德化 。 向光西 。
记 谱： 黄 山 。



《沙城》



|| ㄥ 白 | ㄥ冬 冬冬 | ㄣ冬 〇冬冬 | ㄥ 白 |

|| ㄥ 不 | ㄥ | ㄥ % | ㄥ — | ㄥ % |

|| ㄣ % | ㄥ — | ㄣ % | ㄥ . 白 |

|| ㄥ % | 1/4 ㄥ | 白 ㄥ ㄣ | ㄥ % |

|| ㄣ ㄣ ㄣ | ㄥ ㄥ . ||

演奏者: 曹永脱。 曹世达。
曹德记。 曹光西。
记 谱: 黄 山。

苦 頭 子

《沙 堤》

①

|| 1/4 大 | 3/4 冬冬 | 〇冬 | 1/4 冬 | 3/4 ㄥ白 | ㄣ |

|| ㄣ ㄥ | 1/4 白 | 1/4 ㄥ白 | ㄥ | 1/4 白 :||

|| 甘 仓 仓 七卜 | 仓 冬冬 | 仓 — 冬 | 仓 仓 不冬 |

|| 仓 仓 % | 仓 — | — — | — — |

|| 不冬冬 仓白 | 仓白 % | 仓白 仓 — | — — |

|| $\frac{3}{4}$ 冬白 仓 | % | $\frac{1}{4}$ 白 | $\frac{3}{4}$ 仓卜七卜 % |

|| $\frac{1}{4}$ 仓卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜七卜 仓白 | 仓白 七白 | 仓卜七卜 七卜仓 ||

演奏者： 章心锐 。 章世还 ，

章世仁 。 向芝西 。

记 谱： 黄 山



《 抄 谱 》

|| $\frac{1}{4}$ 白 || $\frac{3}{4}$ 仓 仓 七卜七卜 | % | % |

|| 仓 白 : || $\frac{1}{4}$ 仓 ———— $\frac{3}{4}$ 打冬 冬白 $\frac{1}{4}$ 仓 ||

$\frac{1}{4}$ 打冬 仓 白 | 仓 白 | 仓 白 | 仓 白 |

|| 仓 〇 ||

演奏者: 章成彪, 章世达。
章淑化, 白光亚。
记 谱: 黄 山。



《沙 坝》

$\frac{1}{4}$ 冬冬 冬冬 | 大冬 大 ||: 仓白 七白 | 仓 白 〇:|

|| 〇 仓 | 七仓 仓 | 仓仓 七仓 $\frac{1}{4}$ 七七 |

$\frac{1}{4}$ 仓白 % | % | % | % |

|| % | % | % | % |

|| % ||: 七冬 七白 $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{1}{4}$ 七七 七白 |

|| $\frac{3}{4}$ ㄱ ㅈ ㄱ 0 || ㄷ ㅈ ㅈ ㅈ | $\frac{1}{4}$ ㄱ | ㄷ ㅈ ㅈ |

|| ㄱ ㅈ ㅈ ㄱ | $\frac{1}{4}$ ㅈ | $\frac{3}{4}$ ㄱ ㅈ ㅈ ㅈ | ㄱ ㅈ | ㄷ ㅈ |

|| ㄱ ㅈ ㅈ ㅈ | ㄱ ㅈ | $\frac{1}{4}$ 0 ㅈ | $\frac{3}{4}$ ㄱ ㅈ ||

|| ㅈ ㅈ ㅈ ㅈ | ㄱ ㅈ | ㅈ ㅈ ㅈ ㅈ | ㄱ ㅈ ||

|| $\frac{1}{4}$ ㅈ ㅈ ㅈ | $\frac{3}{4}$ ㄱ ㅈ | $\frac{1}{4}$ ㅈ ㅈ | $\frac{3}{4}$ ㄱ ㅈ |

|| $\frac{3}{4}$ ㄱ ㅈ ㅈ | ㄱ ㅈ ㅈ ㅈ | 0 ㅈ | ㄱ ㅈ ㅈ |

|| ㄱ ㅈ | ㅈ 0 ㄱ | ㅈ ㅈ | ㄱ ㅈ |

|| ㄱ ㅈ | — | — | — || 0 ㅈ ㅈ ㅈ | ㅈ ㅈ |

|| ㅈ ㅈ | ㅈ ㅈ | $\frac{1}{4}$ ㄱ || ㅈ ㅈ | ㄱ ㅈ | ㅈ ㅈ |

|| ㄱ ㅈ | ㅈ ㅈ | ㄱ ㅈ || 0 ㅈ ㅈ ㅈ | ㅈ ㅈ |

|| 仓 — ||

演奏者： 覃以锐 。 覃世述 。
覃德化 。 何尧如 。
记 谱： 黄 山 。



《 沙 坝 》

|| $\frac{3}{4}$ 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | $\frac{1}{4}$ 冬冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 冬冬 |

|| 打冬 打 || 仓白 七白 | 仓仓 七白 || 仓白 ٪ |

|| 仓七 仓七 || ٪ | 仓白 ٪ | ٪ |

|| 打冬 打冬 $\frac{1}{4}$ 仓 || 打冬 冬 | 仓 仓 |

|| 七仓 七七七 $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{3}{4}$ 郎郎 ٪ | 〇 郎 〇 |

|| 仓.白 仓白 | 七仓 七七七 | 仓 |

演奏者： 覃以锐 。 覃世述 。
覃德化 。 何尧如 。
记 谱： 黄 山 。 1980年5月16日抄完。

《民间》

排鼓

《一》

《永顺》

由慢到快。

大大 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬

冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬

冬冬冬冬 冬冬冬冬

冬冬冬 冬冬冬 大 白 仓 — 大 北 大 白

仓 — 大 北 大 白 仓 —

井	锁呐	唢呐	冬	冬	冬	仓白	仓白	仓白	七白
	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
头鼓	XOXOXOXO	XOXOXOXO	XOXOXOXO	XOXOXOXO	XOXOXOXO	XOXOXOXO	XOXOXOXO	XOXOXOXO	XOXOXOXO
二鼓	OXOXOXOX	OXOXOXOX	OXOXOXOX	OXOXOXOX	OXOXOXOX	OXOXOXOX	OXOXOXOX	OXOXOXOX	OXOXOXOX
大鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	0
鼓	X	X	X	X	X	X	X	XX	0X

噴	公	公	公	公	公	公	公
噴	公	公	公	公	公	公	公
噴	X0	X0	X0	X0	X0	X0	X0
二	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X
大	X	X	0	X	X	0	0
鼓	X	X	0X	0X	X	X	0X

公	公	公	公	公	公	公	公
公	公	公	公	公	公	公	公
X0	X	X0X0	X0	X	0	X0X0	X0
0X	0	0X0X	0X	0	X	0X0X	0X
X	0	0	0	X	0	0	0
X	X	XXX	X	0	0	XXX	XX

3	3	65	32	12	3	65	32
公	公	公	公	公	公	公	公
X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	X	0	X	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	XXX	XX	0	0	XXX	XX

3	3	5	1	2	—	6	5	3
公	公	公	公	公	公	公	公	公
X	0	X0	X0	X	0	X0	X0	X0
0	X	0X	0X	0	X	0X	0X	0X
0	0	0	X 0	X	X	0	0	0
0	0	XXX	XX	0	0	XXX	XX	XX

2	—	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	2	3	<u>1.</u>	<u>2</u>
X	白	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	白	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>
X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>
0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>
0	0	0	0	X	—	0	0
0	0	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	0	0	<u>XXX</u>	<u>XX</u>

1	2	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6	i	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>
仓	仓	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	仓	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>
X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>
0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>
X	X	<u>0X</u>	0	X	X	0	0
0	0	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	0	0	<u>XXX</u>	<u>XX</u>

3	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2 3</u>	1	—	i	<u>6 5</u>
X	白	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	—	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>
X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>
0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>
X	—	0	0	0	0	0	0
0	0	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	0	0	<u>XXX</u>	<u>XX</u>

6	—	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	3	三	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>
仓	白	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	X	白	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>
<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>
<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>
X	—	0	0	0	0	0	0
0	0	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	0	0	<u>XXX</u>	<u>XX</u>

<u>1 2</u>	<u>5 3</u>	5 .	<u>3</u>	2 —		<u>6 5</u>	<u>1</u>
仓	仓	仓	仓	仓	仓	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>
X	0	X	0	X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>
0	X	0	X	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>
X	X	X	X	X	X	0	0
0	0	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	0	0	<u>XXX</u>	<u>XX</u>

2 —		<u>6 5</u>	<u>3</u>	2 —		<u>1 3</u>	<u>2 1</u>
仓	白	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	白	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>
X	0	X	0	X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>
0	X	0	X	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>
0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	0	0	<u>XXX</u>	<u>XX</u>

2	3	1 .	<u>2</u>	1	2 .	3 2	3 5
仓	仓	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	仓	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>
X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>
0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>
X	X	0 X	0	X	X	0	0
0	0	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	0	0	<u>XXX</u>	<u>XX</u>

6	1	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	3 .	<u>2</u>	<u>1 2 3</u>	
仓	白	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	白	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>
X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>
0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>
0	0	0	0	X	—	0	0
0	0	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	0	0	<u>XXX</u>	<u>XX</u>

1	—	1	65	6	—	0 0 0	
企	企	冬冬冬	冬冬	企	—	企白	企白
X	0	X 0	X 0	X	0	X 0	X 0
0	X	0 X	0 X	0	X	0 X	0 X
X	X	0	X 0	X	—	X	X
0	0	X X X	X X	0	0	0	0

0 0 0		企白	企白	冬冬	冬冬	0 企 卜卜	
企白	企白	X 0	X 0	X 0	X 0	0	X 0
X 0	X 0	0 X	0 X	0 X	0 X	0	0 X X
2 2	2 2	X	X	0	0	0	X 0
X X	X X	X X X	X X X	X X	X X	0 X	0 X X

0 0 0		企白	企白	企白	企白	企白	企白
企白	企白	X 0	X 0	X	X 0	X	0
X 0	X 0	0 X	0 X	0 X	0 X	0	X
0 X	0 X	0	X 0	X	X 0		
X X	X X	0 X X	X X X X	X X X	0 X X		

0 0 0		冬	冬冬	冬	冬冬	企白	企
冬	冬	X	0	X	0	X 0	X
X	0	0	X	0	X	0 X	0
0	X	0	0	0	0	X 0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
X X X X		X	X X	0 X	X		

〈续前页〉

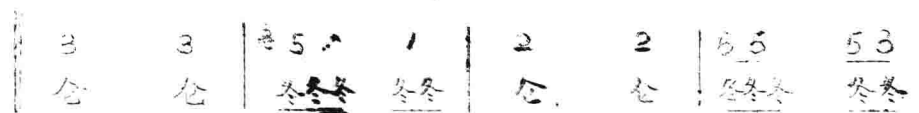
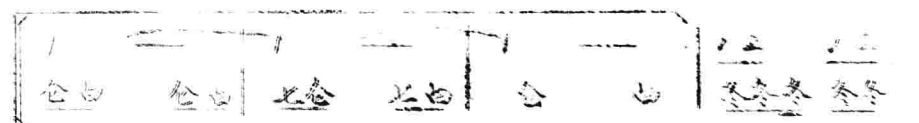
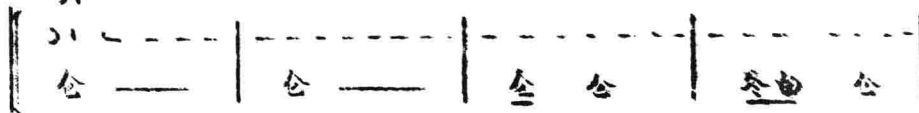


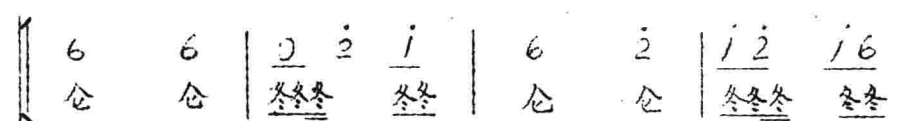
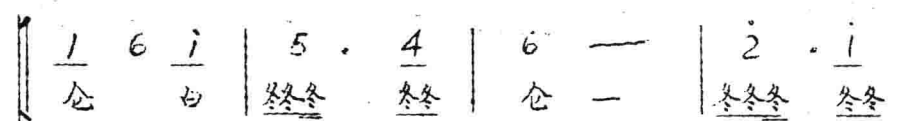
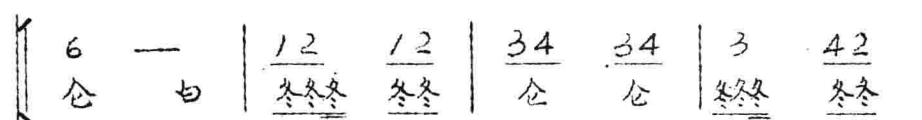
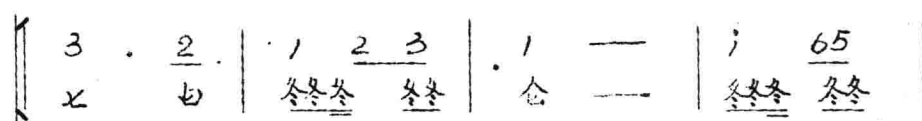
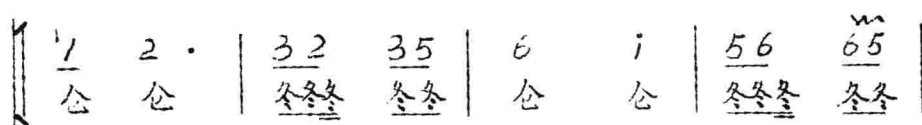
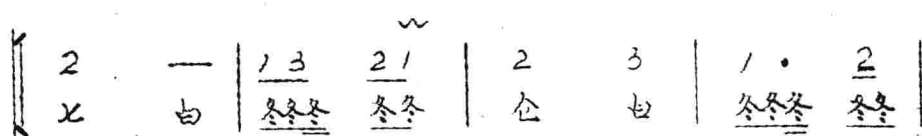
〈二〉

《冲城》

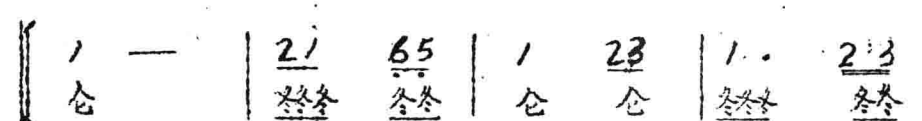
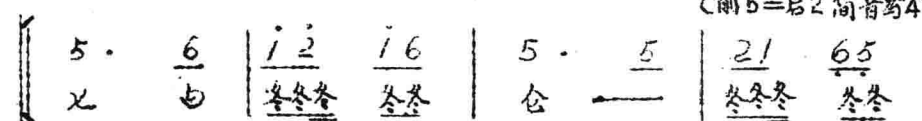
《唢呐筒音为“1”》

升

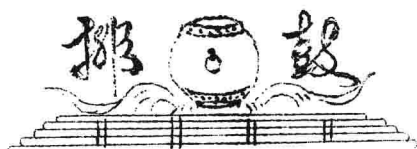




(前5=后2简音为“4”)



<接前页>



<三>

《黄象台》

JOC
 公 — | 公 — | 公 公 . | 冬 冬

《喇叭吹“秋色五福”》

JOC
 冬冬冬 公 | 冬 公 | 冬冬冬 公 | 冬冬 冬冬

JOC
 冬 冬 | 公 冬 | 公 冬冬冬 | 冬冬冬 公冬

JOC
 冬冬 冬冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬

JOC
 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬

JOC
 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬

拖板

JOC
 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬

300	全白 七卜卜	全白 全白	全白 全白	全白 全白	全白 全白
-----	--------	-------	-------	-------	-------

300	全白 七卜 ٪	٪	٪	٪
-----	---------	---	---	---

300	全白 七卜 ٪	٪	٪	全白 七卜
-----	---------	---	---	-------

1/4 300	1/4 全白 全白	全白 全白	全白 全白
---------	-----------	-------	-------

④ 闭弦

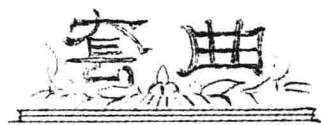
300	全白 七白	七	白	全不 冬冬	冬冬
-----	-------	---	---	-------	----

全白	全
----	---

注：此曲牌共三段，皆是同一班
奏腔和记谱人，故前未加细写。

演奏者：
楊勝富。
楊勝林。
楊勝民。
楊勝社。

记谱：黃 山。



<二>

《沙 堤》

《周桂龍の頭》

$\frac{3}{4}$ 冬冬冬冬冬 | 打打打打打 $\frac{3}{4}$ 公白 七白 | 公 トト |

| 公白 七ト | 公 トト | 公ト七ト 公白 | 七公 公ト |

| 公公 七白 | 七ト七ト 公 | 公ト七ト \times | \times |

$\frac{1}{4}$ 冬冬 | $\frac{1}{4}$ 七冬 冬白 | $\frac{1}{4}$ 公 :|| 一冬 冬白 |

||: 公ト 公白 ||: 公白 公 :|| 公 公 | 公 公 |

||: 公ト七ト \times | \times :|| $\frac{1}{4}$ 公ト七ト | $\frac{1}{4}$ 公公 七公 |

| 七ト 公白 | 公公 七公 | $\frac{1}{4}$ 七ト | $\frac{1}{4}$ 公白 公白 |

||: 公 白 | 七 白 :|| 公不 冬冬 | 七冬 〇冬冬 |

《公二.三 (一)》

| 公 白 | 公白 公ト | 七公 公 | $\frac{1}{4}$ トト |

||: 3/4 全白 七白:| 全 卜卜 | 全卜七卜 全全 | 七卜七卜 全全 |

||: 3/4 | 七全 七卜卜 | 全卜七卜 全全:| 全卜七卜 全 |

| 七卜全卜 全 | 七卜七卜 全七卜 | 全全 七全 1/4 全 |

| 3/4 全全 七全 | 七卜七卜 全 | 冬冬 七全 1/4 七卜七卜 |

| 3/4 全白 七全 | 七全 七卜七卜 | 冬冬 全 白 | 全 白 |

| 全 — | 冬冬 全 | 冬 全 — ||: 冬冬冬 全白 |

| 全白 全白 | 全 白 | 全 — ||: 冬冬冬 |

| 全白 全 冬 | 全白 全白 | 全 — ||: 冬冬冬白 全 |

| 七白 七白 | 全白 七白 | 全白 七白 ||: 全白 七白:|

《紅梅》

||: 全白 全全 | 七卜七卜 全白 | 全白 七卜七卜 | 全 卜卜:|

| 全白 全 | 七ト七ト 全 | 七ト七ト 全ト七ト | 全全 七全 |

| $\frac{1}{4}$ 全 | $\frac{3}{4}$ 全ト七ト七ト全ト | 七ト七ト 全ト七ト | 全ト七ト 七ト全白 |

| $\frac{1}{4}$ 七ト七ト | $\frac{3}{4}$ 全白 七全 | 七全 七ト七ト | 全白 全 白 |

| : 全 白 | 七 白 : | 全不 冬冬 | 七冬 〇冬冬 |

| 全 白 | ^{《(ムニミニ)》} 全白 全トト | 七全 全 | $\frac{1}{4}$ トトト |

| $\frac{1}{4}$ 全白 七白 : | 全 トトト | 全ト七ト 全全 : | 七ト七ト 全全 |

| 七ト七ト 全全 | 七全 七トト | 全ト七ト ¹ 全全 : | $\frac{1}{4}$ 全ト七ト ² 全 |

| 七ト七ト 全 | 七ト七ト全ト七ト | 全全 七全 | $\frac{1}{4}$ 全 |

| $\frac{3}{4}$ 全全 七全 | 七ト七ト 全 | 全全 七全 | $\frac{1}{4}$ 七ト七ト |

| $\frac{3}{4}$ 全白 七全 | 七全 七ト七ト | 全ト 全 白 : | 全 白 |

| ㄣ 白 :|| ㄣ.不 冬冬 | 2冬 0冬冬 | ㄣ 白 |

《美丽景》

| ㄣ 白 :|| ㄣ白 ㄣ白 | ㄣㄣ ㄣ白 :|| ㄣ 白 :||

| ㄣ白 ㄣㄣ | ㄣㄣ ㄣ白 | ㄣ ㄣㄣ :|| ㄣ白 ㄣㄣㄣ :||

| ㄣ白 ㄣㄣ | ㄣㄣ ㄣㄣㄣ | ㄣ白 ㄣ | ㄣㄣㄣ ㄣㄣ |

| ㄣㄣ ㄣ | ㄣㄣㄣ ㄣㄣㄣ | ㄣㄣㄣ ㄣㄣㄣ | ㄣㄣㄣ ㄣㄣㄣ |

| $\frac{1}{4}$ ㄣㄣㄣ | $\frac{1}{4}$ ㄣ白 ㄣㄣ | ㄣㄣ ㄣㄣㄣ | ㄣㄣ ㄣ白 | ㄣ0 ||

鹿 曲 《二》

《一 疏》

| $\frac{1}{4}$ 冬冬 冬冬 | 白 ㄣ ㄣ | ㄣㄣ ㄣ白 | ㄣㄣ ㄣㄣ |

| ㄣㄣ ㄣ白 | ㄣ 白 | ㄣ 白 :|| ㄣ.不 冬冬 |

《公.三.三(三)》

| ㄣ冬 0冬冬 | ㄣ ㄣㄣ | ㄣ白 ㄣㄣ | ㄣㄣㄣ ㄣ |

|| 1/4 ト ト ト | 3/4 企 白 七 白 | 企 ト ト ト | 企 ト ト 企 企 |

||: 七 ト 七 ト 企 企 | 3/4 | 七 企 七 ト ト | 企 ト 七 ト 企 企 ||

|| 企 ト 七 ト 企 | 七 ト 七 ト 企 | 七 ト 七 ト 企 ト 七 ト | 企 企 七 企 |
1/4 企 | 3/4 企 企 七 企 | 七 ト 七 ト 企 | 企 企 七 企 |

|| 1/4 七 ト 七 ト | 3/4 企 白 七 企 | 七 企 七 ト 七 ト | 企 ト 企 白 |

||: 企 白 | 七 白 : | 企 不 冬冬 | 七 冬 0冬冬 |

《撲灯蛾》

|| 企 白白 | 七 企 七 白 | 企 白 七 白 : | 企 ト 七 ト 3/4 ||

|| 企 ト 七 ト 企 | 1/4 白 | 1/4 企 白 企 白 : | 企 白 七 白 |

|| 企 白 | 企 ト ト ト | 企 ト 七 ト 七 企 | 七 企 企 |

||: 企 ト 企 ト 七 ト 七 白 | 企 ト 企 ト 七 ト 企 ト | 企 ト ト ト | 企 白 企 ト ト |

|| 七 企 企 | 企 企 七 白 | 企 ト ト 企 | 七 ト ト 企 白 |

[[ㄱㅏㅏ ㄱㅏㅏ | ㄱㅏ ㄱㅏ | $\frac{1}{4}$ ㄱㅏㅏ | $\frac{3}{4}$ ㄱㅏ ㄱㅏ |

[[ㄱㅏㅏ ㅏ | ㄱㅏ ㄱㅏ | $\frac{1}{4}$ ㄱㅏㅏ | $\frac{3}{4}$ ㄱㅏ ㄱㅏ |

[[ㄱㅏ ㄱㅏㅏ | ㄱㅏ ㅏ ㅏ | $\frac{1}{2}$ ㅏ ㅏ | ㄱ ㅏ :|

[[ㄱㅏ ㅏㅏ | ㅏㅏ ㅏㅏ | ㅏ ㅏ | ㄱㅏ ㄱㅏ |

(河應閃翅)

[[ㄱㅏ ㄱㅏㅏ | ㄱㅏㅏ ㅏㅏ | ㄱㅏ ㄱㅏㅏ | $\frac{3}{4}$ ㄱㅏㅏ ㄱㅏㅏ |

[[$\frac{3}{4}$ ㄱㅏ ㄱ | ㄱㅏㅏ $\frac{1}{2}$ | $\frac{3}{4}$ ㄱㅏ ㄱㅏㅏ | $\frac{1}{2}$:|

[[$\frac{3}{4}$ ㄱㅏ ㄱㅏㅏ | ㅏㅏ ㄱㅏㅏ | $\frac{3}{4}$ ㄱㅏㅏ | ㄱㅏ ㄱㅏ |

[[$\frac{1}{4}$ ㅏ | $\frac{3}{4}$ ㄱㅏ ㅏㅏ | ㄱㅏㅏ ㅏ | ㅏㅏ ㄱㅏ |

[[$\frac{1}{4}$ ㄱㅏㅏ | $\frac{3}{4}$ ㄱㅏ ㄱㅏ | ㄱㅏ ㄱㅏㅏ | ㅏㅏ ㅏ ㅏ |

[[$\frac{1}{2}$ ㅏ ㅏ | ㄱ ㅏ :| ㅏㅏ ㅏㅏ | ㅏㅏ ㅏㅏ |

《伏魔咒》

〔 全 白 | 全 全 | 七 全 七 白 | 全 卜 卜 卜 |

〔 全 全 全 全 | 七 白 七 白 | 全 七 七 全 白 | 七 全 七 卜 七 卜 |

〔 全 全 七 卜 卜 | 全 卜 全 卜 全 卜 卜 | 七 卜 全 卜 全 白 | 七 卜 七 卜 全 卜 七 卜 |

〔 全 全 七 全 | $\frac{1}{4}$ 全 $\frac{3}{4}$ 全 全 七 全 | 七 卜 七 卜 全 |

〔 全 全 七 全 | $\frac{1}{4}$ 七 卜 七 卜 | $\frac{3}{4}$ 全 白 七 全 | 七 全 七 卜 七 卜 |

〔 全 卜 全 白 || 全 白 | 七 白 || 全 不 冬 冬 |

《穿水桌》

〔 七 冬 〇 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 全 全 白 全 | $\frac{3}{4}$ 全 卜 卜 卜 | 全 七 卜 全 白 |

〔 全 白 全 白 | 七 全 七 卜 卜 | 全 卜 七 卜 全 卜 卜 || 七 全 全 七 卜 全 |

〔 七 卜 全 七 卜 七 卜 全 白 七 卜 卜 | 全 七 七 全 卜 卜 || 全 白 全 白 |

〔 七 全 七 卜 卜 | 全 七 全 卜 卜 | 七 卜 七 全 卜 卜 | 七 卜 七 卜 全 七 七 卜 |

|| 企企 七企 | 1/4 企卜 | 3/4 企企 七企 | 七卜七卜 企卜七卜 |

|| 企企 七企 | 1/4 七卜七卜 | 3/4 企白 七企 | 七企 七卜七卜 |

|| 企卜 企白 ||: 企白 | 七白 ||: 企不 冬冬 |

|| 七冬 〇冬冬 | 企白 | 企白 企白 | 企企 七卜七卜 |

《锦鸡拖尾》

|| 企白 企白 | 1/4 企卜 | 3/4 企卜七卜 企卜 ||: 企卜七卜 企企 |

|| 七企 七白 | 1/4 企卜 ||: 七卜七卜七 | 企卜七卜 企 ||

||: 企卜七卜 企白 | 七企 七白 | 企企 七卜 ||: 企卜七卜 企 |

|| 七卜企 企 | 1/4 七卜七卜 | 企卜七卜 | 3/4 企企 七企 |

|| 1/4 企卜 | 3/4 企企 七企 | 七卜七卜 企卜七卜 | 企企 七企 |

|| 1/4 七卜七卜 | 3/4 企白 七企 | 七企 七卜七卜 | 企白 企白 |

||: 企 白 | 七 白 :| 企.不 冬冬 | 七冬 0冬冬 |

|| 企 0 | ^{《牛膝痒》} 冬冬 冬 | 企企 七ト七ト | 企白 企白 |

|| $\frac{3}{4}$ 企トト | $\frac{3}{4}$ 企ト七ト 企ト | 企企 七白 | 七白 七白 |

|| $\frac{1}{4}$ 企トト | $\frac{3}{4}$ 企ト七ト 企白 | 七企 七白 | $\frac{1}{4}$ 企トト |

|| $\frac{3}{4}$: 企ト七ト 企白 | 企ト七ト 企トト ||: 企ト七ト 企企 | 七企 七ト七ト |

|| 企企 七 :| 企ト七ト 企白 | 七ト七ト 企白 | 七ト七ト 企ト七ト |

|| 企企 七企 $\frac{1}{4}$ 企 | $\frac{3}{4}$ 企企 七企 | 企ト七ト 企 |

|| 企企 七企 $\frac{1}{4}$ 七ト七ト | $\frac{3}{4}$ 企白 七企 | 七企 七ト七ト |

|| 企ト 企 白 | 企 白 | 七 白 | 企.不 冬冬 |

|| 七冬 冬 | 企白 企 | ^{《正工事》} ||: 白企 七ト七ト $\frac{1}{4}$ 企トト ||

|| $\frac{3}{4}$ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

|| ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | $\frac{1}{4}$ ㄅ | $\frac{1}{4}$ ㄅ | ㄅ ㄅ |

|| $\frac{1}{4}$ ㄅ | ㄅ | $\frac{3}{4}$ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

|| ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

|| ㄅ ㄅ | $\frac{1}{4}$ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

|| ㄅ ㄅ | $\frac{1}{4}$ ㄅ | $\frac{3}{4}$ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

|| ㄅ ㄅ | $\frac{1}{4}$ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

|| ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

|| ㄅ | ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

|| ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

|| 冬冬 冬冬 | 冬不 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 |

|| 不冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 冬 | 冬不冬 冬 | 冬 冬 冬 |

(由小到大) || 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 |

|| 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

|| 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

|| 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 ||: 冬冬 冬冬 |

|| 冬冬 ||: 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

|| 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

|| 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

|| 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

|| ㄱ ㄷㅌㄷㅌ | °° ∷ || ㄱㅌㅌ ㄷㅌ || ∷

|| ✕ || ㄱㅌ ㄷ | ㄱㅌ ㄷㅌ 1/4 ㄷㅌㄷㅌ |

1/4 ㄱㅌ ㄷㅌㅌ | ㄱㅌ ㄷㅌ 1/4 ㄷㅌㄷㅌ | 1/4 ㄱㅌ ㄷㅌ |

|| ㄱㅌ ㄷㅌ | ㄷㅌ ㄷㅌㅌ 1/4 ㄱㅌㅌ | 1/4 ㄱㅌ ㄷㅌ |

|| ㄱㅌ ㄷㅌㅌ 1/4 ㄱ ||* ㄷㅌ ㄱ | ㄷ ㄱㅌ |

|| ㄱㅌ ㄱㅌ | ㄱㅌ ㄱㅌ - - - - - | ㄷㅌㅌ ㄱㅌ |
|| ㄱㅌ ㄱㅌ | ∷ | ㄱㅌ - - - - - | ㄷㅌㅌ ㄱㅌ ||

《秧歌》

1/4 ㄷ | 1/4 ㄱㅌㅌ ∷ 1/4 ㄷㅌㄷㅌ | ㄱㅌ ㄷ |

|| ㄱㅌ ㄷㅌㅌ 1/4 ㄱ || ㄷ ㄷㅌㅌ | ㄱ ㄷㅌㅌ |

|| ㄱㅌㅌ ∷ | ㄱ ㄷㅌㄷㅌ || ㄱㅌㅌ ㄷㅌㅌ | ㄱㅌ ㄷㅌㅌ |

|| ㄱ ㄱ | ㄱ ㄷㅌㄷㅌ | ㄱ ㄱ | ㄱㅌㅌ ㄱ |

|| 企ト七ト 企 | 1/4 トトト | 1/4 企企 企企 | 3/4 企企 企企 企 |

|| 七ト七ト 企 | 企ト七ト 企白 | 企白 企白 | 企トト 七ト七ト |

|| 企白 企白 | 企トト 七ト七ト | 企ト 七ト七ト | % |

|| 企ト七ト % | % | 企白 企企 | 七企 七トト |

|| 企白 企企 | 七企 七トト | 企ト 企白 | 企 白 |

|| 七 白 || 企不 冬冬 | 七冬 冬 | 企白 企 ||

演奏者：

楊勝富， 楊勝林，
楊勝民， 楊勝社。

记 谱：

黃萍旭。

1990年5月12日 抄完

雕(鼠兜)頭

《黃家台》

《

唢 叭 二 鼓	冬冬冬冬	冬冬	打打	打打	仓白	七白	仓	卜卜卜
唢	0	0	0	0	0	0	X	0
叭	0	0	0	0	0	0	0	X
二	0	0	0	0	X	0	X	0
鼓	X	X	X	X	X	X	0	0

仓白	七白	仓	卜卜卜	仓卜仓卜	仓白	七仓	仓卜卜
X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	X	0	X	0	X
X	0	X	0	X	0	0	X
X	X	X	0	X	X	0	X

仓仓	七七	七七	仓	仓七	%	%
X	0	X	0	X	0	%
0	X	0	X	0	X	%
X	X	0	X	X	X	%
X	X	X	X	X	X	%

$\frac{1}{2}$ <u>全ト七ト</u> %	:	$\frac{3}{4}$ <u>全ト七ト</u> % 冬冬	$\frac{3}{4}$ 一冬	冬冬	$\frac{1}{4}$ 全	:
<u>XOXO</u> %		<u>XOXO</u> % <u>XOXO</u>	XO	XO	X	:
<u>OXOX</u> %		<u>OXOX</u> % <u>OXOX</u>	OX	OX	<u>OXX</u>	:
X %		X % O	O	O	X	:
X <u>XXXX</u>		<u>XXXX</u> % <u>XX</u>	OX	X	X	:

$\frac{3}{4}$ 一冬	冬トト	:	全由	七トト	:	∥	:	全	全	:
XO	XO	:	XO	XO	:	∥	:	XO	XO	:
OX	OX	:	OX	<u>OXX</u>	:	∥	:	OX	OX	:
O	O	:	X	O	:	∥	:	X	X	:
OX	X	:	O	O	:	X	O	X	X	:

<u>全ト七ト</u> %		∥		∥		∥		∥
<u>XOXO</u> %		∥		∥		∥		∥
<u>OXOX</u> %		∥		∥		∥		∥
X %		∥		∥		∥		∥
<u>XXXX</u> %		∥		<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	

<u>全ト七ト</u> %	:	∥	:	$\frac{1}{4}$ <u>全ト七ト</u>	$\frac{3}{4}$ 全全	全全
<u>XOXO</u> %		∥		<u>OXOX</u>	XO	XO
<u>OXOX</u> %		∥		<u>XOXO</u>	OX	OX
X %		∥		X	XX	OX
<u>XXXX</u> X		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	XX	OX

<u>七卜卜</u>	<u>白白</u>	<u>白白</u>	<u>七白</u>	<u>七</u>	<u>七卜卜</u>	<u>七白白</u>	<u>七卜卜</u>
<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>
<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0XX</u>	<u>0XX</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>
0	X	XX	0X	0	0	XX	0
<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>

<u>白白</u>	<u>白白</u>	<u>七</u>	<u>白白</u>	<u>白白</u>	<u>七冬</u>	<u>七冬</u>	<u>冬</u>
X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	X	0	X	0	X
X	0	0	0	X	0	0	0
X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X

<u>白白</u>	<u>白白</u>
<u>X0</u>	<u>X0</u>
<u>0X</u>	<u>0X</u>
X	X
0	0

演奏者：楊勝霞。

楊勝民。

楊勝林。

楊勝社。

记 谱：黃澤旭。



《黄家台》

哈满	冬冬	冬冬	1/4 白	仓	卜卜	1/4 仓卜卜	仓白	七仓	七卜卜
鼓	0	0	0	X	0	X 0	X 0	X 0	X 0
二鼓	0	0	X	0	XX	0 X	0 X	0 X	0 XX
锣	0	0	0	X	0	X	X	X	X
鼓	XX	XX	XX	0 XX		X X	X X	X X X	X X X

仓卜 仓 白 : 仓 白 七 白 : 仓不 冬冬

一冬 0冬冬 仓 卜卜卜 仓白 仓卜卜 仓卜七卜 仓

1/4 卜卜卜 : 仓卜卜 七白 : 仓 卜卜卜 仓卜七卜 仓仓

七卜七卜 仓仓 七卜 仓卜卜 仓卜七卜 仓仓

仓卜七卜 仓 七卜七卜 仓白 七卜七卜 仓卜七卜 仓仓 七仓

1/4 仓 1/4 仓仓 仓仓 七卜七卜 仓 仓仓 七仓

1/4 七卜七卜 1/4 仓白 七仓 七仓 七卜七卜 仓卜 仓 白

〔 仓 白 | 七 白 | 仓 不 冬冬 | 七 冬冬 |

〔 仓 白 仓 〕

演奏者： 杨胜富， 杨胜林。

杨胜民， 杨胜让。

记 谱： 黄译旭。



《 黄 象 白 》

吟 渡	冬冬	冬冬	白	仓	トト	仓ト	仓仓	七仓	七トト
吟 渡	0	0	0	X	0	X0	X0	X0	X0
二 鼓	0	0	X	0	XX	0XX	0X	0X	0XX
编 鼓	0	0	0	X	X	X	XX	0X	0
鼓	XX	XX	0X		0XX	X.X	XX	0XX	XXX

〔 仓ト 仓 白 | 七 白 | 七 白 | 仓 不 冬冬 |

〔 七仓 七冬冬 | 仓 トトト | 仓ト 七 | 七仓 七白 |

〔 仓 トトト | 仓トトト 仓ト | 仓 白 七白 | 仓トト 仓 白 |

|| ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ || ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ |

|| ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ |

|| ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ |

|| ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ || ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ||

|| ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ||

演奏者： 楊勝富， 楊勝林。
楊勝民， 楊勝社。
记 谱： 黃輝旭。



《 》

唢呐	冬冬	冬冬	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ
头鼓	0	0	0	x	0	x0	x0	x0	x0
二鼓	0	0	x0	0	xx	0xx	0x	0x	0xx
锣	0	0	0	x	0	x	xx	0x	0
鼓	xx	xx	0x	0xx	0xx	x.x	xx	0xx	xxxx

|| 全 全 白 | 全 白 | 七 白 || 全 冬 |

|| 乙 冬 | 冬 | 全 ト ト | 全 ト ト | 全 | $\frac{1}{4}$ | ト ト ト |

|| $\frac{1}{4}$ | 全 ト ト | 全 | $\frac{1}{4}$ | 白 | || $\frac{1}{4}$ | 全 全 | 七 全 | 七 ト | 全 白 |

|| 七 全 | 七 ト | $\frac{1}{4}$ | 全 白 | | 七 ト ト | 全 白 | 七 ト ト | 全 ト ト |

|| 全 全 | 七 全 | $\frac{1}{4}$ | 全 | | $\frac{1}{4}$ | 全 ト ト | 七 全 | 七 ト ト | 全 ト ト |

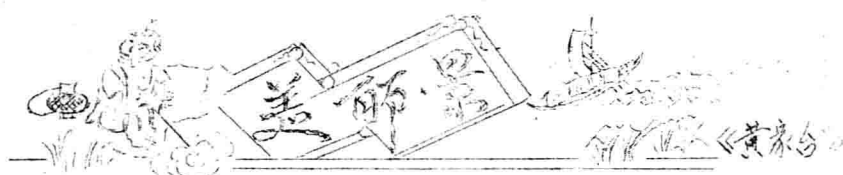
|| 全 全 | 七 全 | $\frac{1}{4}$ | 七 ト ト | | $\frac{1}{4}$ | 全 白 | 七 全 | 全 全 | 七 ト ト |

|| 全 全 | 白 | 全 白 | | 七 白 || 全 冬 | 冬 |

|| 冬 | 全 | 全 ||

演奏者: 楊勝富, 楊勝林,
楊勝茂, 楊勝江

记 谱 黃 輝 旭



“

唢呐	$\frac{3}{4}$	冬冬	冬冬	白	白	卜	仓卜	仓	冬	冬	冬
笙		0	0	0	X	0	X0	X0	X0	X0	X0
二胡		0	0	X	0	0XX	0XX	0X	X	X	X
琵琶		0	0	0	X	0	X	XX	X	X	X
鼓		XX	XX	0X	0XX	X	X.X	XX	XX	XX	XXX

|| 仓卜 仓 冬 || 仓 冬 | 冬 冬 || 仓 冬 冬冬 |

|| 冬冬 0冬冬 | 仓 卜卜 | // || 仓卜 冬冬 |

|| 冬冬 冬冬 || 仓 冬 | 冬 冬 | 仓卜 冬冬 |

|| 冬冬 冬冬 | 仓 卜卜 || 仓冬 冬冬冬 || 仓冬 冬冬 |

|| 冬冬 冬冬冬 | 仓冬 冬 | 仓冬冬 仓冬冬 | 冬冬 冬 |

|| 仓冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 仓冬冬 | 仓冬冬 冬冬冬 || $\frac{3}{4}$ 冬冬冬 |

|| $\frac{3}{4}$ 仓冬 冬冬 || 冬冬 仓冬冬 | 仓冬 冬冬 | 冬 冬 |

|| 七 七 七 | 七 七 | 七 七 七 七 | 七 七 | 七 七 | 1/4 | 七 |

|| 七 七 七 | 七 七 七 | 七 七 七 七 | 七 七 七 七 | 1/4 | 七 七 七 |

|| 1/4 | 七 七 | 七 七 | 七 七 七 | 七 七 | 七 七 |

|| 七 七 | 七 七 七 | 七 七 七 | 七 七 七 ||

演奏者： 相胜步。 相胜林。

相胜民。 相胜社。

记谱： 关泽地。

牛 擦 痒

《黄家台》

唢呐	1/4	七	七	七	七	七	七	七	七
米	0	0	0	X	0	X0	X0	X0	X0
二	0	0	X0	0XX	0XX	0X	0X	0XX	0XX
鼓	0	0	0	X	0	X	XX	0X	0
鼓	XX	XX	0X	0XX	X-X	XX	0XX	0XX	XXXX

|| 七 七 七 || 七 七 | 七 七 || 七 七 七 ||

|| 七 七 七 | 七 七 | 七 七 七 | 七 七 七 ||

|| ㄅ ㄅ | 1/4 ㄅ | 3/4 ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ |

|| ㄅ ㄅ | 1/4 ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ |

|| 1/4 ㄅ | || ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | || ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

(第 2 遍 为)
ㄅ ㄅ ㄅ
(第 3 遍 为)
XXX

|| ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ : || ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ |

|| ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | 1/4 ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ |

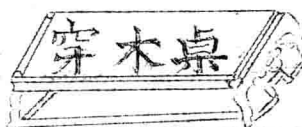
|| ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ | 1/4 ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ |

|| ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

|| ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ||

演奏者： 杨 松 官， 杨 鹏 林，
杨 松 民， 杨 松 林。

记 谱： 黄 泽 旭。



《黄家台》

《

吟诵	冬冬	冬冬	白	公	卜卜	公卜	公白	七公	七卜
说鼓	0	0	0	X	0	X0	X0	X0	X0
二鼓	0	0	X0		0XX	0XX	0X	0X	0XX
锣	0	0	0	X	0	X	X	0X	0
鼓	XX	XX	0X		0XX	X.X	XX	0XX	XXXX

公白 公白 : 公 白 七 白 : 公 冬冬

乙冬 0冬冬 公白 公白 公 卜卜 公卜七 公白

公白 % % 七公 七卜 公卜七 公卜

七卜公 % 七卜公 七卜七 公白 七卜 公卜七 公卜

公白 % % 七公 七卜 公卜七 公卜

七卜七 公卜 七卜七 公卜七 公 七 公 公 卜

公卜公 七卜公 七卜七 公卜七 公卜公 七卜公 七卜七

|| $\frac{3}{4}$ 仓 白 〃 | 〃 | 仓 白 上 白 | 仓 白 |

|| 仓 卜 卜 卜 | 仓 卜 卜 卜 上 仓 | 上 仓 仓 | 仓 卜 仓 卜 上 卜 上 白 |

|| 仓 卜 仓 卜 上 卜 上 | 仓 卜 仓 卜 上 卜 仓 | 仓 卜 卜 卜 | 仓 卜 仓 卜 |

|| 上 仓 仓 | 仓 仓 上 白 | 仓 卜 仓 | 上 卜 上 仓 白 |

|| 上 卜 上 仓 卜 上 | 仓 仓 上 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 卜 卜 | $\frac{3}{4}$ 仓 卜 仓 卜 上 卜 仓 |

|| 上 卜 上 仓 卜 上 | 仓 卜 仓 卜 上 卜 仓 | $\frac{3}{4}$ 上 卜 上 上 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 上 仓 |

|| 上 仓 上 卜 上 | 仓 卜 仓 白 | 仓 白 | 上 白 |

|| 上 冬 冬 冬 | 上 冬 冬 | 仓 白 仓 ||

演奏者:

杨胜富。

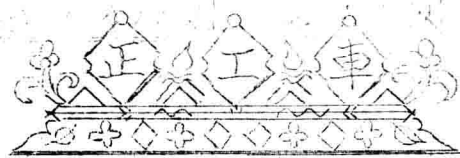
杨胜林。

杨胜民。

杨胜社。

记 谱:

黄译旭



《黄家台》

$\frac{3}{4}$ 冬 冬	冬 冬	白 仓 卜卜	仓卜卜 仓白	七 仓 七卜卜
0	0	0 x 0	x 0 x 0	x 0 x 0
0	0	x 0 0 x x	0 x x 0 x	0 x 0 x x
0	0	0 x 0	x x	0 x 0
x x	x x	0 x 0 x x	x x x x	0 x x x x

|| 仓卜 仓 白 || 仓 白 ² 七 白 | 仓 冬 冬 |

|| 冬 冬 | 仓 白 仓 || 白 仓 七卜卜 七卜卜 | $\frac{1}{4}$ 仓卜卜 ||

(X) 第二遍在旁

$\frac{3}{4}$ 七 白 七 白 | 仓 白 仓卜卜 | 仓 白 仓卜 | 仓 白 仓 白 |

|| 仓 白 七 白 | 七卜卜 仓 | $\frac{1}{4}$ 七卜卜 七卜卜 | $\frac{1}{4}$ 仓 白 七 白 |

$\frac{3}{4}$ 仓 || 七卜卜 | 仓 白 仓卜卜 | 七 白 仓 |

|| 仓 白 七 白 | 七卜卜 仓 | // | 七卜卜 仓卜卜 |

〔企企 七企 | $\frac{1}{4}$ 企卜 | $\frac{3}{4}$ 企卜企卜七卜企卜 | 七卜七卜 企卜七卜 |

〔企卜企卜 七卜企卜 | $\frac{1}{4}$ 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 企企 七企 | 七企 七卜七卜 |

〔企卜 企白 | 企白 | 七白 | 企白 冬冬 |

〔乙冬 冬 | 企白 企 ||

演奏者： 楊勝声 楊勝林，
楊勝民 楊勝壯。
记 谱： 黃濟旭，



<黄象台>

唢呐	冬冬冬冬	白 企 卜	企 白	七企 七卜
头鼓	0 0	0 x 0	x0 x0	x0 x0
二鼓	0 0	x0 0xx	0xx 0x	0x 0xx
锣	0 0	0 x 0	x x	0 x 0
鼓	xx xx	0x 0xx	x.x xx	xx xxxx

〔企卜 企白 ||: 企白 | 七白 ||: 企白 冬冬 |

〔乙冬 0冬冬 | 企白 ||: 企白 企卜 | 七卜七卜 企卜 |

|| 仓白 七ト七ト | 仓 白トト :|| 仓白 仓トト | 七ト七ト 仓白 |

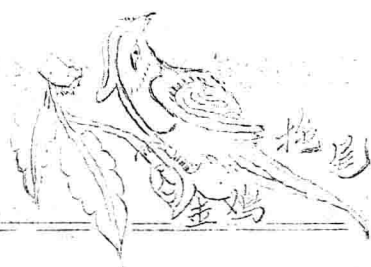
|| 七ト七ト | 仓ト七ト | 仓仓 七仓 | 1/4 仓トト |

|| 仓トト 七トト | 七ト七ト 仓トト | 仓トト 七トト | 1/4 七ト七ト |

|| 1/4 仓白 七仓 | 七仓 七ト七ト | 仓ト 仓白 | 仓 白 |

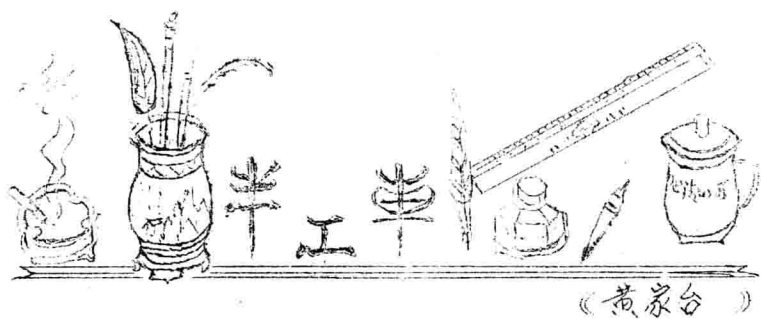
|| 七 白 | 仓 冬冬 | 七冬 冬 | 仓白 仓 |

演奏者: 楊勝戶。楊勝林。
楊勝民。楊勝社。
記 譜: 黃澤旭。



《黃家台》

1/4	冬冬	冬冬	白	仓	トト	仓トト	仓白	七仓	七トト
	0	0	0	X	0	X0	X0	X0	X0
	0	0	X0	0XX		0XX	0X	0X	0XX
	0	0	0	X	0	X	X	0X	0
	XX	XX	XX	0XX		X.X	XX	XX	XXXX



«

$\frac{1}{2}$ 全 全 白 $\frac{1}{2}$ 全 白 $\frac{2}{2}$ 全 白 $\frac{1}{2}$ 全 全 冬 冬

罗士碧简介

罗士碧，男，土家族。一九三一年四月出生于麻岔乡落月洞村一个贫苦家庭。十四岁开始跟随伯父罗士轩学吹锁呐，能演奏喜庆曲牌，道教、佛教、土老司各种曲牌百余个。

一九五五年以后，先后四次代表县出席全州业余文艺汇演。一九五七年元月，参加全省农村群众艺术观摩汇演大会，吹奏他拿手曲牌《安庆》、《将军令》，被评为优秀节目，获二等奖。同年三月，参加北京举行的第二届全国民间音乐舞蹈观摩汇演大会他所演奏的《将军令》再次评为优秀节目。周总理观看了湖南代表团的演出并上台接见了全体湖南代表。罗士碧荣幸地受到了接见。

汇演闭幕前一天，各代表团选挑出优秀节目为外宾演出，罗士碧吹奏的《将军令》便是挑选出的节目之一。

大会闭幕时，罗士碧和全体代表在怀仁堂幸福地见到了朱德董必武、宋庆龄等中央首长，并与中央首长合影。

罗士碧吹奏的锁呐曲，有悲有喜。有时激越有时低回，有时气势磅礴如万马嘶鸣；有时情意深长，似悲歌哀诉。擅长循环换气。他吹奏的锁呐曲牌为土家族的吹打乐增添了特异的艺术光彩。

选自：《永顺县艺术志》

彭清图小传

彭清图，号玉晶。系湖南省永顺县和平乡大井村乐湾人。生长在贫寒之家。为求生计，所学较广。器乐演奏造诣颇深。壮年执永顺土家族民间挤钹之牛耳。

少年时期，背父修学系竹，击乐演奏，直至壮年艺技成熟，深得里人青睐。他经常帮人娶亲打挤、吹锁呐，在寺庙击铙敲磬，打鼓撞钟，午箫笛于文坛，操京胡于梨园，靠薄资困度日月稍有空闲，即相邀为伍，通宵达旦，打挤钹，并广授族中子侄、孙辈三十余学技。

学成者各有所长，现以成为当地的“打挤钹”好手。其徒有：秀盘，秀粉、秀晶、秀钟、延粉、延煜、延熊等。其中秀^盘将他所传授的“打挤曲牌”进行整理编辑成书，于一九八九年由四川民族出版社出版。书中共收录曲牌百余首，并评记了他所传授的演奏技巧。使这古老的民族艺术得以传承，广播于天下。其功应归彭公之力也。

一九八一年三月二十二日逝世，享年五十五岁。今为其立传是对他老人家的深情缅怀，更是对他老人家为土家族打挤钹培养人才，发扬光大所立下的汗马功劳最好的表彰。

(彭秀盘)

永顺县民族民间器乐收集情况

一览表

乐种名称	曲目总数	普查数	采录数	入卷数
挤钹	200多个	185个	127个	31个
吹打乐	40多个	12个	8个	3个
口弹儿	8个	4个	4个	2个
冬冬啞	6个	6个	6个	6个
对子锁呐	100多个	87个	64个	7个
土锁呐	100多个	82个	82个	80个
围鼓	100多个	47个	47个	13个

一九九〇年一月三十日

“中国民族民间器乐曲集成湖南卷 永顺县资料本”

领导小组员名单：

组 长：李定应（永顺县委宣传部部长）

副组长：李明哲（永顺县政府副县长）

向世芳（永顺县人大副主任）

李远辉（永顺县政协副主席）

成 员：周松生（永顺县委宣传部副部长）

王泽根（永顺县文化局局长）

罗展志（永顺县民委主任）

杜代章（永顺县文化局办公室主任）

印家安（永顺县文化馆馆长）

编委及人员分工：

主 编：印家安 （馆 员）

黄泽旭（永顺县文化馆音乐干部、
助理馆员）

责任编辑：黄泽旭 彭云川

编 辑：黄泽旭

彭秀盘（助理馆员）

周冬生（助理馆员）

卢瑞生（助理馆员）

后 记

《中国民族民间器乐曲集成、湖南卷、永顺县资料本》，在省、州、县有关部门领导的关怀下，业务主管部门的指导下，经县文化局、文化馆三年的努力，终于编写出来了。在编写这本书之前，搜集整理工作人员对在全县传承的民族民间器乐曲牌进行了全面的普查和挖掘，获得了大量的录音资料。编入书中的曲牌均有录音，力求音谱相符，在普查和搜集工作中，得到各乡（镇）、党委、人民政府、文化站的大力支持及广大民间艺人的积极配合。在编写过程中，承蒙中央民族学院民族文艺研究所副研究员、中国少数民族音乐学会常务副会长、袁炳昌老师、湖南省艺术馆赵洪滔老师，州群艺馆黄红声、李改芳老师的指导。县文化局杜代章老师对本书进行了全面的审核，县文物管理所、县印刷厂给予了热情的帮助，特别是县政府常务副县长杨安位同志为本书题写书名，值此，一并表示深切的感谢！

由于学识有限，加之苦于史料不足，书中错误和遗漏之处一定很多，敬请专家及各界人士批评指正

编 者

一九九一年五月